

પ્રકાશક :

શ્રી પનાલાલ લાલચંદ

કે. રાવપુરા, કોઠીપોળ

મંછાસદન

અં. વડોદરા

૫

છ. સ. ૨૦૩૪

મુદ્રણપુરયણ :

અં. પાલીતાણા

કે. જૈન સાહિત્યમંદિર

## ગોરડાનો દરવાજો

પ્રકાશક સંસ્થાએ સિદ્ધચક્રયન્ત્રના આલેખન પૂજન વગેરે અંગે વિવિધ બાબતોની જાણકારી આપતી, તટસ્થદષ્ટિએ અનેક બાબતોના પ્રશ્નોના જવાબ આપતી 'સિદ્ધચક્રયન્ત્ર એક સર્વેક્ષણ અને સમીક્ષા' આનામની જે પુસ્તિકા પ્રગટ કરી છે તે પાઠનનો હેતુ વધુમા વધુ સત્યો બહાર આવે અને આખરી સત્યની નજીક જઈ સકાય એ છે.

આ અંગેની વિચારણા કરવા મેં મારી સામે માધ્યમ તરીકે મારા પરમ સહૃદય મિત્ર : વિદ્વદય પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી સંપાદિત યન્ત્રને રાખ્યું હતું. કારણ કે આ યન્ત્ર એની પહેલાંના ધણા યન્ત્રોમાંની અશુદ્ધિઓ અને અરાજકતાની સારી એવી જાણબાકી બતાવતું હતું. અને મારા સંશોધનનું કામ આસાન બનાવે તેવું હતું.

થયાયોગ્ય સમયે અવર નવર જે કંઈ વિચારેલું, સંશોધન કરેલું, એ જાહેરમાં રજૂ થાય તો આ વિષયના રસિક આત્માઓને, ભાવિ પેઢીને અવનવું જાણવાનું મળે, અને તેથી આ યન્ત્ર-મન્ત્ર વિષયક ક્ષેત્રની પ્રસંગપ્રાપ્ત વિચારણામાં તેઓને કંઈક બળ મળી શકે, તેમજ સંપૂર્ણ કે વધુમાં વધુ સત્ય જોઈ શકે, એ હિસાબે પોતાતા જ્ઞાન-વિજ્ઞાનમાં કંઈ ને કંઈ વધારો કરી શકે, એ બધા સદાસચોથી આ સાહિત્ય પ્રગટ કરવામાં આવ્યું છે.

આ લખવા કે છપાવવા પાછળનો હેતુ મારી મહત્તા કે વિદ્વતા  
ખતાવનાનો તથા ખડાઈ ખતાવીને બીજાની લઘુતા કે ઓછાઈ કરવાનો  
જરા પણ નથી. રખે! મારા માટે કોઈ આવી અસંગળ કલ્પના  
કરે! આવું લખીએ ત્યારે કોઈ એને આજના હવામાનમા 'શો'  
દેખાવ તરીકે ખપાવે. પણ મારા ઉપરોક્ત ઉદ્દેશો સાચા હૃદયથી  
નિખાલસલાવે વ્યક્ત કર્યા છે.

જાણીને તો નહિ જ પણ અજાણતાં, વ્યક્તિ, સમષ્ટિ કે  
શાસનના હિતની દૃષ્ટિએ લખતાં કંઈક અયોગ્ય, શાસ્ત્રવિરુદ્ધ લખાયું  
હોય, કહુ સત્ય પણ કહેવાયું હોય તો ત્રિવિધે ક્ષમા યાચું છું.  
તે ઉપરાંત મારી બહેન, અસત વિધાનો તરફ વાંચકો જરૂર મારું  
ધ્યાન ખેંચશે તો મારી સમજના અસદંશની આદખાકી થવા પૂર્વક  
સદંશના મારા સરવાળામાં વવારો થશે.

આજથી પંદર વર્ષ ઉપર સિદ્ધચક્રવર્તી આલેખન અને પૂજન  
ઉપર વર્તમાન પત્રોમાં ચાર પાંચ લેખો દ્વારા એક લેખમાળા લખ-  
વાનું નિમિત્ત વિદ્વદય પરમ ધર્મસ્નેહી શ્રીમદ્-ધુરંધરવિજયજી  
(હાલમાં આચાર્યશ્રીજી) સંપાદિત પૂજન વિધિની પ્રસ્તાવનાના  
લખાણે ઉભું થયું હતું. એમને એમાં મારા યત્ન માટે જે સમીક્ષા  
નોંધ લખી હતી તે તદ્દન અયોગ્ય અને ગલત હતી.

એમના જેવી સૂઝ વ્યક્તિ લખે ત્યારે ખેદ થાય મને તો એ  
ઉલ્લેખ 'વદ્દતો વ્યાઘાત' જેવો તેમજ કંઈક વિરોધી વલણ દર્શાવવા  
ખાતર જ લખ્યો હોય તેવો મને ભાર્યો, મને તેનું આશ્ચર્ય પણ  
થયું. કોઈ કોઈએ મારું ધ્યાન પણ ખેંચ્યું સમાજમાં ખોટી ગેર-  
સમજ ન ફેલાય એટલા ખાતર જવાબ આપવાની મારી પૂર્વગતીન  
ભાવનાને વેગ મળ્યો. પણ એક યા બીજા કારણોસર જવાબ લખી  
ન શક્યો. પરિણામે એક કહુસત્ય વદવાનો ઉપક્રમ ભાવ થયો.

તે પછી વર્ષો બાદ વિવિધ ગ્રન્થોની શ્રેષ્ઠ હારમાળા જનસંઘને આપનાર શતાવધાની પંડિત શ્રીયુત્ ધીરજલાલ ટાકરશી શહે સિદ્ધિ-દાયક સિદ્ધચક્ર ગ્રન્થ માટે પ્રસ્તાવના લખવા મને કહ્યું. પણ સમયસર લખી ન શક્યો, તેમની પઠાણી ઉધરાણી થતાં મોડે મોડે લખવું શરૂ કર્યું. ચાર છ પાનાં જેટલું જ લખવાનું નક્કી કરેલું. પણ લખતા માંડું પછી લઘુસ્ત્રી ઝાણું એવું માફ દીર્ઘસ્ત્રી મંગળ સ્લોપમા પતાવે જ નહી. અને લાંબુ પહોળું લખી નાખે, આમાં પણ એમજ બન્યું.

ખીજી બાજુ ગ્રન્થોદ્ધાટનની તારીખ નજીક આવી, અને ગણત્રીના દિવસોમાં પ્રસ્તાવના પ્રેસવાળાએ છાપી આપવાની સર્વથા અશક્તિ બતાવી, છેવટે પ્રસ્તાવનાને ટૂંકાવી નાંખી, તે છતાં પણ છાપવાની અનુકૂળતા ન આવી અને પ્રસ્તુત પ્રસ્તાવના પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં આવી ન શકી. અને ત્યારે સેવેલો શ્રમ સાચક ન બન્યો. આજે આ વાતને પંદરેક મહિના વીતી ગયા છે.

મારા પૂજ્ય દાદા-ગુરુજી તથા અન્ય વ્યક્તિઓ જેમને મારી પ્રસ્તાવના છપાવાની ખજર હતી, તેઓને તે ન છપાતા રંજ થયો. અને તે પ્રસ્તાવના અલગ પુસ્તિકા રૂપે છપાવવા આગ્રહ કર્યો, એટલે સુધારા વધારા કરી તે છાપવા આપી. મુદ્રણ દરમિયાન મને થયું કે પુરાણી જે કાંઈ નોંધ-સામગ્રી ઉપયોગી હોય તે પણ આપવી, એટલે મેં તેમા ઉમેરો કર્યો, વળી તે છપાતા દરમિયાન થયું કે રંઝ, વર્ષ પહેલા કાઢેલી પ્રશ્નાવલી પણ આપી દેવી, જેથી આ વિષયના રસિકોને બરાબર ઉપયોગી થાય. એટલે તે પ્રશ્નાવલી ક્યાં ક્યાં મોકલી હતી અને તેના જવાબો શું આવ્યા તે, તથા અન્ય ઉપયોગી પરિચિદો વગેરે સાહિત્ય, તેમજ મારા અને શ્રીમાન ધીરંધર વિજયજી મહારાજના યંત્ર વચ્ચે શું તફાવત છે? તે પણ શીઘ્રબોધ માટે જુદું તારવી આપ્યું છે, જેથી જલ્દી જોવાનું સરળ

મારી રૂપ, પ્રશ્નોની પ્રશ્નાવલીએ, તે વખતે સારી એવી ચક્રચાર જગાવી હતી. મેં આ પ્રશ્નાવલીનું વાંચન પૂર્ણપાદ ઉદયસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી પાસે ત્રણ ચાર સાધુઓની હાજરી વચ્ચે, તેઓશ્રી પાસેથી પ્રત્યુત્તરો મેળવવા કરેલું. જે વાત આ પુસ્તિકાની અંદર જણાવી છે. ટૂંકમાં એક જ પ્રશ્નકામાં બધું સાહિત્ય સંગૃહિત થાય તો તે ભાવિ માટે ઉપયોગી બનશે. એ રીતે વિવિધ સામગ્રી પીરસતાં પ્રસ્તાવનાએ ખાસી એક લઘુ પુસ્તિકા જેવું કહેવર ધારણ કરી લીધું.

કુશળ ક્રિયાકાર શ્રી ચીનુભાઈ આજથી સત્તરવર્ષ પહેલાં અગાઉથી સમય મેળવી ચન્ત્ર અંગેની ચર્ચા અને જ્ઞાન મેળવવાં ખાસ પુતા આવેલા. વિગતવાર બધી સમજણો મેળવી અને તેમને પૂરો સંતોષ થયો અને પછી પોતાના માટે મારા સંપાદિત ચન્ત્ર ઉપરથી તાંબાનો મોટો ચન્ત્ર મારા મારફત બનાવરાવ્યો અને તેઓએ પૂજનોમાં એ જ ચન્ત્રનો ઉપયોગ શરૂ કર્યો હતો.

સિદ્ધચક્રપૂજન વિધિની ચાલી આવતી અશુદ્ધિ કે અપૂર્ણતા અંગે મુદ્ધારા વધારા સાથે કેટલીક મહત્વની સૂચનાઓ મેં પ્રસ્તાવનામાં કરી છે, આકી શેષ મુદ્ધારા અને અધિષ્ઠાયક વક્ત્રવના પૂજન-મંત્રો વગેરે મારા તરફથી અનેક ચિત્રો સાથે મુદ્રણની વિશિષ્ટતા

\* જોળાનાથથી જોળખાતો બળદ જેમાં તેના માલિકો તરફથી પોતાની ઢાંચે ( મળેલી માહિતી અનુસાર ) એક દેવીનું અવતરણ કરવામાં આવે છે અને એની શક્તિથી બળદ સાચા જોડાની ખાત્રી કરી આપે છે આવા બળદ પાસે વિવિધ ચન્ત્રોનાં માણસો રાખીને ક્યો ચન્ત્ર આકાર અને મંત્રપદોની દૃષ્ટિએ શ્રેષ્ઠ છે? આ બે બાબતના પ્રશ્નો પૂછતાં મારાવાળો ચન્ત્ર લઇને ઉમેરા યુવાનને જઇને તેને સ્પર્શ કર્યો હતો, ત્રણવાર ટેસ્ટ કર્યો. ત્રણેય વાર એક જ જવાબ મળ્યો હતો. આ એક કુતુહલ પ્રેરક પ્રયોગ હતો. જે બે વાર અજમાવ્યો.

પૂજક, અનેરી ભાત પાકનારી પૂજન વિધિ જ્યારે છપાય ત્યારે જ મારા યંત્રનાં અધિષ્ઠાયક વલયનું પૂજન છાપવું, આવો નિર્ધાર ૨૦, વર્ષથી કરેલો, પણ પૂજનવિધિની પ્રેસકોપી વિવિધ કાર્યરોકાણુ તેમજ અન્યાય કારણોસર તૈયાર કરી શકાણી નહીં એટલે થયું કે ક્યાં સુધી આ વાત અદ્ધર રાખવી? એટલે પછી મેં આજ પુસ્તિકામાં પરિશિષ્ટ નં. ૫, ના મથાળા નીચે મારા યંત્રના અધિષ્ઠાયક વલયનું પૂજન કરવું હોય તો ક્યાં મંત્રપદો બોલીને કરવું જોઈએ? તે માટે મેં આ પુસ્તિકામાંજ અલગ પૂજન આપી દીધું છે.

વિધિકારકો તેને પોતાની નોટમાં ઉતારી લે. અથવા વિધિવાળાઓ માટે હું જુદું પાત્ર છપાવી મોકલી આપીશ તો તેનો ઉપયોગ કરે. આ અધિષ્ઠાયક વલય માટે કેમ અલગ છે તે માટે મેં પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે તે વાંચી લેવું.

આ પુસ્તિકામાં સુધારા વધારા સાથેની પ્રસ્તાવનાએ ૧૫૧૭૩ પાનાં રોક્યા છે. ત્યાર પછી ઉપયોગી રસપ્રદ છ પરિશિષ્ટો આપ્યાં છે, ઉપાખ્યાયજીનો, તેમજ ભગવાન પાશ્વનાથજીનો રંગ ભૂરો કે લીલો એની ચર્ચા કરી છે, એમાં વ્યયિત હૃદયે કટુસત્ય પણ લખવું પડ્યું છે અને ભગવાન શ્રી મહાવીરના અમૃતપૂર્વ નિર્વાણ મહોત્સવ નિમિત્તે તૈયાર થયેલા અને ઘનારા ધ્વજ અંગે જાહેરાત અર્થે હીન વિરોધ અંગે ધસારો કર્યો છે. પૂજનવિધિ અંગે અનાહતપૂજન તથા શાંતિકલશની ચાલી આવતી મહત્વની અશુદ્ધિ તથા અન્ય કેટલીક હકીકતો અંગેની બાબતોથી પુસ્તિકા અલંકૃત થઈ છે. બે ત્રણ ફર્મા જોટલી જ પુસ્તિકા છાપવાની ધારણા છતાં તે લગભગ નવ ફર્મા સુધી પહોંચી ગઈ છે.

પૂજનવિધિ અંગે જે જે મહત્વની અવશેષ બાબતો કહેવાની છે તે બધી જ પૂજન વિધિની આદર્શ સચિત્ર પ્રતિ છપાશે ત્યારે તેમાં જણાવીશ હાં સ્વતંત્ર ભેખ દ્વારા પ્રસિદ્ધ કરીશ. અંતમાં

નામી અનામી સહુનો તથા પૂજ્ય ગુરુદેવોનો તથા પાલીતાણાના  
શ્રી બહાદુરસિંહજી પ્રેસ તથા શ્રી ભગવતી પ્રેસનો આભાર માની  
આ નિવેદન પૂર્ણ કરું છું.

વાંચકો ! મનન ચિંતન પૂર્વક વિચારે, અને ભુલચૂક હોય  
તે મને જણાવે તેવી નમ્ર વિનંતી છે.

સંમીક્ષા-તુલના માટે ઉપયોગી થાય એ માટે મારો સંપાદિત  
ચન્દ્રનો ખલોક છાપ્યો છે. અને ખીજો ખલોક ૩૫, પ્રશ્નોની  
પ્રશ્નાવલી પ્રસંગે મારી માન્યતા કે વિકલ્પોને સમજવા માટે બહાર  
પાડેલો તે પણ છાપ્યો છે.

પ્રેસમાં ઝડપ પૂરા ન હતા, તેથી 'ઓ' આવા ટાઈપ છાપવા  
પડ્યા છે. પરિશિષ્ટો પૈકામાં લેવાના હતાં પણ તે પ્રેસથી ખતી શક્ય  
નહીં. કેટલીક અશુદ્ધિઓ રહી ગઈ છે. ટાઈપો ઉડી ગયા છે. તો  
વાંચકો સુધારીને વાંચે.

પાલીતાણા

મુનિ યશોવિજય

તા. ૧-૧-૭૮



# એક વાંચ્ય સંભારણું

ગીરનાર તીર્થ પદયાત્રા સધમાં આ પુસ્તિકાના કર્મા પૂજ્યપાદ આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજય પ્રતાપસૂરીશ્વરજી મહારાજે સાઘન્ત-સપૂર્ણ વાંચી લઈને ખૂબજ પ્રમુખતા વ્યક્ત કરી હતી અને વિવિધ દૃષ્ટિકોણથી લખાએલી અને વિવિધ સામગ્રીના સમૃદ્ધ પૂર્ણ પુસ્તિકાથી ખૂબજ પ્રભાવિત બન્યા હતા.

પૂજ્યશ્રીજી એટલે તો જાણે પુસ્તકનો જીવડો, વાચનનો શોખ અસાધારણ, સધયાત્રામાં શારીરીક અસ્વસ્થતા, શ્રમ, લોકોની ભરચક આવકબચક, છતાંય આ પુસ્તકનું એટલું બધું આકર્ષણ એમને થયું કે ગમે તે રીતે સમય મેળવી તેઓશ્રી પુસ્તક પુરું વાંચી ગયા એમની શારીરિક પરિસ્થિતિમાં તેઓશ્રી માત્ર સિંહાવલોકન કરી લેશે એવી મારી ધારણા હતી. પણ તેઓશ્રીએ તો ઘોરાજીમાં ચોપડી પાછી આપતાં કહ્યું કે

“આખી ચોપડી વાંચી ગયો છું અને મારી જરાએ કલ્પના ન હતી, એવી બધી વાતો-સામગ્રી તમે પીરસી છે. કેટલીએ બાબતોમાં તો નવો નવો પ્રકાશ આપ્યો છે હું તમને કયા જગ્યામાં નવાજુ ?” વગેરે...ઉદ્ગારો કાઢ્યા હતા.

પુસ્તક વાંચનના અસાધારણ રસના કારણે એઓશ્રીના વાચન ક્ષેત્રમાંતું ખરેખર ! આ પુસ્તક અન્તિમ પુસ્તક બની ગયું.

તેઓશ્રીના મારા માટેના નક્કી કરેલા નિયમ અને સ્વભાવ પ્રમાણે વિનંતિ કરેલી હોવા છતાં, કશો સુધારો વધારો સૂચવ્યો નહિં. એ સ્થળે માત્ર અક્ષરની જ અથુડિ હતી, તેજ સુધારી હતી. મારે તો શરીરની અત્યન્ત પ્રતિકુલ સ્થિતિમાં પણ તેઓશ્રી આ પુસ્તિકા સાઘન્ત વાંચી ગયા એ વાત મારા માટે કઈઓછી ગૌરવ લેવા જેવી નથી અને તેથી તે પૂરતો આનંદ જ માનવો રહ્યો.

એક વાતની યાદ આપું કે (પ્રાયઃ) “મારી નાની મોટી હરકોઈ વિચાર, પ્રવૃત્તિ કે નિર્ણયને મદા-સર્વથા ટેકો જ આપવો” આવો ધર્મ અસાધારણ રીતે માની રહેલા, પૂજ્યપાદશ્રીજીએ જ ‘મારી પ્રસ્તાવના છપાવી જ બાંધ્યો.’ એવો મહુથી વધુ આગ્રહ કર્યો હતો. એના જ પરિણામે આ પ્રકાશન થવા પામ્યું. યશ



# યન્ત્ર પ્રકાશનનો ઇતિહાસ

પૂજ્ય મુનિશ્રી યશોવિજયજી મહારાજે વ્યાપક અવગાહન કરી ઉડું સંશોધન કરી, અયાગ પરિશ્રમે સંશોધન કરી, સુંદર રીતે અંખા-  
દન કરીને જે યંત્ર તૈયાર કરી ત્રણ રંગમાં છપાવરાવ્યું, તે સેંકડો  
વરસના મળતા પ્રાચીન અર્વાચીન યન્ત્રોમાં આકૃતિ, મંત્ર, પદ્યશુદ્ધિ  
અને કલાત્મક દૃષ્ટિએ સર્વશ્રેષ્ઠ હતું, એમ કંઈપણ ખેંચતાણ વિના,  
તટસ્થ દૃષ્ટિએ, વિનમ્ર ભાવે કહીએ તો અયોગ્ય નહીં ગણાય. આ  
વાત આ પુસ્તકમાં પણ જણાવી છે.

આ યંત્ર પ્રથમ તો ૧૮/૧૩ ઈયની સાર્ધઝમાં કાગળ ઉપર ત્રણ  
રંગમાં છપાવરાવ્યું. તેની બીજી આવૃત્તિ, નાની સાર્ધઝ માહકેને વધુ  
અતુલ્લ યતી હોવાથી તેથી અડધી ૧૨૦/૬૦ની સાર્ધઝમાં નવો પ્લોક  
ખનાવીને તે પણ ત્રણ કલરમાં છાપી, આ પ્લોક કાગળ ઉપર પ્રથમ  
છાપ્યો, પછી સાર્ધવરી કાર્ડ પર છાપ્યો, તેમજ પરદેશના સારે  
કિંમતના મારબલ પેપર ઉપર પણ છાપ્યો, બીજા વિવિધ જાતના કલર  
પેપરોમાં પણ છાપ્યા પણ આ બધા તો પૂ. મુનિશ્રી વિવિધતાના  
શોખીન હોવાથી થોડીક સંખ્યામાં જ છાપ્યા હતા.

ત્રણ કલરનો પ્લોક કપડા ઉપર છાપવો એ કામ રજીસ્ટ્રેશનની  
દૃષ્ટિએ સામાન્ય રીતે કપડાં હોવાથી કોઈ પ્રેસવાળો જલદી હા ન બણે  
પણ મુનિશ્રીએ એનો એવો સુંદર રસ્તો શોધી આપ્યો કે તે બહુ  
શ્રેષ્ઠ અને સ્પષ્ટ રીતે છપાયા અને પ્રેસવાળાને પણ નવું માર્ગદર્શન  
મળ્યાનો આનંદ થયેલો. સુતરાઉ અને રેશમી અને જાતના વિવિધ  
રંગી કપડાં ઉપર સેંકડો યન્ત્રો અણી શુદ્ધ રીતે અને અમૂતપૂર્વ કલ-  
રથી છપાયા હતાં. આ યંત્રો ખાસ તો સાધુ સાધ્વીજી માટે તૈયાર  
કરાવ્યા હતાં.

તા. ક. સ. ૨૦૭૬માં સિદ્ધચક્રની ૬/૮ નાની સાર્ધઝ પણ ત્રણ  
કલરમાં કાગળ કપડાં ઉપર છપાવી છે.

તાંઆ ઉપર પણ સેકડો ચન્ત્રો તૈયાર થઈ દેરાસરો અને સેકડો ધરોમાં પહોંચી ગયા. એમાં નાનામાં નાનું ચંત્ર ત્રણથી પાંચ ઇંચનું હતું. મોટામાં મોટા ૧૮/૨૩ ઇંચ આશપાશના હતાં.

ત્યાર પછી મુનિજીએ મીના તરફ દષ્ટિ દોડાવી અને રાજકોટથી કારીગરને બોલાવી હિંમતી માર્ગદર્શન આપી, નાનીમોટી સાઈઝના ચત્રો બજારમાં વેચાણ મુકાતાં પ્રતિ વર્ષે વેપારીના કહેવા મુજબ લગભગ ૩૦૦ ત્રણસો ચન્ત્રો દેશભરમાં જતા હતા. આમ હજારો ચત્રો પૂજતા થયાં.

મીનો વધુમા વધુ પાત્ર ઇંચે પહોંચાડ્યો, એથી ંધુ મોટી સાઈઝમાં મીનાનું કામ થતું ન હતું, કરવા જાય તો ફાટી જાય એટલે મુનિજીએ કારીગરને માર્ગદર્શન અને હિંમત આપી, પ્રારંભમાં નુકસાન થાય તો પણ હું તુમ્હાની ભરપાઈ કરાવી આપવાની બાંહેધારી આપીને હિંમતથી આગળ વધવા કહ્યું, કારીગરે ગલરાટ સાથે પણ મુનિજીની સૂચનાને માન આપી પોતાની શુદ્ધિને બરાબર કામે લગાડી કાર્ય કર્યું. પરિણામે તેને ભારે સફળતા મળી. આઠ ઇંચનો ચંત્ર મીના ઉપર તૈયાર કર્યો. મીનાના ક્ષેત્રમાં કામ કરનારી વ્યક્તિઓ મોટો પીસ જોઈ મુગ્ધ બન્યા. કારીગરને ધન્યવાદ આપ્યા. આ રીતે મોટી સાઈઝના ચત્રો જોનાના ધરે પહોંચ્યા વળી આ ચન્ત્રની વિવિધ સાઈઝમાં ફોટો-ગ્રાફી પણ ધણા બન્યા.

એટલુંમીનીયમ ઉપર નાની મોટી અનેક સાઈઝમાં, અતિ લઘુ સેકડો ચત્રો બની ગયા. માંદી સોના ઉપર પણ નમૂના તરીકે બન્યા. ફક્ત એક બીલોરી કાચ ઉપર થનાર કામ અધૂર રહી ગયું.

આમ વિવિધ પ્રકારના માધ્યમો ઉપર જૈન શ્રીસંધને ચન્ત્રો જે પ્રાપ્ત થયાં એ મુનિજીના વિવિધ કાર્યો, કલા ગ્રેમ અને જૈન સમાજને નવું નવું કંઈને કંઈ આપવાની ઉપકારક ભાવનાને આભારા હવું

વિવિધ માધ્યમ પરના ચત્રો પણ વિવિધ માપનાં પ્રગટ થયાં છે. અનેક દેરાસરોમાં આરમ્ભ ઉપર અને ક્ષીંત ઉપર પણ બની ગયાં. આરાધના મુજબ આરસ ઉપર મહુથી એક કામ વડોદરા કોઠીપોળ જૈન દેરાસરનું વખણાય છે

પ્રકાશક

## જરૂરી શુદ્ધિ પત્રક

નોંધ:-વાચકો સ્વયં શુદ્ધિ કરી શકે તેવી અલ્પવિરામ, પૂર્ણવિરામ કે ઉડી મએલા ટાઈપો જેવી અશુદ્ધિઓનું શુદ્ધિ પત્રક અત્ર ન આપતા ફક્ત અતિ જરૂરી અશુદ્ધિઓનું શુદ્ધિ પત્રક જ અહીં આપ્યું છે.

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધિ	શુદ્ધિ
૧૧	૧	માનવીય દરેક	માનવીય શુદ્ધિ દરેક
૧૩	૩	નહિ આત્માના	નહિ પણ આત્માના
૩૬	૧૧	કોક	આ શબ્દ રદ કરવો
૪૮	૮	કર્યો તેવું	કર્યો હોય તેવું
૫૧	૧૬	એવું ન	એવું નિશ્ચિત રૂપે ન
૫૨		હેઠ નીચે ટીપણી નંબર ૨ છે ત્યાં એક સમજવો,	
૫૩		ટીપણ, પાનામાં નીચે જ છાપવું જરૂરી હતું	
		પણ પ્રેમ બૂલયી પઠ મા પાને અને પાછું ઉપર	
		છપાઈ ગયું છે.	
૬૭		વાચન	વાંચન
૬૮		પચ્ચ	પચ્ચ
૬૬		નીચે ટીપણમાં 'ચત્રના કલશ પાઠના પ્રારભમાં'	
		આ રીતે સમજવું.	
૭૦	૧૫		'કે' ટાઈપ રદ કરવો.
૭૩	૬	વિ	વ
૮૨		હ	હ
૮૮		ટીપણી નંબર નકામો છે.	
૯૫	૧૨	૧૦	૨૦
૧૦૪	૨૨	હેકડો	સેકડો
૧૦૫	૧	અયયો	મયો
૧૦૫	૧	ફરમાય	ફરમાવાય

વિચારવમળમાં ટકરાતા શાંતિકર્ણશ અંગેના  
પ્રશ્નોના જવાબો આપવા સુરોને વિનંતી.

૧. શું શાંતિકર્ણશ હિમા હિમા જ કરવો જોઈએ ?

૨. શું તે સજોડે જ કરવો જોઈએ ?

અરિહંત ભગવંતનું મહાપૂજન જેનું અસલ નામ શાંતિકર્મ છે અને જે “આચારદિનકર” ગ્રંથમાં આપેલું છે. એમાં શાંતિકર્ણશ કેમ કરવો તેનો વિધિ બતાવ્યો છે. ત્યાં હિમા હિમા કર્ણશ કરવાનું જણાવ્યું નથી. સજોડે કરવાનું લખ્યું નથી. વળી કુંભને બાજોડ પર પધરાવીને પછી બને બાજુએ બે સનાતીઓ બેસે અને તેઓ વચ્ચેમાં શાંતિકુંભમાં કર્ણશથી જલધારા કરી રહેલી મુખ્ય વ્યક્તિના કર્ણશમાં જલધારા અખંડ રહે એ માટે પોતાના હાથના કર્ણશો દ્વારા સનાતજલ પ્રક્ષેપ કરી કરે, આ પ્રમાણે વિધિ જણાવ્યો છે.

પણ આજકાલ આ વિધિ જળવાતો નથી. આજે તો ઘી બોલનાર વ્યક્તિ હોય તેને તેમના ધર્મપત્ની સાથે સામસામા હિમા રાખી, બંને હાથના આંગળા સામસામા પરાવીને સંયુક્ત અનેલી હથેલીમાં કર્ણશ મુકાવરાવે છે અને જે બોલી ન બોલ્યા હોય તેવી વ્યક્તિ અથવા અન્ય કોઈ વ્યક્તિ તેમાં શાંતિધારા અર્થાત જલ પ્રક્ષેપ કરે છે, જે વ્યક્તિ પોતાની શાંતિ માટે ઘી બોલી હોય, એ વ્યક્તિ શાંતિધારા ન કરે તે વાત શું યોગ્ય છે ખરી ?

કેમકે શાંતિકર્મની પ્રાપ્તિનો મુખ્ય સંબંધ જલધારા સાથે છે. પાણી અને કર્ણશ શાંતિનાં પ્રતીક છે અને આ પાણીની ધારા ઘી બોલનારે જ કરવી જોઈએ, નેથી તેનો

એને ખદ્દે ઘી બોલનાર વ્યક્તિને ઉમા કરી ઘડો હાથમાં પકડાવામાં આવે છે. મારી સમજ પ્રમાણે આ વાત જરોખર નથી લાગતી. તે બનકાર અનુભવીઓને વિનંતિ કે તેઓ પોતાનું મનતબ મને જણાવે.

હવે મોટીશાંતિ જે કળશધારા વખતે બોલવામાં આવે છે એ મોટીશાંતિમાં જ કળશ કેમ ફરવો તેની વિગતો પણ શાંતિ: પ્રતિષ્ઠા માટેમાં આપી છે. જે નીચે મુજબ છે.

‘સ્નાત્ર’ પ્રકરે ક્યાં બાદ ઘી બોલેલો સ્નાત્રિક અને તે ન બોલાયું હોય તો કોઈ પણ મુલક્ષણો (અખંડિત અંગોપાંગવાળો) સ્નાત્રીયે સ્નાત્રમંડપમાં ઉભો રહીને પાણીથી કળશ ડાખા હાથમાં ધારણ કરીને, જમણો હાથ કળશના મુખ ઉપર સ્થાપન કરીને એટલે કે હાથથી કળશને ઢાંકીને મોટી શાંતિનો પાક સુંદર, સ્પષ્ટ, અને શુદ્ધોચ્ચાર સાથે ઉદ્ઘોષણ પૂર્વક (એટલે સદૃસાંબળે તે રીતે) બોલીને પાણીને અભિમંત્રિત કરે. જેથી પ્રસ્તુત પાણી પ્રભાવક બની રજાય.”

અહીં આ ઉમા રહેવાની વાત કરી, પણ ધારા ફરવાની વાત જ નથી, કેમકે આ ઘડો નથી. કળશ છે. છોટું પાત્ર છે. વળી ક્રિયા પણ સ્નાત્રની નાની છે. વળી ઘડો હાથમાં રાખી શકતો નથી એક હાથે પકડીને બીજા હાથે ધારા યાવ તે શક્ય પણ નથી. અને અહીં એકજ વ્યક્તિની જરૂરીયાત દર્શાવી છે. સન્નેડેની વાત નથી. વળી આજુ સ્નાત્રમાં તેની હાજરીનો પણ સંભવ અત્યલ્પજ હોય છે એટલે તે બાબત વિચારવાનું રહેતું પણ નથી.

૨ અહીંયા મોટાકુંભનું પ્રયોજન નથી માત્ર કળશનું જ છે.

૨. રાજના સ્નાત્રને અન્તે કળશમાં કળશ કરનારના મળામાં હાર હોવો જોઈએ. કળશને કુંકુંમ ચંદનના છાંટણાં, કુસુમાંજલિથી વધાવવાનું, વાસણેષ પૂજા, ધૂપની હાજરી વગેરે વિધિ લક્ષમાં રાખવો જોઈએ. બીજા બાબત ગુરુગમથી જાણી લેવી.

જો કે હાથમાં સર્વત્ર રનાત્ર લણાવનારા ઉપરોક્ત વિધિ મુજબ કળશ કરતા હોય તેવું જોવામાં નથી આવતું. મોટા ભાગે ઉભડક ખેસીને, બે હાથે કળશ પકડીને કુંડમાં જલધારા કરે છે.

શક્તિકર્મ એટલે અરિહંત ભગવંતના મહાપૂજનના અન્તે જો કળશ કરવાનું પ્રિધાન છે ત્યાં તો કળશને ચોરસ બાજો ઉપર મુકવા મુય્યું છે. એટલે ક્ષિતાય એ થયો કે ખેડા ખેડા કળશ ભરવાનો છે.

કેટલાકને એમ થાય કે ઉમા ઉમા સજોડે ભરવાથી શોભા બની રહે વગેરે પણ એ વાત ખીજા નંબરે વિચારવાની છે. પ્રથમ મુખ્ય વિધિ શું છે તેજ નક્કી કરવું જોઈએ. જોતો જે વિધિ હોય તેજ વિધિ થાય તેમાં જ ઇષ્ટ ક્ષત્રી પ્રાપ્તિ છે.

૦

છઠ્ઠા પરિશિષ્ટ પ્રસંગે અગત્યતા આપવા જોવા એક પુરાવો શરતચૂકથી જ રહી ગયો હતો જે આહીઆ આયુ છું. ઉપાધ્યાયજીના રંગની વિચારણામાં તે ખૂબજ ઉપયોગી થશે.

મૂલ મરગયમા ઉવજ્ઞાયાળી (સિરિકહા, ગા. ૭) ટીકા-મરકત-પદ્મશા નીલવર્ણાઃ । મૂલ-સેયારુણપિયંગુવત્ર ॥ ટીકા-પ્રિયંગુવૃક્ષ-વિશેષઃ । સ ચ નીલવર્ણસ્તદ્ધ્યાને ઉપાધ્યાયાશ્ચિત્યા નીલત્વાત્ તેષામ્

નીલવર્ણ કેવો? એ માટે એક સ્થલે મયૂરગ્રીવસંકારા શબ્દ વાપર્યો છે જ્યારે તત્ત્વાર્થ ટીકાકાર શ્રી સિદ્ધસેનજી નીલ શબ્દથી શુકપિચ્છનો રંગ સમજવા જણાવ્યું છે.

૩. આ કળશ વખતે કુશ એટલે દુર્વાની જે વાત પણ કરી છે તે સમજ લેવી.



અવતરણ- આ નાનીશી પુસ્તિકા પ્રસ્તાવનાની છે. આ પ્રસ્તાવના ૨૦૩૨ ની સાલમાં પં. શ્રી સ્તાવધાની ધીરજલાલ ટાકર-શીની અબ્યાસી કલમે લખાએલા 'સિદ્ધિદાયક સિદ્ધ્યક' માટે લેખકની વિનંતી લખવામાં આવી હતી. પરંતુ તૈયાર કરવામાં ધારણાથી વધુ સમય નીકળી જવાથી એાડી લખાણી. પરિણામે અન્નમાં દાખલ કરવાનો સમય ન રહ્યો. પણ મારા પૂજ્ય ગુરુદેવો તથા અન્ય વ્યક્તિઓએ કહ્યું કે પ્રસ્તાવના લખી છે તો તે જુદી છુટ્કોટ રૂપે પણ પ્રકાશિત તો કરવી જ જોઈએ. એટલે છપાવાનો નિષ્ક્રય લીધો સાત મહિના બાદ પાલીતાણા આવ્યા ત્યારે છાપવા માટે નહો ક્યું, અને પ્રસ્તાવનામાં ઘટતા સુધારા-વધારા કરી તેને પ્રકાશિત કરી છે.

મારી અર્ધપ-સ્વરૂપ સુઝ, કાયોપશ્ચમ પ્રમાણે મારા વિચારો અને વિધાનો અને માન્યતાઓનો આમાં ખ્યાલ આપ્યો છે. આ બધું આખરી જ છે એમ પણ નથી. માટે અબ્યાસીઓ પ્રસ્તાવના વાંચી જરૂરી સૂચના સુધારી જરૂર સૂચવે એવી નમ્ર વિનંતિ છે.

સુનિ યજ્ઞોવિજય



જૈન શ્રી સંઘમાં વર્તમાનમાં જે યત્રો વિશેષ જાણીતા અને પ્રચલિત છે. એનાં નામો ક્રમશઃ સિદ્ધચક્ર અને ઋષિ-મંડલ છે. આ બંનેની આરાધના અને ઉપાસના હજારો ભાવિકો કરી રહ્યા છે. આ બંનેમાંય વિશેષ પ્રધાનતા, વ્યાપકતા અને પ્રસિદ્ધિ ‘સિદ્ધચક્ર’ યત્રની છે, એમાં માત્ર નવપદના નવબાનાંવાળો ચન્દ્ર હોય કે કલશાકાર ચન્દ્ર હોય પણ બંનેને સિદ્ધચક્ર જ કહેવાય છે. નાનાને લઘુ અને મોટાને બૃહદ્ (મંત્ર) કહેવાય છે.

## સિદ્ધચક્રની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ શાથી ?

પ્રસિદ્ધિમાં અનેક કારણો છે. એક તો સિદ્ધચક્રની આરાધના શાશ્વતી હોવાથી અનાદિકાલીન છે. જૈન ગ્રંથોના કથન મુજબ તે લાખો વરસોથી ચાલી આવે છે. વળી આની ઉપાસના સામુદાયિક રૂપે પણ થતી હોય છે. જ્યારે ઋષિ-મંડલની ઉપાસના સિદ્ધચક્ર જેવી પ્રાચીન નથી, અને શાશ્વતી તો નથી. એનું ક્ષેત્ર સિદ્ધચક્રની અપેક્ષાએ મર્યાદિત છે.

નવ નવ દિવસની સમૃદ્ધ આરાધના

સિદ્ધચક્રની વ્યાપકતા કે પ્રસિદ્ધિ માટેનું મોટું પ્રબળ કારણ એ છે કે આની આરાધના-ઉપાસના માટે વર્ષમાં

ખાસ બે તહેવારો-પ્રસંગો નિર્માણ થયાં છે. એક ચૈત્ર સુદમાં, અને બીજો આસો સુદમાં. અને આ પર્વોત્સવ એક બે દિવસના નહીં પણ ખાસા નવ નવ દિવસ સુધી ઉજવાય છે. તે વખતે શહેરોનાં અનેક જિનમંદિરો સિદ્ધચક્ર કે તેના બૃહદ્ યન્ત્રના પૂજાપાઠ અને ગીત-ગુણ-જ્ઞાનની ભક્તિથી ગાજી ઉઠે છે. આ ઉત્સવથી તે દિવસોમાં એક ધર્મભાવના સતત વાતાવરણ સર્જાય છે. હજારો ભાવિકો ભક્તિની ગંગામાં ડુબકી મારી પાવન થતાં એક પ્રકારની હળવાશ અનુભવે છે અને આધ્યાત્મિક દિવ્ય આનંદની મજા માણે છે.

ઉપાશ્રયોમાં પણ મુનિમહારાજઓ સિદ્ધચક્ર-નવપદજીવું સ્વરૂપ-મહાત્મ્ય એની મહત્તા પ્રભાવ એની આરાધના કેમ કરવી તે સમજાવે છે અને એની શ્રેષ્ઠકોટિની અખંડ આરાધના કરનારા મહામના આદર્શ મહાનુભાવો શ્રીપાત્ર અને મયણાનાં ભવ્ય અને પ્રેરક ચરિત્રને નવ દિવસ સુધી સુંદર રીતે સમજાવે છે એથી આરાધના જીવંત બની રહી છે. સુદીર્ઘકાળથી સ્થિરચિત્ત અને સર્વ સામાન્ય જૈનો માટે આ બાબત સુપરિચિત હોવાથી સિદ્ધચક્રની આરાધના સવિશેષ પ્રસિદ્ધ છે.

આયંબિલ તપ અને ભોજન વ્યવસ્થા

આરાધના યથાર્થવિધિ જાળવીને કરવી હોય તેને તપ કરવો પડે છે. એકાસણ કે એકટાણાની જેમ આ તપમાં પણ બપોરના એકજ વખત ખેસીને ભોજન લેવાનું હોય છે. ભોજન પછી સૂર્યાસ્ત પહેલાં માત્ર ગર

પીવાનું હોય છે. પણ આ તપનું લોજન લુખું અને નિરસ હોય છે. કેમકે આ તપમાં દુધ, દહીં, ઘી, ગોળ, સાકર કે તેની બનાવેલી ચીજ કે લીલોતરી કૂટ-મેવો વગેરે વાપરવાનાં હોતાં નથી. ફક્ત અનાજ કે તેના લોટની બનાવેલી ચીજો જેમાં ફક્ત મીઠું મરી આ બે જ વસ્તુ નાંખેલી હોય છે તેવી બધી વસ્તુઓ વાપરી શકાય છે. આ તપને જૈનધર્મની પરિભાષામાં 'આચંખિલ' તપ ( આચામ્લતપ ) કહેવાય છે. વળી આ નવેય દિવસની આરાધનાના તબક્કાને કે મર્યાદાને 'ઝોળી' અથવા 'આચંખિલની ઝોળી'-નવપદ્ધતિની ઝોળી-સિદ્ધચક્રની ઝોળી' આવા નામોથી ઝોળખાવાય છે. ઉત્કૃષ્ટ રીતે તપ કરનારા મીઠા વિનાનું કાં માત્ર મીઠાવાળું લોજન લે છે.

નવે દિવસ તપ કરવાવાળો વર્ગ મર્યાદિત હોય છે. એમાં વિધિપૂર્વક ઝોળી કરવાવાળો વર્ગ એથી પણ ઝોછો હોય છે. પણ ઝોળીના નવ દિવસ દરમિયાન આ તપનો આદર કરવામાં મંગલ નિમિત્તે એક બે કે ત્રણ ( પહેલું છેલ્લું ખાસ ) આમ છૂટક આચંખિલ કરવાવાળો વર્ગ ઘણી વિશાળ સંખ્યામાં હોય છે. આ માટે તાના મોટા શહેરોમાં આચંખિલશાળાઓ-ખાતાઓ ચાલે છે. જ્યાં આ તપની રસ કસ વિનાની જાતબાતની લુખી રસોઈ રસોઈઓ બનાવે છે ત્યાં તમામ સગવડ હોય છે એટલે સેકડો માણસો ત્યાં જઈને જ લોજન કરી લે છે. જેને ત્યાં નજવું હોયતો તે પોતાના ઘરે લુખું લોજન કરી જમી લે છે.

## આયંબિલ તપથી થતો લાભ

આવા લુખા લોજનથી ઇન્દ્રિયો કે તેના અશુભ વ્યાપારોનું અવમૂલ્યન થાય છે. એમાં શેષ ચાર ઇન્દ્રિયોને ઉત્તેજિત કે વેગ આપનારી રસના (જીહ્વા) ઇન્દ્રિય પર અંકુશ આવે છે. પરિણામે ઇન્દ્રિયોની વાસના-વિકારો ક્ષીણ થતા જાય છે, આહાર સંજ્ઞામાં ઘટાડો અને સારું સારું આરોગવાની વૃત્તિઓનો ઉપશમ થાય છે. વળી તપોધર્મ એ જીવનને આધ્યાત્મિક જીવનની નિકટતા કેળવવાની અનેરી તક આપે છે. જૈનસંઘમાં અખંડ રીતે પાંચસો પાંચસો આંબેલ કરનારા છે.

## આરાધનામય જીવન જીવવાની તક

તાત્પર્ય એ કે આ નવ દિવસોની આયંબિલની ઓળીની વિધિપૂર્વક આરાધના કરનારા વહેલી સવારથી ઉઠીને રાત સુધીનો સમય એક વખત પ્રતિક્રમણ, પૂજા, દેવવંદન, પ્રવચન શ્રવણ, જપ-ધ્યાનમાં જ પસાર કરે છે. આ કારણે બહારના આરંભ-સમારંભના પાપથી અનાયાસે જ બચવાનું બને છે. બાહ્ય આલંબન બાહ્ય શુદ્ધિનું અને આલ્યન્તર આલંબન એ આલ્યન્તર શુદ્ધિનું અંતરંગ કારણ છે. આલ્યન્તર કે ભાવશુદ્ધિ વિનાના ક્રિયાકાંડ કે અનુષ્ઠાન ઇષ્ટ કે યોગ્ય ફળને આપતા નથી, માટે વિધિશુદ્ધિ અને ભાવશુદ્ધિ બંને જાળવીને જ હરકોઈ આરાધના કે ઉપાસના કરવી જોઈએ.

ઉપર જણાવેલાં કારણે સિદ્ધચક્રની આરાધના જૈનસંઘમાં સદીર્ઘકાલથી સુવિખ્યાત અને સર્વસામાન્ય જૈનો માટે ચિર-

પરિચિત બાબત હોવાથી તેની પ્રસિદ્ધિ વિશેષ હોય તે સ્વાભાવિક છે. સિદ્ધચક્ર સાથે ઓળી-આયંબિલનો ઘનિષ્ઠ સંબંધ હોવાથી તે અંગેની કિંચિત્ ભૂમિકા દર્શાવી.

હવે યંત્ર અંગે વિચારીએ.

**યંત્રના બે પ્રકારો**

આ યંત્રને બે નામથી ઓળખાવામાં આવે છે. એક નામ છે સિદ્ધચક્ર અને બીજું નામ છે નવપદ (નવપદજી)

સિદ્ધચક્ર આ નામ તેના પ્રભાવને અનુલક્ષીને છે. જ્યારે નવપદ તેની યથાર્થ રચનાને અનુલક્ષીને છે. સિદ્ધચક્ર એજ નવપદ છે અને નવપદજી એજ સિદ્ધચક્ર છે. એકજ વસ્તુના બે નામો હોવાથી તેને પર્યાવવાચક તરીકે સમજવા.

**નવપદજીના ગટ્ટા**

અહીંમાં જે બે નામો જણાવ્યા તેમાં નવપદથી નવ-ખાનાંના 'ગોળાકારે બનાવામાં આવતા ચાંદી, તાંબા કે પિત્તળની ધાતુથી બનાવેલા દહેરાસરમાં પૂજતા નવપદજીના ગટ્ટા એવા શબ્દથી ઓળખાતા ગટ્ટાજ અભિપ્રેત છે. આ ગટ્ટા કાગળ, કાપડ, ચુઠા, ધાતુ કે અન્ય માધ્યમો ઉપર પશુ બનાવેલા હોય છે. જ્યાં દહેરાસર નથી હોતું, તે ગામોના લોકો આવા ગટ્ટા રાખીને તેની ઉપાસના-અર્ચના કરે છે.

૧. કયાક કયાક ધાતુના ચોરસ આકારે બનાવેલા ગટ્ટા પશુ હોય છે.

વંદનીય, પૂજનીય કે આરાધ્ય, એવા નવપદો-નવખા-  
નાંથી યુક્ત હોવાથી તેને નવપદજી તરીકે ઓળખાવાય છે.  
સ્વયં સિદ્ધ યંત્ર

આ નવપદજી યંત્રની આરાધનાને 'સિદ્ધઆરાધના' કહી  
છે. સિદ્ધ એટલે જે યંત્રો સ્વયં સિદ્ધ હોય છે. જેની થોડી  
ઉપાસના પણ તરત ફળ આપવા માંડે, અદ્ય પ્રયાસથી જે  
શ્રાધ્ધ-સિદ્ધ કરે તે, અથવા પરંપરાથી જ જે સિદ્ધ હોવાનો  
કારણે લાંબી સાધના કર્યા વિનાજ શીઘ્ર ફળ આપવા માંડે,  
આવા યંત્રને 'સિદ્ધ યંત્ર' કહેવાય છે, અને આનો આકાર  
ચક્રની માફક ગોળ હોવાથી એની સાથે 'ચક્ર' શબ્દનું  
જોડાણ કરતાં 'સિદ્ધચક્ર' આવી નામનિષ્પત્તિ થાય છે.

ખીજી અપેક્ષાએ વિચારીએ તો 'સિદ્ધચક્ર' શબ્દને વિશે-  
ષણ કહી શકીએ અને નવપદ શબ્દને વિશેષનામ તરીકે પણ  
કહી શકાય.

ઉપરોક્ત વાત રોજ રોજ પૂજાતા નાના નાના માપના  
પ્રચલિત નવપદ-સિદ્ધચક્રના (ગદ્દા) યંત્ર અંગે કહી.

❧

ખૂહર સિદ્ધચક્ર યંત્રનો પરિચય

સિદ્ધચક્ર નવપદજીનો ખૂહર-વિસ્તૃત યંત્ર પણ છે. નવ-  
પદજીના-નવખાનાંને કેન્દ્રમાં રાખીને, આરાધ્ય અને આરા-  
ધકોનાં નામવાળા અનેક વહયો-વર્તુલોથી ખૂબજ વિસ્તૃત,  
અનાવાએલા સિદ્ધચક્ર યંત્રને ખૂહર યંત્ર તરીકે ઓળખાવામાં

આવે છે, આથી અત્યારે શ્રીસંઘમાં આ ચંત્રને 'શ્રીસિદ્ધચક્ર  
જૂહક ચંત્ર' એવા નામથી ઓળખાવાય છે,

નાના સિદ્ધચક્ર-નવપદ્મના ગટામાં માત્ર આરાધ્ય જ  
વ્યક્તિઓ કે પદોને સ્થાન મળ્યું છે, જ્યારે જૂહક-મોટામાં  
આરાધ્ય ઉપરાંત ( એની આરાધનામાં સહાયક થનારી )  
આરાધક [દેવ-દેવીરૂપ] વ્યક્તિઓને પણ સ્થાન આપવામાં  
આવ્યું છે જે નાનામાં નથી.

નાના નવપદ્મમાં નવ આરાધ્યપદો પૈકી પાંચ આરાધ્ય  
વ્યક્તિઓ જે ગુણી એટલે ગુણવાન્ છે અને પરમેષ્ઠી સખદેથી  
ઓળખાય છે. જેનાં નામ અનુક્રમે અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય,  
ઉપાધ્યાય અને સાધુ છે. આ જ પાંચેયને જૂહકમાં ભેદ,  
પ્રભેદ દ્વારા વિસ્તારથી સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. એટલે  
આરાધ્ય વિભાગ જૂહકચંત્રમાં વિશાળ સ્થાન રોકે છે. અને  
દેવદેવીનો આરાધક-સેવક વિભાગ પણ એવું જ સ્થાન રોકે છે.

આ પ્રમાણે આપણે અહીંયા ખન્ને જાતના ચંત્ર અંગેની  
મોહિતીત્વ સામાન્ય દિગ્દર્શન કર્યું.

આ ચંત્ર શું છે, તેના આકાર પ્રકાર કેવા છે, તેમાં  
શું શું લખવામાં આવ્યું છે, કેવી રીતે લખવામાં આવ્યું  
છે, તેના અર્થ અને હેતુઓ શું છે, તેનો મહિમા શું છે ?  
ઈત્યાદિ અનેક બાબતોને ખૂબ સારી રીતે સરળતાથી સુવાચ્ય  
ભાષામાં લેખકે 'સિદ્ધિદાયક સિદ્ધચક્ર' પુસ્તકમાં સંમળવી  
છે એટલે એ અંગે વિશેષ કંઈ ન લખતાં કેટલીક બીજી

બાબતો અને કેટલીક મતભેદવાળી બાબતો પ્રત્યે માત્ર અલ્પ-સ્વલ્પ નિર્દેશ કરીશ.

યન્ત્ર શું વસ્તુ છે ?

લોકોપયોગી પ્રચલિત યન્ત્રો ગહુધા ચોરસ, ગોળ, ત્રિકોણ કે ષટ્કોણ આકારના હોય છે. ચેતન અચેતનની આકૃતિઓ પૂર્વકના યન્ત્રો વિધવિધ પ્રકારના આવે છે. જેમકે—કમલાકાર આકૃતિ, ભૂમિતિની વિવિધ આકૃતિઓ દ્વારા નિષ્પન્ન યન્ત્રો, વળી પુરુષ, સ્ત્રી, પશુપક્ષી આદિ પ્રાણીઓ વગેરેના આકારોથી યુક્ત યન્ત્રો અને એની અંદર અંકો કે મન્ત્રાક્ષરો લખવામાં આવે છે. કેટલાક યન્ત્રો હ્રીંકારખીજ વગેરે મન્ત્રખીજોથી વેષ્ટન કરી ક્રૌંખીજથી નિરોધ કરેલા પણ હોય છે. ખરેખર ! આ પણ એક મહાવિદ્યા કે મહાશાસ્ત્ર છે. અકોવાળા યન્ત્રો લાખો પ્રકારના બનાવી શકાય છે.

યન્ત્રનો દેહ કેમ બને છે ?

વિવિધ જાતના ચેતન અચેતન પ્રકારના આકારો—પ્રકારો વાળી આકૃતિઓને અંકો, મન્ત્રાક્ષરો, વર્ણાક્ષરો, શબ્દો, શ્લોકો વગેરેથી યુક્ત કરવામાં આવે ત્યારે તે વસ્તુ યન્ત્રનું રૂપ ધારણ કરે છે. યન્ત્રનો દેહ—ચિત્ર, રેખાઓ, અંકો, (આકાર—પ્રકારો) વર્ણો, શબ્દો, શ્લોકોથી જ રચવામાં આવે છે.

યન્ત્ર વિજ્ઞાન અને મહિમા

યન્ત્ર વિજ્ઞાન ભારતીય સાહિત્યનું મહાવિજ્ઞાન છે, એની પાછળ એક ઉડું ગહન રહસ્ય સમાયેલું છે. એમાં કેટલુંક



વાચ્ય હોય છે. અને કેટલુંક અવાચ્ય પણ હોય છે. આ યન્ત્ર-શાસ્ત્રે એટલે કે યંત્રોએ આ દેશના યુદ્ધોમાં વિજય પ્રાપ્તિ પ્રદાંગે, ભયંકર ઉપદ્રવો-અનિષ્ટોની શાંતિ, રાગોની અનિષ્ટ શક્તિઓના ઉપદ્રવોની શાંતિ, રાજા-પ્રજાની સુખ-શાંતિ અને આખાદી માટે ઘણો જ મહત્વનો ફાળો આપ્યો છે અને એ નિર્વિવાદ સત્ય છે. આજે પણ આ વિજ્ઞાન ન કદાપી શંકાય ન સમજી શકાય એવા ચમત્કારો સર્જી શકે છે. આ હકીકત કેવળ મારા જ નહીં પણ સેંકડો વ્યક્તિઓના સ્વાનુભવની છે.

બુદ્ધિજીવી અને તાર્કિકવર્ગ આ વાતને ભલે હાંસી અને મજાકની દૃષ્ટિથી જુએ, પણ આવું જોનારાઓને જ્યારે સ્વાનુભવ થાય છે ત્યારે એમના જ દિમાગમાં શ્રદ્ધાના પ્રકાશનું નવું કિરણ જન્મે છે અને ત્યારે તે પોતાની ભૂતકાલીન અશ્રદ્ધાને માટે સ્વયં દુઃખદ શરમ અનુભવે છે. માટે બુદ્ધિવાદીઓએ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે કે બુદ્ધિ કે તર્કનું ક્ષેત્ર સીમિત છે. જ્યારે શ્રદ્ધાનું ક્ષેત્ર અસીમિત છે. દરેક વસ્તુની પાછળ કાર્યકારણભાવો અદૃષ્ટ રીતે પણ તેનો ભાગ ભજવતા જ હોય છે, જે સમજવા માટે માનવની મર્યાદિત બુદ્ધિ ઘણી નાની પડે છે કુદરતના પચતરવોના

૧. પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ આ પાંચ તત્ત્વો છે. જે સમગ્ર વિશ્વના આધારભૂત છે. આના આધારે સમગ્ર વિશ્વ ગતિમાન-અગતિમાન છે. આપણા શરીરમાં આ પાંચ તત્ત્વો છે, એને સારો સંસાર આ પાંચતત્ત્વોથી ઓતપ્રોત છે. આ તત્ત્વો સમ-સરખા

કે મન્ત્રતન્ત્ર વિજ્ઞાનના ગૂઢ અને વિરાટ રહસ્યોનું માનવીય દરેક બાબતનાં માપ કાઢી શકતી નથી. વિદ્યાર્ત્તને માપવાનો માનવીય બુદ્ધિનો ગજ ઘણો નાનો છે. જ્યાં તક કે બુદ્ધિનો પ્રકાશ અસ્ત થાય છે ત્યાં જ શ્રદ્ધાનો દીપક પ્રકાશ પાથરવા માંડે છે. માટે બુદ્ધિવાદનો આદર લાલે કરીએ પણ શ્રદ્ધાવાદ અને શક્તિવાદની અવગણના તો કદી ન કરીએ. માનવી જ્યારે ઘોર સ્વંધકારથી ઘેરાય છે ત્યારે શ્રદ્ધાવાદ જ એનો સહારો બનીને પ્રકાશનો પંથ ચીંધે છે.

અધપિ યન્ત્રના પ્રભાવ અને તેના અનુભવો-સ્વાનુભવોને દર્શાવવાનું કઈ આ સ્થાન નથી એટલે એ નોંધવાનું અહીં રાખ્યું નથી.

યન્ત્ર ઉપર શોધ પ્રબંધ લખી શકાય

આ વિષય વિશાળ ગંભીર અને ગહન હોવાથી થોડા લખાણથી સમજાવી શકાય તેમ પણ નથી. આના પર તો ખાસો શોધ પ્રબંધ લખી શકાય એટલે આટલાથી જ એનું પૂર્ણ વિરામ કરીએ.

આ યંત્રોને વિધિવિધાન કરી, તેનામાં ચેતના (કરંટ-પાવર) ઉભી કરવી જોઈએ. તો જ તે ફલોપધાયક બને છે. પછી તેનું ધારણ-સેવન વિધિપૂર્વક થવું જોઈએ.

સમપ્રમાણવાળા રહે તો શાંતિ રહે પણ વિષમ કે અસરખા બનવા માંડે તો અશાંતિઓ જન્મે છે એટલે આ પાંચેય તત્ત્વો સામે ખીનજરૂરી એડાં ન કરતાં તેને સુયોગ્ય રીતે નાચવા એજ માનવજાત માટે હિતાવહ છે.

યંત્રો જરૂર ફળ આપે છે.

જેમ નીરોગી થવા માટે વિજ્ઞ વૈદ્યની દવા દહીં તર્ક કે દલીલ કર્યા વિનાજ શ્રદ્ધાથી લે છે, એવી જ શ્રદ્ધા આ યંત્ર પરત્વે રાખીને યંત્રદાતા કે યંત્રશાસ્ત્રના નિયમોને માન આપીને અટલ શ્રદ્ધાથી તેનું સેવન, ઉપાસના આદિ કરવું જોઈએ. અલખત આપણે એકલા પુરુષાર્થવાદી નથી પ્રારબ્ધ-કર્મવાદી પણ છીએ, એટલે નિશ્ચિતપણે વિધાન ન કરી શકીએ પણ બહુધા યંત્રોપાસના ફળ આપ્યા વિના રહેતી નથી એટલું તો જરૂર કહી શકીએ. પ્રાસંગિક યંત્રવિજ્ઞાન અંગે થોડો નિર્દેશ કરી પ્રસ્તુત વાત પર આવીએ.

**નવપદ્મના ગટાનું સામ્રાજ્ય**

નવપદ્મના નાના ગટા-યંત્રો વરસોથી શહેરો કે ગામડાઓમાં અનેક ઘરે પૂજાતા આવ્યા છે. જ્યારે જિનમંદિરો અલ્પસંખ્યક હતા ત્યારે શહેરો કે ગામડાઓમાં પિત્તળ વગેરે ધાતુના, કપડા કે કાગળ ઉપર બનાવેલા નવખાનાનાં યંત્રોનું જૈન સંઘમાં સામ્રાજ્ય વર્તીતું હતું, ત્યારે આ યંત્રોના ચિત્ર બનાવવામાં પણ ભારે વિકાસ થયો હતો. તે વખતે અલ્પમૂલ્યથી લઈને બહુમૂલ્યનાં યંત્રો બનતા, જેમાં સોનું, માતી, માણેક વગેરે ઝવેરાતનો પણ ઉપયોગ થતો હતો. આ યંત્રોને કાષ્ટ કે ધાતુઓની સુંદર ડબ્બીઓમાં મઢવામાં આવતા હતા.

આ યંત્રમાં ગુણવાન્ એવા પંચપરમેષ્ઠીની પાંચ આકૃતિઓને ચીતરવામાં આવે છે. અને વિદિશાના ચાર ખાનામાં

જેનાથી પરમેષ્ઠીઓ શુભવાનું કહેવાય છે તે શુભોનાં નામો લખેલા હોય છે. જેનાં અનુક્રમે નામ છે, દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્ર અને તપ. આ ચારેય શરીરના નહિં આત્માનાં અવિનાશાવી (કાયમી) શુભો છે આજ શુભોનું સંપૂર્ણ પ્રગટીકરણ એટલેજ મોક્ષ અને આ પ્રગટીકરણ માટે જ માનવીએ વિવિધ પ્રકારના ધાર્મિક-આધ્યાત્મિક પુરુષાર્થો કરવાના છે.

### પૃહ્લદ યંત્ર અંગે

લઘુયંત્રને પૃહ્લદરૂપ ક્યારે આપવામાં આવ્યું હશે તે માટે ચોક્કસ સમયનો નિર્દેશ કરી શકાય તેવો કોઈ ઉલ્લેખ મળ્યો નથી. પહેલું યંત્રાલેખન થયું હશે ત્યારે તેનું સ્વરૂપ તેનાં નામોની વ્યવસ્થા, તેના આકાર પ્રકાર વગેરે કેવું હશે તે બાબતી શકાય તેવી કોઈ સામગ્રી મને ઉપલબ્ધ નથી થઈ અને કદાચ ખુણે ખાંચરે આરામ કરતી હશે તો તે મારા મનનગોચર નથી બની.

સેંકડો વરસોથી વિનષ્ટ થઈ ગયેલા ‘વિદ્યાપ્રવાહપૂર્વ’ નામના મહાગ્રન્થમાં આ યંત્રનું વિધાન હતું. ત્યાર પછી વ્યવસ્થિત રીતે આ યંત્રાલેખનનું વિધાન પંડરમી શતાબ્દમાં રચાયેલા ‘સિરિવાલકહા’ ગ્રંથમાં મળે છે. એટલે સિરિવાલકહાના વિધાનને સરખાવી શકાય તેવી બીજી નોંધ ક્યાંયથી મળી નથી એટલે આ માટે તો સિરિવાલકહાની કૃતિને જ एकमेवाद्वितीयम् તરીકે ગિરદાવીએ તો ખોટું નથી.

બીજા પ્રકારના પાણુ બૃહદ્ યન્ત્રો મલે છે.

એક બીજી મહત્વની બાબત નોંધું જે બાબત સમાજમાં ખાસ જાણીતી નથી. શ્રીપાત્ર કથા માટે બીજી સંસ્કૃત કૃતિ રચાણી. તેમાં તેમણે બૃહદ્ સિદ્ધચક્ર યંત્રનો પરિચય આપ્યો છે, પણ તે આલેખન તદ્દન બુદ્ધી જ રીતે કરવાનું બતાવ્યું છે. આ સિવાય એક 'ત્રીજી પદ્ધતિ પણ છે જે સમાજમાં જાણીતી નથી પણ તેની પ્રતિકૃતિ મારી પાસે છે. આ બંને પ્રકારના યંત્રનો પ્રચાર ખાસ વધવા ન પામ્યો એટલા એના યંત્રો પણ ખાસ જોવા મળતા નથી.

સંખ્યાબન્ધ પટોનું અવલોકન અને અરાજકતા

સિરિવાલકહાની કૃતિને મુખ્ય માધ્યમ રાખીને વાચકો સિરિવાલકહા ગ્રન્થના શ્લોકોનું પોતપોતાના ક્ષયોપશમ-બુદ્ધિ પ્રનાણે વિવિધ રીતે અર્થઘટન કરીને યન્ત્રો તૈયાર કરતા રહ્યા. પ્રાચીનકાળમાં યન્ત્રો મુખ્યત્વે વસ્ત્ર ઉપર તૈયાર થતા, પછી કાગળ ઉપર પણ થતા રહ્યા. પાછળથી પીત્તળ, તામ્રધાતુ ઉપર પણ ઉતારવામાં આવ્યા. ૨૧ મી સદીમાં ચાંદી ઉપર પણ થવા લાગ્યા. પ્રાચીન વસ્ત્ર પટો મારી સમક્ષ જે આવ્યા હતા તે સત્તરમી સદીથી લઈને ૨૧ મી સદી સુધીના હતા. આથી વધુ બુનાં પટો જોવાનું સફળાગ્ર મને નથી સાંપડ્યું. લગભગ ૪૦૦ વરસના ગાળાના

૧ સિદ્ધચક્રની પૂજન વિધિના અન્તમાં એક સ્તોત્ર છે, જે પૂજનના અન્તે બોલાય છે. તેમાં પણ આલેખન માટે નવા જ આમ્નેયાય વ્યક્ત કરે છે.

સિદ્ધચક્રના વસ્ત્ર કાગળ કે ધાતુના અનેક ચત્રો જોયા, ફરતી વર્તી હતા તેના ફેટા મંગાવીને જોયા અને તેનું ઊંડું અવલોકન પણ કર્યું. આ પટોના નિરીક્ષણ પછી પરીક્ષણ એ કર્યું કે-ભાગ્યે જ કોઈ પટ બીજા પટને મળતો હોય. તમામ પટો આકારની દૃષ્ટિએ અને નામોની દૃષ્ટિએ એક-બીજાથી અલ્પાધિક અશે ભિન્નતા જ દાખવતા હતા. એટલે એકમતિ કે એકવાક્યતા કયાંય જોવા ન મળી. જો કે જે વસ્તુ સમાજમાં વધારે પ્રચલિત હોય (અને એનો મૂળ આધાર અસ્ત થયો હોય ત્યારે) તેમાં આવી અરાજકતા હોવી થવી એ સ્વાભાવિક હતું. ઘણીવાર આવી અરાજકતા એ જ, આ વસ્તુનો ઉપયોગ કેટલો વિશાળ પ્રમાણમાં થયો હતો તેનું પ્રમાણપત્ર બની જાય છે.

**યન્ત્રવિદ્યાના ક્ષેત્રમાં મારો પ્રવેશ**

વિ. સં. ૨૦૦૭ કે ૨૦૦૮ માં મુંબઈ ગોડોલ્ડ ઉપાશ્રયમાં મારા પરમપૂજ્ય ગુરુદેવ યુગદિવાકર આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ જોડે મારું પણ ચાતુર્માસ હતું. તે અરસામાં ધર્માત્મા સુશ્રાવ્ય શેઠશ્રી જીવતલાલ પ્રતાપશીને ઇતિહાસ મહોદધિ પૂ. પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે સાધના કરવા માટે વસ્ત્રનો સિદ્ધચક્ર ચત્ર ભેટ કરેલો, પ્રસ્તુત ચત્ર બરાબર છે કે કેમ? તે તપાસવા માટે મને આપ્યો. તેમણે એવા ભાવથી આપ્યો કે આ માટે ‘આજે હું અનધિકારી છું,’ એવું કહેવાની તક જ રહેવા ન દીધી. મેં આ કામનો હળવા અવાજે સ્વીકાર કર્યો. અને ચત્રના ક્ષેત્રમાં મારે ફરજિયાત ઉંડા ઉતરવાનું સફળાગ્ય સાંપડ્યું.

## ત્રણેય સંસ્કૃતિનાં ઇંચોતુ' અવલોકન

આરબાદ સંશોધન માટે વૈદિક, બૌદ્ધ અને જૈન સંસ્કૃતિના મંત્ર-તંત્ર-ચંત્રદિકને લગતા અનેક ઇંચો અવલોકવાનું બન્યું; ઇંગ્લીશ ઓથરોના પણ કેટલાંક ઇંચોના જરૂરી ભાગો અવલોક્યા અને ચંત્રની વિશિષ્ટતાઓ, રહસ્યો, પ્રજ્ઞાવિકાઓ ઇંચોના કેટલાક ખ્યાલો મેળવ્યા.

તમામ દર્દોના ઉપાય તરીકે યન્ત્રોનો થયેલો અતિ વ્યાપક ઉપયોગ

ભારતીય વિદ્વાનોએ બાહ્ય અને અભ્યંતર, ભૌતિક કે આધ્યાત્મિક કલ્યાણ માટેના ઉપાયો દર્શાવવા કેલું અને કેટલું મોટું ખેડાણ કર્યું હતું તે બેઈ ગૌરવાન્વિત થવા સાથે નવાઈ અનુભવી ૧૮મી શતાબ્દથી વીસમી સદીના પ્રારંભના લગભગ ૨૦૦થી વધુ વરસનો ગાળો રાજકીય અંધાધુંધી અને સામાજિક માંદગીઓનો સવિશેષ હતો. આ બધાયથી છૂટકબારો મળે, કોઈપણ પ્રકારના માનસિક, શારિરીક, આર્થિક કે અન્યકોઈ તકલીફો કષ્ટો કે દુઃખ-દર્દોથી મુક્ત થવાય કે રાહત અનુભવાય એ માટે મંત્ર-તંત્ર-ચંત્રનાં અધિકૃત સિદ્ધસાધક વિદ્વાનોએ મંત્ર-તંત્ર અને ચંત્રની ભારે શોધો કરીને, નવા નવા આવિષ્કારો સંજ્યાં જનતાના લાભાર્થે તેનો ઉપયોગ પણ કર્યો. આ માટે મુખ્યત્વે સાધુ અને યતિઓએ કરેલું સર્જન જૈન જ્ઞાન-ભંડારોમાં જોતાં ભારે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દે તેવું વિપુલાતિવિપુલ છે.

## ચન્ત્રનો વિવિધ ઉપયોગ -

નાના મોટા હસ્તલિખિત ગ્રંથ સંગ્રહોમાં આને અંગે કંઈને કંઈ લખાએલું સાહિત્ય હશે ને હશે જ. સંખ્યાબંધ પ્રતિઓ અને સેંકડો પાનાં મારી આખ તળે પચ્ચાર થયાં છે. ચિત્ર-વિચિત્ર કૃતિઓ પણ નિહાળી છે. મસ્તક-ખુદ્ધિ ઘડીભર થાંભી જાય એવું ઘણું ઘણું જોવા મળ્યું છે. ખરે-ખર! મંત્ર-તંત્ર અને ચંત્રોવાળા ચમત્કારી વિજ્ઞાનને જોવું, સમજવું અને જો વ્યવસ્થિત રીતે તૈયાર કરવું હોય તો વરસો સુધી સમઘની સંપત્તિનું જ્ઞાન કરવું પડે, તો જ તે કાર્ય કરી શકાય તેટલું વિપુલ છે. એક યુગ જ એવો આવી ગયો કે તમામ તકલીફોના ઉપાય તરીકે સેંકડો જાતના ચંત્રો જ વપરાતા હતાં. આનો ધમધાકાર વ્યવસાય ચાલતો હતો. આ કાર્યના અગ્રણી ખાસ કરીને ચતિઓ-જતિઓ હતા. આ ચંત્રો ખીસામાં, ગળામાં, પાઘડીમાં, માદળીયામાં, ડબીમાં, ઘરમાં, પૂજના સ્થાનકમાં, મંદિરોમાં રાખવામાં આવતા. તેમ જ આ ચંત્રોનું પૂજન કરી પછી તેનું પાણી પીવડાવવાના, તેમ જ પૂજના અનુષ્ઠાનો-પ્રયોગો પણ થતાં હતા. અને આ ચન્ત્રના ધારણુ-અર્ચન-પૂજનાદિકથી ઘણા-

૧ મને આ વિજ્ઞાન તરફ વિશ્વાસ હોવાથી ક્રોધ પણ એક તકલીફ માટે 'તંત્ર-મંત્ર-ચંત્ર' અને ઔષધ' આમ એક સાથે ચાર ઉપાયો બતાવતો સંગ્રહ તૈયાર કરવા એક વાર મન થયેલું પણ મારા ઘણા વિચારો ઉપાધિગ્રસ્ત જીવનના કારણે ઉધાર ખાતે જમા થતા રહ્યા છે. એવું જ આના માટે બન્યું છે.



ચની ઘણી તકલીફો દૂર થતી હતી. 'જરૂરીયાત એ શોધ-  
ખોળની જનની' કહેવાય છે એ ન્યાયે ચંત્રતા ક્ષેત્રે પાર  
વિનાની કાંતિ થય.

ચંત્રનું શ્રેષ્ઠ સંજ્ઞન થાય તે માટે કાઢેલી પ્રશ્નાવલી—

આલેખેલા-ચીતરેલા ઉપલબ્ધ પટોનું વેવિધ્ય અને વિચિત્રતા  
જોયા બાદ જાણકાર વિદ્વાનોની સલાહ-સૂચના મેળવી સહુ  
મળીને વધુને વધુ શુદ્ધ ચંત્ર જૈન પ્રધાને આપી શકીએ,  
પટોની ભિન્નતા અને અનેકતામાંથી વધુ અભિન્નતા અને  
એકતા સર્જાય, આ ભાવનાથી મેં વિ. સં. ૨૦૧૦ માં ૪૫  
પ્રશ્નોની એક પ્રશ્નાવલી (ધ્રાંગધ્રામાંથી) પછપાવીને બહાર પાડી,  
તેને તમામ આચાર્યો, અન્ય પદસ્થો, વિધિકારો, ક્રિયાકારો  
મન્ત્રશાસ્ત્રના જે કંઈ જાણકારો લાગ્યા હતા તેમના ઉપર (એટલે  
સાધુઓ અને ગૃહસ્થો ઉપર) મારા વિનંતિ પત્ર સાથે મોકલી  
આપી હતી અને તેના ઉત્તરો મેં વિદ્વાનો કે તેના જાણ-  
કારો પાસેથી ખાસ માગ્યા હતાં. પણ સખેદ જણાવવું જોઈએ  
કે બસેથી વધુ સ્થળે મોકલેલી પ્રશ્નાવલીની થોડીક જ પહોંચો  
મળી, એમાં સાથે પોતાની આ કામ માટેની અયોગ્યતા-અનુ-  
ભવનો અભાવ, સમયનો અભાવ વગેરે કારણો દર્શાવેલાં આથી  
પ્રશ્નોના પ્રતિઉત્તરો ખાસ ન રાંપડયા. શુભહેતુથી કરેલો મારો

૧. આ પ્રશ્નાવલી પાછળ છ.પી છે એટલે બીજવાર આવો  
પ્રયત્ન કરવો જરૂરી છે કે કેમ તેનો ખ્યાલ મારે ખાસ મેળવવો  
પણ હતો.

આ પ્રયત્ન નિષ્ફળતામાં પરિણમ્યો. પણ મારે જાણવું હતું કે જૈનસંઘમાં આ વિષયના જાણકાર કોણ છે અને કેટલા છે ? તેનું માપ નીકળી આવ્યું જોટલે એ લાભ થયો ખરો !

સ્વ. પૂ. આ. શ્રી ઉદયસૂરીશ્વરજી મહારાજનો  
મળેલો સંપૂર્ણ ટેકો

ત્યાર બાદ અમદાવાદમાં પાંજરાયોળ જ્ઞાનમંદિરમાં બિરાજતા સિદ્ધાંત મહોદધિ, સમર્થગીતાર્થ, પૂજ્યપાદ, આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયઉદયસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી જોડે પ્રશ્નાવલીની ચર્ચા વિચારણા કરવા સમય માંગ્યો. પ્રથમ તો 'તેઓશ્રીએ મને કહ્યું કે 'જો ભાઈ ! તારી જેમ મેં કંઈ વ્યાપક-વિચારણા કરી નથી મારી આખના કારણે પુરાવા માંગીશ તો આપી નહિ સકું, તો કહે કેમ કરશું ?' મેં કહ્યું કૃપાલુ ! મારે પુરાવા જોઈતા નથી. મારા પ્રશ્નો સામે આપના વરસોના ઉંડા અનુભવના ઉત્તરો જે મળશે તે પણ મારા માટે કાફી ઉપયોગી બની રહેશે ! તો કહે ભલે ! પછી મને તેઓશ્રીએ બે દિવસ પછી ચર્ચા-વિચારણા રાખવા કહ્યું અને

૧. પ્રારંભમાં પૂજ્યશ્રીએ મને એમ કહ્યું કે તારી પ્રશ્નાવલી મારવાડમાં મળેલી અને મેં ત્યાં વંચાવી હતી તે ઘણું વિચાર્યું છે, અને સામા પક્ષેથી પુરાવા માંગ્યા છે. આખની તકલીફના કારણે પુરાવા શી રીતે આપીશ, તને કેમ સંતોષ થશે ? મેં કહ્યું કે મારે તો આપનો જે કંઈ અનુભવ છે એ અનુભવ જ મારે જાણવો-સમજવો છે અમે પુસ્તકીયા જ્ઞાનવાળા છીએ, આપ અનુભવવાની છો, આમ મેં કહ્યું ત્યારે કહ્યું કે તો ભલે પુણ્યું સર કર.

પછી નિશ્ચિત કરેલા સમયે હું દશ પોરવાડ સોસાયટીમાંથી પાંજરા પોળ જ્ઞાનમંદિરમાં પહોંચી ગયો. આ વિષયમાં રસ ધરાવનાર તેઓશ્રીના જ અન્ય સાધુઓની હાજરીમાં કમશઃ પ્રશ્નો પૂછવામાં આવ્યા. તેઓશ્રીએ જે મુલાકાત દરમિયાન પરસ્પર વિચારણા કરવા પૂર્વક મારા લીધેલા નિષ્કેષોને સંપૂર્ણ ટેકો સંપાડ્યો. મારા માટે એક બહુશ્રુત, અતુલવી, જ્ઞાની વ્યક્તિ મારા લીધેલા નિષ્કેષોને સંપૂર્ણ ટેકો આપે એ મારા માટે અતિ આનંદ, ગૌરવ અને પરમ સંતોષની બાબત હતી.

પં. ધુરંધરવિજયજી મહારાજ જોડે થયેલી  
વાટાઘાટ અને મળેલો ટેકો

ત્યાર પછી એજ રીતે સમય મેળવીને સં. ૨૦૧૪ માં પ્રસ્તુત વિષયના સારા અભ્યાસી ગણાતા વિદ્વદ્વય શ્રીમાન ધુરંધરવિજયજી મહારાજ સાથે મુંબઈમાં પારલાના કરમચંદ હોલમાં ચર્ચા-વિચારણા કરી. એક વખતે આવા વિષયના ઉંડા અભ્યાસી પરમ શ્રુતોપાસક ધર્મસ્નેહી શેઠશ્રી અમૃતલાલ દોશી પણ અમારી ચર્ચામાં હાજર હતા અને માત્ર વિચાર બેઠવાળી જે ત્રણ બાબતો ઉભી રાખીને બાકીનાં નિષ્કેષોને સાદર ટેકો આપ્યો હતો. અને શ્રી ધુરંધરવિજયજી મહારાજે પોતાના ચત્રગત રહેલી મેં દર્શાવેલી અનેક ક્ષતિઓનો પ્રેમ-પૂર્વક સરલતાથી સ્વીકાર પણ કર્યો હતો. તેજ વખતે મેં તેઓશ્રીને નવો ચત્ર બનાવી લેવાની વિનંતિ પણ કરી હતી. શેઠશ્રીને ત્યાં રહીને તેમની સાથે સ્વતંત્ર રીતે પણ મેં ચર્ચા કરી હતી. આ સિવાય અન્ય સાધુઓ, માન્ટ્રિકો-તાન્ટ્રિકો

વગેરે સાથે પણ ચથાયોગ્ય ચર્ચા કરવાનું ક્યારેક બનતું. પણ એ ચર્ચામાંથી વિશિષ્ટ રીતે જાણવાનું જ વલ્લે જ મળતું.

વર્તમાન સમયમાં જ્ઞાનભંડારની પ્રતિઓ-પોથીઓ અને પટ પ્રાપ્તિનાં સાધનો મેળવવાં વધુ સુલભ હોવાથી અને આ વિષયના જાણકારો પણ વધવાથી 'આ મેં કયું' છે 'આવો મોહ છોડીને 'આ સહુએ કયું' છે 'આવું કહેવાનો વખત આવે તેથી મારી ઇચ્છા સહુના જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનો સહકાર મેળવી જૈન શ્રીસંઘને શ્રેષ્ઠતમ કોટીનું યંત્ર આપવાની હતી અને એટલા માટે જ મેં આ રીતે વિચાર-વિમર્શો કરવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું, જેથી નવો યંત્ર સહુના સહકાર અને સહાનુમૂલિથી શ્રેષ્ઠકોટીનો તૈયાર થઈ શકે.

મે તૈયાર કરાવેલો એક વિશિષ્ટ યંત્ર

વિવિધ ધર્મના અને જૈન ધર્મના તંગ-મંગ-ચંગાદિકને લગતા ગ્રંથો યંગાકૃતિઓનું પરિશીલન કર્યા બાદ તેનું ચિંતન-મનન અને ઓપક મનોમંથન કરી ઠીક ઠીક રીતે

૧. સ્વ. પૂં આ. શ્રી લાવણ્યસૂરિજી જોડે પણ ખીલીમોરામાં થોડીક ચર્ચા થયેલ. તેઓશ્રીએ બનાવેલો નવો સિદ્ધચક્ર યન્ત્ર પટ આખરી તપાસ માટે પુનાથી સ્વ. પૂં શ્રી ઉદયસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને સ્વ. પૂં શ્રી નંદનસૂરિજી મહારાજ ઉપર જે મોકલ્યો હતો તે પટ પુનાથી આવ્યો એવો બંને પૂજ્યોએ તેજ દિવસે (અમદાવાદ) શાહપુરમાં સંશોધન માટે મોકલી આપેલો, એ પટ તપાસીને મારી દૃષ્ટિએ સમજાયેલી સુધારા માગતી નોંધ લખીને મેં પાજરાપોળ ઉપાશ્રયે મોકલી આપી હતી આ ગાંઠ સદ્ભાગ્ય હતું અને મારી નોંધ બંને પૂજ્યોએ પુના મોકલાવી આપીશું એમ મને જણાવેલું.

વાગોદયુ'. આ બધાયના પરિપાક રૂપે મારી માનસિક સપાટી ઉપર જે ચિત્ર ઉપસ્યું, તે ચિત્ર શ્રેષ્ઠ રંગોલીકાર અને કુશળ ચિત્રકાર શ્રી રમણિક શાહને સવા મહિનેા મારી પાસે બેસાડીને જ પલેક એન્ડ બ્લેક્ટમાં (બીજી વાર) રેખાચિત્ર રૂપે તૈયાર કરાવ્યું. અર્થાત્ ડીઝાઈન કરાવી. કહેવું જોઈએ કે શ્રી શાહે રાત-દિવસ અધ્યાગ પરિશ્રમ વેઠીને તેની શ્રેષ્ઠ ડીઝાઈન બનાવી.

આ ચંગ ચિત્ર-આકૃતિ અને મંત્રો-પદોની દૃષ્ટિએ સહુથી વધુ શુદ્ધ અને સુવ્યવસ્થિત બને જૈન કલાની દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર થાય, આંખને ગમી જાય તેવું આકર્ષક બને, એ માટે અનેકવિધ દૃષ્ટિ અને વિવિધ પ્રકારના ઉંડા અને બ્યાપક ખ્યાલો રાખીને નિર્માણ થવા પામ્યું છે. સિદ્ધચક્રના જ નહિ પણ ચંગના આજ સુધીના ઇતિહાસમાં આ જાતનું ભવ્ય કલાત્મક ચંગચિત્ર પહેલું જ છે.

પ્રાચીન અને અર્વાચીન અનેક મંત્રોનાં અવલોકનો અને અનુભવને તથા શાસ્ત્રોક્ત અ.દેશેને ખ્યાલમાં રાખી બીજાથી બુદ્ધી પડતી કેટલીક શાસ્ત્રોક્ત બાબતો જે આપી છે તેનું હવે આહુ દિગ્દર્શન (પ્રથમ કેન્દ્રિય બીજનો કેમ સમજી લઈને પછી) કરીએ.

૧. વીસ વીસ વર્ગસથી નજર તળે પસાર થએલા સિદ્ધચક્ર અને અધિમંડલના વચ્ચે કે કાગળ વગેરે ઉપરના પત્રોનું વૈવિધ્ય, ચિત્ર-વિચિત્ર પદ્ધતિઓ અને પરંપરાઓ ઉપર અભ્યાસપૂર્વક એક વિસ્તૃત લેખમાળા આ વિષયના અભ્યાસીઓને ઉપયોગી થાય તે માટે સમય મળે લખવા ઇચ્છું છું.

કેન્દ્રવતી<sup>૧</sup> વિશિષ્ટ કેટિના કેન્દ્રીય બીજનો ક્રમ  
શું સમજવો ?

યંત્રમાં અહ્<sup>૨</sup> પછી ઓંકાર છે અને તેને કરતો હ્રીંકાર છે આ હ્રીંકારના અન્તની ર્દ માંથી નીકળેલી રેખા એ વાર વર્તુલાકારે એટલે ગોળાકારે બતાવી છે. આ એ વર્તુળો બતાવ્યા છે તે અનાહત નાદના જ સૂચક છે. અથવા અનાહતનાદ રૂપે છે. એટલે યયું શું કે એક નાદને આકૃતિરૂપે સ્વીકારીને ત્રિકોણાકારે (Δ) અહ્ ઉપર સ્થાપિત કર્યો અને બીજા નાદને હ્રીંકાર ફરતો એ ગોળાકાર<sup>૩</sup> વલયો દ્વારા રજૂ કર્યો.

હવે પ્રશ્ન એ થાય કે આ ત્રણેયનું સાથે ઉચ્ચારણ કેમ કરવું ? કારણ કે પ્રચલિત ક્રમ બોલવાનો ‘ઑ હ્રીં અહ્’ છે. જ્યારે આલેખનનું વિધાન એવી રીતનું છે કે આલેખનમાં ઓંકાર બીજને હ્રીંકાર અને અહ્<sup>૪</sup>ની વચ્ચે ગોઠવ્યું છે. આલેખનના ક્રમ પ્રમાણે એને સીધી રીતે તો હ્રીં ઑ અહ્ બોલવું જોઈએ, અથવા અહ્ ઑ હ્રીં બોલવું જોઈએ. ત્રણેય-માંથી કર્યો ક્રમ સ્વીકારવો એ બાબત વધુ વિચારણા માગતી હોવાથી અત્યારે તો પ્રચલિત માન્યતાનો આદર ચાલુ રાખવો એ જ ઉચિત છે.

બીજી વાત એ છે કે ર્દ ની સાથે એ જ વર્તુલો દોરવાનું વિધાન છે. મેં ર્દ સ્વરની ઉભી રેખા-લીટી પૂરી થાય છે

૧ આ ત્રિકોણ, લંબગોળાકાર કે વર્તુલાકાર નાદ આલેખવા પાછળનો સંકેત સાધકોએ અનાહતનાદે પહોંચવાનું છે એવો ખ્યાલ આપવા માટે તો નહિ હોય ને !

તે ખૂણાના ભાગથી વર્તુલનો પ્રારંભ કર્યો હોવાથી એ જ ખૂણામાં બીજા વર્તુલને પૂર્ણ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે. આ બે વર્તુલોનો સંકેત શું છે અને તે દોરવા પાછળ શું હેતુ હશે? તેનું સંતોષકારક રહસ્ય મને હજી ઉપલબ્ધ થયું નથી.

વચ્ચેના ભાગ અદ્વલ કમલની ઠણિંકા રૂપે હોવાથી કમળની વાસ્તવિકતા બતાવવા મુદ્રજુમાં કેસરનાં સૂચક એવા ટપકાંઓ મૂકી બતાવ્યો છે. જે આજ સુધીના પ્રાચીન અર્વાચીન પટોમાં મને આ રીતે ક્યાંય જોવા મળેલ નથી.

મારા યંત્રની ખાસ જાણવા જેવી વિશેષતાઓ

પ્રથમ ૩૦૦ વરસમાં ભૂદાઇ ગયેલ 'નાદ'ની

મહત્વની આકૃતિ અંગે

યંત્રના પ્રથમ વલયના કેન્દ્રમાં અહ્મ બીજના હૂં વર્ણ ઉપર નાદની ત્રિકોણ આકૃતિ ખાસ મૂકી છે તે જુઓ. સિદ્ધચક્રના ચંત્રાન્નાયમાં આ આકૃતિ મૂકવાનું ખાસ વિધાન છે. જોકે ૪૦૦થી વધુ વરસના ગાળાના કોઈપણ પટમાં કે તાંબાના ચંત્રમાં આ આકૃતિ મને જોવા નથી મળી, ૨૧મી સદીના છેલ્લા ૨૫-૫૦ વરસમાં કે નવા પ્રગટ થયેલા ચંત્રમાં પણ આ આકૃતિ મૂકવામાં નથી આવી, બીજું નાદને ત્રિકોણ આકૃતિ રૂપે જોળખવો એ વધુ યોગ્ય છે. નાદ આકૃતિરૂપે હજારો શકાય છે એવો સ્પષ્ટ ખ્યાલ નાદજ્ઞાનની પરંપરા નહીં થવાના કારણે વિસરાઈ ગયો હોવાથી અને ક્યાંત પ્રક્રિયામાં આવતાં ધ્વનિસ્વરુપ અનાહતનાહતું તરવરતું જે વિશિષ્ટ

સ્થાન છે તે જોતાં નાદ શબ્દથી પહેલો ખ્યાલ શીઘ્ર સહુને  
અનાહતનાદનો જ આવે તે સ્વભાવિક હતું, નાદ એ માત્ર  
ધ્વનિરૂપ જ છે એમ નહિં પણ આકૃતિરૂપ પણ છે અને તે  
ત્રિકોણાકૃતિ દ્વારા પરિચાયક છે એ ખ્યાલ રહ્યો જ ન હતો.  
પછી એક પ્રકારનો મતિબ્રમ ઉભો થયો હશે પરિણામે આ  
સિદ્ધચક્રમાં જ નહીં પણ અન્ય ઋષિમંડળ, સરસ્વતી આદીના  
ચીતરેલા યંત્રો જોયા, જેમાં નાદને આકૃતિરૂપ આલેખવાનું  
તેના સ્તોત્રોમાં વિધાન છતાં તેમાંથી પણ નાદ ઉડી ગયેલો જોયો.  
છેલ્લા ૩૦૦ વરસમાં નિર્માણ થયેલા જે જે યંત્રો જોયા એમાં  
ભારે આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે તેમાં મને એકાદ પટ્ટમાં  
પણ 'નાદ' જોવા ન મળ્યો. જનકારો પણ સમજતા ન હતા.  
તેથી એક વાત નિશ્ચિત લાગી કે ખરેખર! નાદ વરસોથી  
ગાયબ થઈ ગયો હતો. હાં, ૩૦૦ વરસ પહેલાંના યંત્ર  
પટ્ટોમાં અચૂકપણે નાદ જોવા મળ્યો ત્યારે લાગ્યું કે તે  
યુગમાં નાદનો ખ્યાલ ખરાબર હતો જ. તેમાં આ નાદની  
આકૃતિ લંબગોળ બતાવેલી છે.

❧

**મારા યંત્ર અને અન્ય યંત્ર વચ્ચેની વિચારણા**

મારા સંપાદિત અને સંશોધિત પ્રભાવક ઋષિમંડલના  
છાપેલા યંત્રમાં ૩૦૦ વરસ પછી મેં દ્વીકાર ઉપર 'નાદ'ને  
દોરાવીને પુનઃજીવન બદ્યું. એમ આ સિદ્ધચક્રયંત્રના અહીં

૧. મારા ઋષિમંડળ યંત્રમાં ૩૦૦ વરસ પછી મેં દ્વીકાર  
ઉપર 'નાદ'ને દોરાવીને પુનઃજીવન બદ્યું. મારા છાપેલા યંત્રમાં બિન્દુ  
ઉપર એક વધુ આકૃતિ પહેલ પહેલી જોઈને કેટલાક આચાર્યો અને



ઉપરના બિન્દુ ઉપર મુકવાનું 'નાદ'નું ચિન્હ જે દીર્ઘકાલથી  
બૂલાઈ ગયું હતું તેને પણ મેં પુનઃલવન બધ્યું.

પ્રથમ જલયમાં 'સ્વાહા' મૂકવું જ જોઈએ

મુનિ શ્રી ધુરંધરવિજયજી આદિના મન્ત્રપટમાં નમ્નપદ-  
જીના આઠ ખાનામાં પરમેષ્ઠિ મન્ત્રપદોના અને ઠર્શન આદિ-  
ચાર મન્ત્રપદોના અન્તે નમઃ શબ્દ મૂક્યો છે, જેમ કે, સિદ્ધેશ્વો  
નમઃ વગેરે. પણ નમઃ ની જગ્યાએ સ્વાહા જ શબ્દ મૂકવો જોઈએ  
એ નિર્વિવાદ હકીકત છે તોજ સિદ્ધેશ્વો સ્વાહા આવું સાચું  
મન્ત્રપદ બને; સિરિવાલકહાના કર્તાએ 'સ્વાહા' લખવાનો ખાસ  
સ્પષ્ટ આદેશ આપ્યો છે એટલે નમઃ કોઈ પણ જાગૃતોમાં  
મૂકી જ ન શકાય. આ એક એમની ગંભીર ભૂલ હતી  
અને તેઓશ્રીએ ખરેખર! જેલદીલીથી તેનો સ્વીકાર પણ કયો  
હતો. અહીં એક વાત ધ્યાનમાં રાખવી ઘટે કે સ્વાહા એ  
હોમ બીજ છે, તેમ શાંતિનું પણ બીજ છે. અને એથી જ  
કેટલાએ મન્ત્રો સ્વાહા બીજ જોડીને જાપ કરવાના મન્ત્ર-  
શાસ્ત્રમાં નોંધાયા છે.

મુનિરાજેને નવાઈ લાગી અને ત્યાં સુધી અભિપ્રાય આપી દીધો કે-  
'યશોવિજયે ખોટું કહાપણ કયું' છે. કોઈ કેટલો આવી આકૃતિ  
મૂકેલ જોઈજ નથી અને ક્યાંથી ઠોડી બેસાડી? વગેરે. તેમનો આ  
પોકારજ સૂચવે છે કે સમાજ નાદથી કેટલો બધો અજાત હતો.  
અને આજે પણ છે. પણ એક નવ્ર સૂચન કરું કે જે સાધુ-  
શ્રાવકોને પોતાને આ વિષયનું પુરું જ્ઞાન ન હોય ત્યારે, અનવિભાર-  
પણે અભિપ્રાયો આપવાં કરતાં તેઓએ ઠરનાર પાસેથી સમજ મેળ-  
વવી, એમને સાટે એજ શ્રેયસ્કર માર્ગ છે.

આપણે ત્યાં સ્વાહા નો ઉપયોગ હોમ વખતે વધુ થતો હોવાથી સ્વાહા એ હોમ બીજા જ છે એવો જોરદાર ખ્યાલ મન પર હોવાથી જપ મન્ત્રમાં કે ચન્ત્રમાં તે ન જ હોય એવું માની લેવાય છે પણ તે બરાબર નથી.

વળી 'નમો અર્ચનકાલે હામે ચ સ્વાહા । આ સિદ્ધાન્તને આશ્રીને કરેલું' વિધાન એ વૈકલ્પિક વિધાન છે એવો અર્થ ખ્યાલ આવશે ત્યારે નવ ખાનાનાં નવપદોમાં સ્વાહા શબ્દના કરેલા ઉપયોગ માટે સંદેહને સ્થાન નહીં રહે

બીજા વલય અંગે

ચન્ત્રના બીજા વલયના કમલાદાર આઠ ખાનામાં કે આઠ પાંદડામાં ૧૬ સ્વરો અને વ્યંજનો લખવામાં આવ્યા છે. જૈન અને અજૈન અનેક ચન્ત્રોમાં ચોક્ષા માત્ર સ્વરો અને વ્યંજનો લખવાનો આમ્નાય મંત્ર-તંત્રના ક્ષેત્રમાં સુપ્રસિદ્ધ છે એની પાછળ એક રહસ્ય છે આ સ્વર અને વ્યંજનો સિવાય એ ખાનામાં બીજી રીતે કંઈ પણ લખવાનું હોય જ નહિ, આ એક મર્યાદા છે અને ચન્ત્રનો આલેખન આમ્નાય જણાવનાર સિરિવાલકહામાં પણ માત્ર બેણી જ લખવાનો આદેશ છે. પરંતુ શ્રી ધુરંધરવિજયજી મહારાજે એ ખાનામાં બેણી સાથે અવર્ગાયનમઃ । કવર્ગાય નમઃ । આવાં વાક્યો પણ લખ્યાં છે. એટલે મારે તેમની જોડે ચર્ચા થઈ અને મેં કહ્યું કે પૂજનવિધિમાં આવતા પૂજન ચન્ત્રોને (વર્ગવાક્યોને) આપે મૂક્યાં તે તો અયોગ્ય થયું, આ રીતે બંત્ર આમ્નાય અને પૂજન

આમનાય જેનું મિશ્રણ કરે તો તે યન્ત્રની વાસ્તવિકતા અને મહત્તા જેય જોખમાઈ જશે ત્યારે તેમણે કહ્યું કે પૂજન વિધિની સાથે મેળ રાખવા ખાતર મારે આમ કરવું પડ્યું, મેં કહ્યું કે પૂજનવિધિનો આદર કરવાની કે સુખ્યતા આપવાની અહીં કંઈજ જરૂર ન હતી. કેમકે 'અવર્ગાય નમઃ આ વાક્યો પૂજન માટેનાં છે આલેખન માટેનાં નથી.

ૐ વિના માત્ર નમો અરિહંતાણ જોઈએ

ખીજ વલયના બાકીના આઠ ખાનામાં અહીંઆ પણ પૂજનવિધિના પાઠનો આદર કરવા જતાં ૐ ખીજ વધારીને જે મૂક્યું, તે પણ તદ્દન અયોગ્ય બન્યું. પૂજન લખતે યન્ત્ર-ગત મંત્રો પહેા આગળ બહુધા મંત્ર ખીજો જોડીને પૂજામંત્રો જોડવાનાં હોય છે. પણ આલેખન મંત્રોમાં જે છુટછાટ લીધી તે ખીલકુલ ખીન જરૂરી હતું.

વળી એમની સાથે સત્તકલ્પર, સપ્તાક્ષરો રાજતિ રાજમન્ત્રઃ। સપ્તાક્ષરેષુ મળ્ડયેત્ પાઠો પણ મેાજૂદ હતા. અને પાઠો(ૐ વિના) માત્ર નમો અરિહંતાણ આ જ્ઞાત અક્ષરો જ મુકવાના છે. તેની આગળ કંઈજ મુકવાનું નથી એવું સ્પષ્ટ જણાવતા હતા. વળી મેં અનેક પટો જોયા ત્યારે એકેય પટમાં ૐ મંત્રખીજ જોડાએલું જોવા મળ્યું નથી

૧. દિગ્પાલોમાં પણ ધુરંધર મહારાજે ૐ વ્રહ્મણે નમઃ આટલું જ લખવું જોઈતું હતું પણ અહીંઆ પણ પૂજનવિધિની સાથે મેળ કરવાની વાત મનમાં રમતી હતી એટલે વ્રહ્મણે શબ્દની આગળ સોમ શબ્દ વધારી ૐ સોમવ્રહ્મણે લખાવરાગ્યું છે જે જરૂરી ન હતું.

## ત્રીજા લઙ્ગિધવલય<sup>૧</sup> અંગે

સિરિવાલકહાના આધારે આ ચન્ત્રમાં ત્રણ જ વલયો આવેખવાના છે વધુ નહીં. અને આ વલયોનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવે એ માટે કેન્દ્રનું પહેલું અષ્ટદલ વલય પુરૂં થતાં મોતીના દાણા જેવી ગોળ વતુંલોવાળી માળા જેવી ઓડર મૂકાવેલ છે. બીજું પોડશદલ એટલે સોળ પાંદડાનું કમળ પુરૂં થયું ત્યાં મે ફરતી વૃક્ષવેલ-પાંદડાઓની ઓડર કરાવ-રાવી છે અને ત્રીજું લઙ્ગિધ વલય પુરૂં થતાં પુનઃ વેલની ઓડર મુકાવી છે. એટલે જાણીને જ ત્રણે વલયનો એકદમ સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવે એટલા માટે માત્ર રેખા ન દોરાવતાં ત્રણ ઓડરો મુકાવી છે.

અન્યત્ર પ્રકાશિત કોઈ કોઈ ચન્ત્રમાં ‘પંક્તિ’ શબ્દનો.

૧. લઙ્ગિધ એટલે તપશ્ચર્યા વગેરે દ્વારા જીવને પ્રાપ્ત થતી વિશિષ્ટ પ્રકારની સિદ્ધિ-શક્તિ આવી લઙ્ગિધઓ અનંત છે એટલે જ ગૌતમરામીજીને અનન્તલઙ્ગિધનિધાનાય કહીએ છીએ આ ચન્ત્રમાં ૪૮ લઙ્ગિધઓને સ્થાન આપ્યું છે એમા આ ચન્ત્રની એક વ્યવસ્થા-મર્યાદાએ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. અહીં આ આઠની સંખ્યાને ધ્રુવ રાખી દ્વિગુણ, ત્રિગુણ, ચોગુણ વગેરે સંખ્યાના ખાતાં વાળા વલયો અહીં બનાવ્યાં છે આઠ, ૧૬, ૨૪ ખાતા વાળા જે વલયો છે તેમ અહીં આ આઠથી છગ્રણી સંખ્યાવાળી (૮×૬=૪૮) ૪૮ લઙ્ગિધઓ આપી છે. આવૃં નિજશ્રુતિ (૬૬-૭૦) વિશેષાં ભાગમાં ૧૬ લઙ્ગિધ નોંધી છે. સુરિમન્ત્ર-ભૂં ૬, માં જિનપ્રભસૂરિજીએ, મન્ત્રરાજ રહસ્યમા સિંહલિલકાત્યાયે ૫૦ નોંધી છે અને ઋષિ-મંડલમા ૧૮ ને સ્થાન મળ્યું છે.

અર્થ જુદી રીતે દરીને પૂજન કરનારની સગવડ ખાતર લખિય વલયમાં જે વતુંલો-લીંટીઓ દોરવામાં આવે છે, પણ મારી દષ્ટિએ તેમ કરવું જરૂરી ન હતું. આથી તો પાંચ વલયનો ભ્રમ ઊભો થશે.

અન્ય પટોમાં લખિય વલયના નામોમાં કયાંક કયાંક 'અશુદ્ધિઓ' હતી તે નામો મારા ચન્ત્રમાં મારી સમજ મુજબ શુદ્ધ કરીને આપ્યાં છે.

પાંદડામાંના અનાહત વતુંલો ઓંકાર વિનાના જ  
લેખએ

મારા છાપેલા ચન્ત્રના આ જ વલયમાં દિશા અને વિદિશાના મળીને (બીજી આવૃત્તિમાં) લીલા રંગના આઠ પાંદડા બતાવ્યાં છે. આ પાંદડાંની અંદર ગોળાકારે જે રેખાઓથી જે વતુંલો બતાવ્યા છે, આ વતુંલો ઓંકારમાંથી પ્રગટ થયાં છે એવું બતાવવાનું ન હોવાથી ઓંકાર સહિત વતુંલો બતાવ્યા નથી. પ્રાચીન કેટલાક જૈન-અજૈન પટોમાં 'ઓંકારના ઉચ્ચારમાંથી

૧. જેમકે ૩૩ મું લખિયપદ પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજીના મુદ્રિત પટમાં વડ્ડમાળતવાળું હતું પણ માત્ર વડ્ડમાળાળ લેખએ અને એ નિર્વિવાદ હતું. કાંઈ પણ અન્યમાં કે પટમાં વડ્ડમાળતવાળું જોવા નથી મળ્યું. આગળ પાછળ તવ શબ્દવાળા પટોનાં કારણે તવાળું વધારવાનું સ્વાભાવિક જ મન યદ્ય ગયું હોય તેવું અનુમાન છે.

૨. અનેક અજૈન પટોમાં ઓંકાર જૈન લિપિનો બહુધા જોવા મળ્યો છે. અજૈનોએ પોતાની પદ્ધતિનો ઓંકાર વાપર્યો નથી. આ એક નોંધપાત્ર આગત છે. આપણો ઓંકાર અને અન્યનો ઓંકાર

પ્રગટ થયેલાં (અનાહત સૂચક) આ વર્તુલો છે એવું દર્શાવવા ઓંકાર સહિત વર્તુલો આલેખાયેલાં મળે છે. પણ મારો સુદ્રિત યન્ત્ર પ્રગટ થયા બાદ અનાયાસે મને જે પેટો એવા લેવા મળ્યા કે, જેમાં 'ઓંકાર વિનાના માત્ર ગોળાકાર વર્તુલો જ હતા. મારી માન્યતાને 'પૂર્ણ' ટેકો આપતું આલેખન જોઈ મેં અત્યંત આનંદ અનુભવ્યો અને ભૂતકાળમાં મારા જેવો નિર્ણય લેનારી વ્યક્તિઓ પણ થઈ હતી એનો મને મોટો તોષ થયો અને મારો નિર્ણય ખરોખર હશે કે કેમ એનો જે વસવસો મને રહેતો હતો તેને હુંક મઠી.

**અનાહત ઓંકાર સહિત કે રહિત તેની વધુ વિચારણા**

જેમણે આ પાંદડામાં ઓંકાર ચિતરાવી તેના છેડાના ભાગમાંથી વર્તુલાકારે જે રેખાઓ ખતાવવા દ્વારા ઓંકારને

વસ્તુતઃ સરવાળે તો એક જ છે જૈનલિપિનો 'ઓ' જે હતો તેણે જ બદલાઈને આજના વિશ્વવિખ્યાત ઓં તું રૂપ ધારણ કર્યું છે આ ઓંતું સ્વરૂપ કેમકે કેમ પલટાતું ગયું અને પલટાઈને આજના આવા ઓં તું સ્વરૂપ કેમ ધારણ કર્યું તે તેની વિવિધ અવસ્થાઓ આકારો દ્વારા ખતાવી શકાય.

૧. યન્ત્રની રચનાનું વર્ણન કરનાર પ્રધાનશ્રુત ગ્રન્થ સિરિવાલ કહા કયામાં તદ્દય વલણડવિ (ગાથા ૧૯૯) ગાથામાં અને તેની ટીકામાં તૃતીયવલણેડવિ અષ્ટસુ દિક્ષુ અષ્ટાવનાહતાન્ લિલેત્ । એટલે માત્ર આઠ અનાહતોને આલેખવા એટલું જ લખ્યું છે. ઓંકાર સહિત આલેખવાના હોત તો ટીકામાં સ્પષ્ટીકરણ કર્યું હોત એટલે ઓંકાર વિનાના અનાહતો આલેખવા એ જ ઉચિત છે.

વેદન કયું છે, તેઓની હલીલ ઝોવી છે કે કોઈ પણ મંત્ર-  
બીજ કે અક્ષરના ઉચ્ચારણ વિના નાહ કેમ પ્રગટ થઈ શકે ?  
એટલે અનાહતના ઉચ્ચારણ માટે પ્રથમ કોઈ પણ મંત્રબીજ  
કે અક્ષર હોવો જ જોઈએ, પણ તેમનું આ મંતવ્ય પ્રારંભિક  
કક્ષાના સાધકો માટે વિચારીએ તો તે ખરાબર છે. પણ  
આગળ વધી ગયેલા સાધકો માટે ખરાબર નથી.

**સાલંબન-નિરાલંબનની અવસ્થા**

ખરી વાત તો એ છે કે ધ્યાનમાર્ગમાં પ્રથમ સાલંબન  
ધ્યાન હોય છે અને પછી નિરાલંબન હોય છે, સાલંબન  
ધ્યાનમાંથી નિરાલંબન ધ્યાનની કક્ષાએ પહોંચવાનું હોય છે.  
એ રીતે પ્રથમ સળીજ ધ્યાન પછી નિળીજ ધ્યાન, પ્રથમ  
આહત ધ્યાન પછી અનાહત ધ્યાન. આ રીતે સાધના  
માર્ગનું બે બે ચાર જેવું સીધું સાદું આ સર્વમાન્ય  
ગણિત છે.

એટલે <sup>૧</sup>સાલંબન, <sup>૨</sup>સળીજ, <sup>૩</sup>અક્ષર, કે <sup>૪</sup>આહત ધ્યાન

૧. કોઈ પણ વસ્તુનું સાલંબન-આધાર કે રોકા લઇને કરાતું ધ્યાન.

૨. મંત્રના કોઈપણ બીજાક્ષરને કેન્દ્રમાં રાખી કરાતું ધ્યાન

૩. કોઈપણ વર્ણાક્ષરો સહિતનું ધ્યાન.

૪. નાભિની નીચેના ભાગમાં વાણીને ઉત્પન્ન કરનારી એક  
સૂક્ષ્માતિ સૂક્ષ્મ શક્તિ રહેલી છે. જેને યોગીઓ 'પરા' શબ્દથી  
ઓળખાવે છે. આ વાણીને કોઈ સ્વરૂપ ન હોવાથી તે અનક્ષર  
સ્વરૂપ હોય છે. આ શક્તિ કોઈ વર્ણોદિ સાથે આહત થઈ નથી  
તેથી તે અનાહત શબ્દથી-પણ ઓળખાવાય છે, તેને અનક્ષરરૂપ  
કહો કે અનાહતરૂપ બોલો તે જ ને-એક જ અર્થને બજાવે છે.

જો પ્રારંભિક અવસ્થાની પ્રક્રિયા છે, પણ આ ધ્યાનને સાધક  
કર્યા પછી સાધકે ધ્યાનની આગળની કક્ષા સાધક કરવાની  
હોય છે. એટલે ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ કરતા સાધકે  
વર્ણાક્ષરો આદિનું આલંબન તજવાનું હોય છે.

પછી તે આલંબન વર્ણાક્ષર ઉપરાંત ગમે તે વસ્તુનું  
હોય, પછી અન્તે તો વિના આધારે સાધકે ધ્યાનમાં સ્થિર  
રહી શકાય તેવું સામર્થ્ય મેળવવાનું હોય છે અને જો  
સામર્થ્ય આવી જાય એટલે પછી તેને નિરાલંબન-નિર્મીલ-  
અનક્ષર કે અનાહતનું ધ્યાન કરવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય  
છે. અને પછી સાધકે તે જાતના ધ્યાનમાં લીન-લયલીન  
બનીને ક્રમશઃ ધ્યાનની પરાકાષ્ટાએ પહોંચવાનું હોય છે.

ટેકાની જરૂર પ્રારંભમાં જ હોય છે

બાલકને ચાલસુગાડી કે આંગલીના ટેકાનું અવલંબન  
ત્યાં સુધી જ લેવાનું હોય કે બાલક સ્વયં યગ પર ઉભો  
રહીને ચાલતો ન થાય, ચાલતો થયા પછી તેને ટેકાં આલં-  
બનની જરૂર રહેતી નથી, તે સ્વયં જાતિ કરી શકે છે. આમ  
નિરાલંબનાદિ અવસ્થા પ્રાપ્ત થયા બાદ તે ધ્યાનપદ્ધતિમાં  
ત્વરાથી ગતિ કરતો થઈ જાય છે.

એટલે પ્રારંભિક અવસ્થા આલંબન ધ્યાનનું અને પછી

૧. નિરાલંબન, નિર્મીલ આદિ રૂપ એક જ અર્થના વાચક  
છે. સપ્ત સમજાવું માટે જવાબની મેંદા અર્થ છે.



આગળ વધ્યા પછીની અવસ્થા નિરાલંબન કે અનક્ષર ધ્યાનની હોય છે એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે.

યન્ત્રમાં સાલંબન અનાહત કયાં અને નિરાલંબન અનાહત કયાં ?

એથી જ આ યન્ત્રના કેન્દ્રમાં અનાહતની સૂચક ત્રિકોણ-કૃતિને અહીં અક્ષર ઉપર મૂકી ત્યાં જ અન્તમાં જે બે વર્તુલો બતાવ્યા તે પણ હીં જીજથી સંયુક્ત કર્યાં આ જ વસ્તુ સ્પષ્ટ સૂચિત કરે છે કે પ્રાથમિક ધ્યાનમાં અક્ષરની જરૂર પડે છે પણ આગળ જતાં સાધકે તેનો સહારો છોડી જ દેવાનો છે. તેનો ખ્યાલ સતત બચત રહે તે માટે આઠ પાંદડાંમાંની અનાહત અકૃતિને અક્ષર વિનાની જ બતાવી છે. વળી પૂજનવિધિમાં પણ આ પૂજનને માત્ર અનાહત શબ્દથી જ ઓળખાવ્યું છે તહીં કે ઓંકાર સહિત અનાહતનું. અનાહતોના આકારો કેટલા પ્રકારના છે ?

ગોળ, ચોરસ, લંબગોળ કે લંબચોરસ એમ ત્રણ ચાર પ્રકારના મળે છે. અહીં પાંદડાંમાં મેં તેને બરાબર વર્તુ-

— ૧. ચિંતનશીલ આત્માર્થી વિદ્વદ્વય પં. પૂં શ્રી ભદ્રંકર-વિજયજી સહાગજ (હાલ લુણાવા) મારી યાદદારત મુજબ વિ. સં. ૨૦૦૬ માં વડોદરા હું કોઠીપોળ જૈન ઉપાશ્રયમાં હતો ત્યારે મળવાનું થતાં યન્ત્ર અંગે સાધારણ ચર્ચા થઈ તેઓશ્રીને માફ મંતવ્ય બરાબર લાગ્યું એટલે એમની પાસે પોતાનો સુંદર સિદ્ધચક્ર પટ હતો તે કાઢીને મને આપ્યો અને તેમાંથી ઓંકારો કઢાવી આપવા કહ્યું, મેં ચિત્રકાર દ્વારા તરત જ તે કઢાવી નંખાવ્યા.

લાકારે ખતાવ્યા છે, મારા ચન્ત્રમાં મેં બીજા ખાનાઓમાં ગોળ અને લંબચોરસ બે પ્રકારના દર્શાવ્યા છે.

જયાદિ દેવીના વલય અંગે

જયાદિ આઠ દેવીઓને ખરાખર દિશા અને વિદિશામાં જ બેસાડવી જોઈએ. અને એ લક્ષ પ્રથમ રાખીને જ કલશાકારની આકૃતિ દોરાવવી જોઈએ એ નિર્વિવાદ ખાખત છે. મારા ચન્ત્રમાં મેં ચારને દિશામાં અને ચારને વિદિશામાં ખરાખર બેસાડી છે. પં શ્રી ધુરંધરવિજયજી આદિ સંપાદિત ચન્ત્રમાં દિશા વિદિશા જેવું જળવાયું જ નથી. તેથી તે બીલકુલ ખરાખર નથી વિદિશામાં દેવીનું ખાતું ખનાવીને તેની આગળ પૂ. મૂકીને પૂર્વ દિશાની નોંધ મૂકવી એ કેટલું વિચિત્ર અને અનુચિત લાગે ! ચન્ત્રની અંદર દિશા સૂચવવી પડે એ જ સૂચવે છે કે એમનો નિર્ણય ખરાખર નથી.

અધિષ્ઠાયક વલય અંગેની અગત્યની વિચારણા-

સહુથી વધુ સળગતો-ખડો પ્રશ્ન અધિષ્ઠાયક વલયનો છે. શાસ્ત્રોક્ત કથન મુજબ (સિરિવાલકહાતા) આ વલયમાં 'આસન્ન સેવિકા' દેવીઓ ૧૨ અને ચાર અધિષ્ઠાયકો મળીને ૧૬ નામો જ મૂકવાં જોઈએ. દેવીઓને 'આસન્ન સેવિકા' તરીકે વર્ણવી છે અને બીજા ચારને અધિષ્ઠાયક કહ્યા છે. પરંતુ ૧૫ મી શતાબ્દમાં રચાયેલા સિરિવાલ કહા અન્યના એક ટીકાકાર જેઓ જોગણીસમી સદીમાં થયા, તેમણે ટીકામાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે બાર દેવીઓ જેઓને મૂલમાં અન્યકારે 'આસન્ન

‘સેવિકા’ તરીકે ઝાળખાવી છે અને ટીકાકારે તેનાં નામો બૂલાઈ ગયાં છે એમ લખ્યું છે. તાત્પર્ય એ કે આ નામોનું જાણપણું વિદ્યમાન જ નથી પછી શી રીતે નામો જણાવીએ? ચાર અધિષ્ઠાયક પૈકી તેમણે વિમલેશ્વર, ચક્રેશ્વરી અને ક્ષેત્રપાલ આ ત્રણને ‘અધિષ્ઠાયક’ તરીકે જણાવીને લખ્યું કે ચોથા અધિષ્ઠાયક કયા છે તેનું નામ વિચ્છેદ થયું હોવાથી અમે જાણતા નથી એટલે ૧૬ માંથી ફક્ત ત્રણ જ નામ અમે જાણીએ છીએ અને તે ત્રણેય માત્ર અધિષ્ઠાયકોનાં જ.

આ રીતે સોળમાં બાર તો દેવીઓ અને એક અધિષ્ઠાયક કુલ તેરનાં તો નામો જ પરંપરાથી વિચ્છેદ થવાથી છે જ નહિ, એટલે જ કોંક પ્રાચીન કે અર્વાચીન ચિત્રરેલા પટમાંથી આ વલય જ નીકળી ગયું હોવા મળ્યું છે કોંક શાસ્ત્રી અને ડાહી વ્યક્તિએ ઘણા વરસો ઉપર એક પટ કરાવ્યો, તેમાં અધિષ્ઠાયક વલય દોરાવ્યું તો ખરું પણ ખીલકુલ કોઈ જ નાખ્યું, જ્યારે પૂજન-વિધિ સંકલન કરનાર કોઈ ભાવનાશીલ મુનિરાજને (અધિષ્ઠાયક દેવ દેવીઓનાં નામ ઉપલબ્ધ ન હોવાથી) એમ થયું કે આ વલયનું પૂજન ન થાય તો કેમ ચાલે? ‘ન મામા કરતાં કહેનો મામા શું ખોટો’ એટલે જૈન શાસનના ખીજ દેવદેવીઓને મૂકીએ અને તેને પૂજીએ તો ખોટું શું છે? આવો કોઈ વિચાર ઉદ્ભવ્યો હશે એટલે એમણે જૈન સંઘમાં જે દેવ-દેવીઓનાં નામો વધુ પ્રચલિત

હતાં કે બુદ્ધાબુદ્ધા અનુષ્ઠાનમાં પૂજતા હતાં તે બધાયને  
યથેચ્છ રીતે પૂજનમાં આમિજ-દાખલ કરી દીધાં.

ભલે કોઈ મુનિરાજે ગમે તે રીતે એક અપૂર્ણ વલમની  
પૂર્તિ કરીને આત્મસંતોષ લીધો હશે ! પણ આ મુનિરાજ આ  
ક્ષેત્રની વિશિષ્ટ સ્થૂળ ધરાવનાર હશે કે કેમ ? તે પ્રશ્ન છે.  
કેમકે જે નામો તેમણે સંગ્રહીત કરીને મૂક્યાં, તે નામોનો આ  
ચન્દ્ર જોડે તો કોઈ નાતો જ નથી. એટલે અસંગત નામો  
આપી દેવા એ કંઈ ન્યાયી ન હતું. ખીજો વિચાર એ પણ  
તેમણે નથી કર્યો કે જે નામો મૂકું છું તે તે નામો પૈકીનાં  
કેટલાક તો વિદ્યાદેવી કે ચક્ષ્યક્ષિણીના વલયોમાં આવી જ  
જાય છે. તો ખીજવાર એ નામ આપવાનો અર્થ શો હતો ?  
અવિવેકનો દોષ વહોરીને જો કહું તો ખરેખર ! લાગે છે કે  
આ તેમનું અનુચિત આહ્વાન જ હતું.

હવે મારે શો નિષ્ક્રિય કરવો ? તે થોડું સુંજવણુ ભયું  
હતું. કેમકે શ્રી ધુરંધરવિજયજી સંપાદિત પૂજનવિધિની  
પ્રતિમાં આ નામો પ્રથમથી જ આપ્યાં હતાં. આના આધારે  
પૂજન પ્રસંગોમાં આ નામોનો વપરાશ પણ ચાલુ થઈ ગયો  
હતો. ખીજા બાબુ એ ચન્દ્ર પ્રગટ કરનારા મારા જ નિકટના  
સગળાંધી હતા એમના વડિલો એ જ મારા વડિલો-પૂજ્યો  
હતા. એઠાએક હું ફેરફાર કરું એના કરતાં પૂજ્ય વડિલોને  
અને શ્રી ધુરંધર મહારાજને તેની જાણ કરી વિચાર વિનિ-  
મય કરી આગળ વધવું 'એમ વિચાર્યું'. જો કે પૂજ્ય ઉદય-  
સૂરીશ્વરજી મહારાજ જોડેની ચર્ચામાં તો તેઓશ્રીએ મારી

સાથે ચર્ચા-વિચારણા કરી ખુશીની સાથે આ વલયમાં ફેરફાર કરવા સૂચવેલું.

નિરર્થક ખોટો ઉઠાપોહ જાગે અને ખોટો વ્યાપોહ ન થાય એ માટે સહુની સલાહ જે રીતે મળે તે રીતે કરવું. એટલે મેં ૨૯. પરમકૃપાલુ વિદ્વદ્વચ્ પૂ. આ. શ્રીનંદન-સૂરીશ્વરજી મહારાજને એક વિગતવાર પત્ર લખ્યો, જેમાં “પ્રાચીનકાળથી સિદ્ધચક્ર યન્ત્રમાં સુધારા-વધારા થતા જ રહ્યા છે. વર્તમાનમાં જેમ ધુરંધરવિજયજીએ જુના પટની કેટલીએ બાબતોને સુધારી નવો ચંત્ર બનાવ્યો છે. એટલે સશોધન તો સુધરતી એક પ્રક્રિયા છે; તો આ વલયનાં નામો બદલીએ તો કેમ? કેમકે સિરિવાલ કહાના આધારે તેઓશ્રીને મેં એ પણ લખેલું કે-જમવાના અધિકારી બીજા છે અને જમાડીએ છે બીજાઓને એટલે કે અનધિકારીઓને. આ કેમ ચાલે? આ બાબત આપ સમય કાઢીને ગંભીરતાથી વિચારશો તો જ સમજાશે. ઉપર ઉપરથી વિચારશો તો સાચો નિર્ણય નહીં લઈ શકે!” આવા હાવાથનું મેં લખ્યું હતું.

એમણે જવાબમાં લખ્યું કે ‘તારી વાત વિચારવા જેવી જરૂર છે પણ જુનાં નામો પ્રચલિત ખૂબ થઈ ગયાં છે, તો હાલમાં ન બદલવામા આવે એ અમને ઉચિત લાગે છે. બદલવાથી ભ્રમ ઉભો થશે.’

પછી સુનિવરશ્રી ધુરંધરવિજયજી મહારાજ અંધેરી હતા ત્યાં પણ પૂછાવ્યું, જે જવાબ પૂ. આ. શ્રી નંદનસૂરિજી

મહારાજે આપ્યો. એવોજ જવાબ એમને આપ્યો. નામ બદલવા માટે કોઈએ ઉદારતા ન દાખવી.

અધિષ્ઠાયક વલયમાં કંઈપણ ફેરફાર ન થાય તેવી એમની લાગણી જોતાં મારે અતિ અનિચ્છાએ, માત્ર તેમની ઈચ્છાનો આદર કરવા ખાતર પ્રચલિત નામો બધાય રાખવાં એમ નક્કી કરવું પડ્યું.

પણ આ સિદ્ધચક્રના ખાસ અધિકારી જે લકત દેવ-દેવીઓ જ છે, તેનાં આદર-પૂજન ન થાય અને અનધિકારીઓનાં આદર પૂજન થાય તો તે વાત પણ કોઈ રીતે ચોક્કસ નહતી. ખીજાબાળુ જૂનાં ૧૮ નામો સાથે નવા આસન્ન-સેવિકાઓનાં ૧૨ નામો અને ખીજા બે અધિષ્ઠાયકો એમ મળીને ૩૪ નામો લખવાં પડે, આટલાં નામો લખવાની તો વલયમાં જગ્યા જ ક્યાં હતી ? આથી એક વખત એમ પણ થયું કે જૂના નામો જતાં જ કરે, એટલે મારે નવાં (૧૨+૪) સોળ નામો જ લખવાનાં રહે, પણ એ વિચારનો પુનઃ ઉપશમ કરી હવે તો ખાર દેવીઓ માટે માત્ર એક જ ખાતું રાખવું, એવો નિર્ણય લઈને મારા મનને સ્થાનવન ક્યું.

ખીજા એક વાત એ કે ચાર અધિષ્ઠાયકોમાં બે નામો તો જ્યારે જૂના વલયમાં રાખ્યા તો પૂજનસંગ્રહ કે બાકીનાં બે અધિષ્ઠાયકોને કેમ બાકાત રાખ્યાં તે સમજાવું નહીં, જો કે ચોથાનું નામ ન હતું પણ ક્ષેત્રપાલતો હતા જ, તો તેને વલયમાં કેમ દાખલ ન કર્યા ? તે ઘણી વિચારણીય બાબત છે.

ચારેય અધિષ્ઠાયકો વલયમાં જ હોવા જોઈએ

ખીજી કુદાની વાત એ છે કે ચારેય અધિષ્ઠાયકો કે અન્ય દેવદેવીઓ ચન્ત્રના વલયની અંદર જ હોવા જોઈએ. એ તો સીધી જ વાત છે કે જેનું વલય હોય તે તેમાં હોવા જ જોઈએ. વરસોથી ચાલી આવતી પ્રથાને અને નિયમને અનુસરીને ચન્ત્રની બહાર ચાર દેવીઓ ચાર અધિષ્ઠાયકોની દેવીઓ બનાવામાં આવે છે, ત્યાં જે ખૂણામાં અધિષ્ઠાયક છે, તે પ્રમાણે મેં મારા ચન્ત્રમાં તે રીતે જ (તે તે ખૂણામાં) સ્થાપિત કર્યા છે. અને દરેક અધિષ્ઠાયકનો ક્રમ સંમંજસ્ય એ માટે એ નામો સાથે ૧, ૨, ૩, ૪ એવા ક્રમાંક આપ્યા છે. વિમલેશ્વરને ઉપરના ભાગે આપણી ડાબી બાજુએ, ચક્રેશ્વરીને આપણી જમણી બાજુએ ઉપરના ભાગે ક્ષેત્રપાવને આપણી ડાબી બાજુએ નીચે વિદિશામાં-ખૂણામાં, જેને મેં નં. ૩ આપ્યો છે અને અપ્રસિદ્ધને જમણી બાજુએ વિદિશામાં-ખૂણામાં-જેને નંબર ચાર આપીને સ્થાપિત કર્યા છે જો કે આથી પ્રદક્ષિણા ક્રમ જળવાતો નથી. પણ તેની અહીં અગત્યતા પણ નથી. વળી જ્યારે ખાતું ફેરફાર સાથે નવું કરવાનું કંકડી કયું એટલે યજ્ઞ-યજ્ઞિણીનાં નિયમ મુજબ (વલયગત) દેવોને શક્ય હોય તેટલાને આપણી ડાબી બાજુએ રાખવા અને દેવીઓને જમણી બાજુએ રાખવી એ રીતે વ્યવસ્થા રાખી છે, પણ નામો ઘણાં હોવાથી નિયમ પૂરો જળવાય તેવી શક્યતા જ ક્યાં હતી ?

પૂજન વખતે નંબર પ્રમાણે ક્રમશઃ વલયગત ચાર અધિ-

ધ્યકેાનું પૂજન ચાર ખુણામાં ચાર ફળો કોળાં ધરાવીને તે જ કોળાઓને દેરીઓમાં સ્થાપિત કરવા તેથી આપણી, જમણી ખાણુએ ચન્ત્રની ખાસ અધિકારિણી પર આન્નન્ન સેવિકાઓ (જેઓને સેકડો વરસોથી ચન્ત્ર પટોમાંથી આચાર્યો-સુનિઓ કે શ્રાવકોએ વિદાય આપી છે તે દેવીઓ)નાં પૂજનનું ખાણું મૂક્યું છે. ત્યાંથી પૂજન શરૂ કરવું અને પછી તેા પૂજન-વિધિની પ્રતનાં કે ધુરંધરવિજયરાજા ચન્ત્રમાં વતંમાનમાં પૂજતા દેવ દેવીઓના નામો છે એનું ક્રમશઃ પૂજન કરવું. આ માટે તમો અધિષ્ઠાયક વલયને ખરાખર ધ્યાનથી જુઓ. સૂક્ષ્માક્ષર હોવાથી સૂક્ષ્મદર્શક કાચ (આઈગ્લાસ) થી વલયના જુઓ અને ખરાખર નામ અને સ્થાનને ખ્યાલમાં રાખો.

**મારા યંત્રનાં અધિષ્ઠાયકવલયનાં પૂજન અંગે**

અત્યારે તો મારા ચન્ત્રના અધિષ્ઠાયક વલયની વ્યવસ્થાના કશા ખ્યાલો મેં વિધિવાલાઓને આપ્યા નથી એટલે રૂપ વરસથી તો પૂજનવિધિના છાપેલાં નામો પ્રમાણે પૂજન ચાલે છે. પણ હવે તો શાસ્ત્રોક્ત રીતે ઉચિત અને સુયોગ્ય

૧. સિરિવાલકદામા શ્રાપાળ મહારાજે પૂજન કર્યોતો વિધિ બતાવ્યો છે. ત્યાં વિમલેશ્વર, ચક્રેશ્વરી પછી ત્રીજા ક્ષેત્રપાલનું પૂજન બતાવ્યું છે. પછી ચોથાની વાત કરી છે. ક્ષેત્રપાલ મૂકવાની પ્રથા ચન્ત્રમાં આપણી ડાબી ખાણુએ છે સવ્ય-પ્રદક્ષિણા ક્રમ જાળવવો. હોય તો ક્ષેત્રપાલને આપણી જમણી ખાણુએ રાખવા પડે ચિતરેલા વિવિધ ચન્ત્રોમાં પણ વધુ પ્રમાણ જમણી ખાણુનું જોવા મળ્યું છે.

૨. હું પોતે સિદ્ધચક્ર અને 'નૃસિમ'હની પૂજનવિધિ તમામ



રીતે થવું જોઈએ એમ લાગે છે એટલે આ છુકમાં પાછળ તે વિધાન આપ્યું છે.

જે અધિષ્ઠાયકોનું વલયમાં પૂજન થાય અને એનું વલય બહારની દેરીઓમાં થાય એ કેવું બેઠું લાગે ?

**ચાર દેરીઓ શા માટે**

ચાર દેરીઓ બનાવાની વાત યન્ત્રવિધાનના શાસ્ત્રપાઠમાં જણાવી નથી. પણ અનેક પટોમાં આ રીતે બેસાડવાની જોરજાર પ્રાચીન પ્રથા-પરંપરા જોવા મળી છે. એટલે મેં પણ તેના સમાદર કર્યો છે.

અહીં સિદ્ધચક્ર પટ માટે તો દેરીઓ બનાવાનું અનિવાર્ય છે. કેમકે પૂજનમાં ચારેય અધિષ્ઠાયકોને ચાર કોળાં ચઢાવનાં કહ્યાં છે. આ કોળાં જો યન્ત્રના વલયમાં નામપર ખાનામાં ચઢાવામાં આવે તો આબુખાબુના વલયગત દેવ-દેવીઓનાં નામો કે ખાનાઓ પૂરા હોઈ જાય, તો એ યોગ્ય ન હતું. આવા કારણે મોટા ફળનાં જ લેણુદાર ચારેયને માટે બહાર દેરીઓ બનાવી તેમાં નામ લખવાનું રાખ્યું અને પછી તેના પર કોળાં ચઢાવાય તો તે બધી રીતે જાનુકૂળ બની રહે, પૂજનકારે એક ધ્યાન ખાસ રાખવું કે એ ચઢાવતાં

ચિત્રો સાથે વ્યવસ્થિત રીતે કેટલીક નવીનતા અને વિશેષતાઓ સાથે જ ૧૪ વરસ પહેલાં જ બહાર પાડવાનો હતો થોડો તૈયારી પણ કરી. પણ અન્યાયકાર્યમાં એ કાયં ખોરબો પડી ગયું. નહીંતર તેમાં આ વલયનું પૂજન પણ આપત.

પહેલાં વલયના ખાંનનાં નામ સન્મુખ ઉભા રહી ત્રણવાર ગોળા-  
કારે પ્રદક્ષિણાક્રમે થાળી ફેરવી પછી તે ફળો દેરીમાં પધરાવવાં.  
પ્રારંભના ક્ષેત્રપાલ અંગે-

પૂજનનાં પ્રારંભમાં ક્ષેત્રપાલનો (અત્રસ્થ૦) મંત્ર બોલીને  
ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિ સૂચક શ્રીફળ-નારીએળની જે સ્થાપના કરાય  
છે અને તેની ઉપર ચમેલીનાં મુગંધી તેલથી પૂજા થાય છે,  
તે ક્ષેત્રપાલ ચાર 'અધિષ્ઠાયક'માનો ન સમજવો. આ ક્ષેત્ર  
પાલ તો જે જગ્યામાં પૂજન કરવાનું છે, તે જગ્યામાં  
નિવાસ કરનારો સમજવો એટલા માટે જ તેના મંત્રમાં 'અત્રસ્થ'  
'અહીં' રહેલો' એવો શબ્દ વપરાય છે. અને આ કરવાનું  
કારણ પૂજનની જગ્યામાં કઈ પણ વિદ્યન ઉપસ્થિત ન થાય  
અને તે બધી રીતે સહાયક બની રહે તે હેતુ રહેલો છે.  
અને આ સ્થાપનાનું શ્રીફળ દેરીમાં મૂકવાનું નથી હોતું, તેથી  
દેરીની બાજુમાં ચોખાની ઢગલી ઉપર સમુચિત પણે મુકાવવું.  
નવનિધિ કલશના ગળામાં જ હોવા જોઈએ

કલશાકાર અને વલયોની પદ્ધતિ ચન્ન પટોમાં જાતજાતની

૧. અગાઉ પૂજનકારો આ ક્ષેત્રાધિપતિ ક્ષેત્રપાલને ચાર અધિ-  
ષ્ઠાયકમાંનો ક્ષેત્રપાલ માની આપણી ડાબી બાજુની દેરીમાં શ્રીફળ  
પધરાવતા હતા પણ ધણા વિધિકારોને સમજણ આપવાથી હવે તે  
દેરીની બહાર સ્થાપિત કરે છે. ક્ષેત્રપાલના વાહન, હાથ, આયુધની સંખ્યા  
તથા પ્રકારમાં ધણા મતભેદો છે. મારા પટમાં તે નિર્વાણકલિકા ગ્રન્થના  
આધારે બનાવ્યો છે. કારણ કે આ 'કલિકા' પ્રાચીન શ્રદ્ધેશ, અને  
સન્માન્ય ગણાય છે. શમના વાહનવાળો ક્ષેત્રપાલ કરતાં આ સારો,

જેવા મલી. વર્તમાનમાં પણ કલશાકાર કેવી રીતે કરવો ?  
 એ જણાવતી 'સિરિવાલકહા' અન્યના પાઠની ત્રણ લીટીઓએ  
 ઘણાયને સુંજવણમાં મૂક્યા છે. એ પંક્તિઓ થોડી બુદ્ધિની  
 કસરત કરાવે એવી છે. આ કારણે જેણે જેવો અર્થ જે  
 રીતે ખંધ બેસે તે તેવા આકારો દોરાવે. વિદ્વાનો ભેગા થઈ ચર્ચા  
 કરી નિર્ણય લાવે તો ઘણું નિરાકરણ આવી જાય, પણ  
 આપણે ત્યાં એ શક્ય જ ક્યાં છે ?

### નવનિધિ કંઠમાં કેવી રીતે જોડાયે

હવે કેટલાક લોકો ગોળાકાર વર્તુલ પછી તરત જ સામ-  
 સામી લીટીઓનો કોસ કરી પછી ઉપરનો ભાગ બનાવે છે.  
 પરિણામ એ આવે છે કે ગળાની જ જે જગ્યા ત્યાં ચોકડી જ  
 કોસ હોય, માત્ર એક દોરો. પહોળી ચોકડી એટલે ગળું  
 તો જ ખતમ થઈ જાય, પછી ગળાનો જ્યાં જ ક્યાંથી આવે.  
 જો કે જુના વખતમાં કોઈ કોઈએ કોસ કરી તેના પર  
 કલશો મૂકી દીધેલા જેવા મળે છે. પ્રાચીન-અર્વાચીન અનેક  
 પદમાં તો કોસના ઉપરના ભાગમાં એટલે માથાની જગ્યામાં  
 ચીતરેલા જેવા મળ્યા છે. આ બધું મારી સમજ પ્રમાણે  
 અઘટિત લાગ્યું છે. વળી કળશાકારમાં પુરુષાકારની કલ્પના  
 પણ કરવામાં આવે છે. જો એ રીતે વિચારીએ તો ઉપરનો  
 ભાગ મસ્તક અને મુખ રૂપે, પછી બે આંખો, પછી કંઠ-  
 ગળાના ભાગ (ઢળે નવનિધિ) માં નવ નિધાનના નવ કલશો,  
 બાણે હાર પહેરાવેલા હોય તે રીતે ચીતરાવવા જોઈએ. મેં  
 એ રીતે જ મૂકાવ્યા છે. જેથી ગળાની અને કળશની શોભામાં

પણ અનેરો વધારો કરે છે અને મેં જે રીતે દોરાવ્યો તેથી કંઠને  
 ભેદતો વિસ્તાર પણ મળે છે. કણ પછી ધડ-પેટની જગ્યાએ વચલો  
 ગોળકાર લાગે અને નીચેની ખેઠકમાં પગની કલ્પના કરાય છે.  
 ચક્ર શબ્દની સાર્થકતા માટે

આ ચન્ત્રના નામમાં અન્તમાં ચક્ર શબ્દ આવતો હોવાથી  
 અન્તના ચક્ષુ-ચક્ષિણી વલયના ખાનાનો આકાર ચક્રનો જ્યાં  
 આવે તે રીતે દોરાવ્યો છે.

અનેક વિશેષતાઓથી સભર ચન્ત્ર

આમાં નાની મોટી બીજી અનેક વિશેષતાઓ રહી છે.  
 સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી પૂરો અવકાશ લઈને નીરખવામાં આવે તો જ  
 તે સમજી શકાય તેમ છે. આ વિશેષતા શાસ્ત્ર, આત્માય  
 અને કલાની દૃષ્ટિએ રહેલી છે, કલશાકારની સપ્રમાણતા અને  
 સુંદરતા બધી રીતે જળવાઈ રહે તે ધ્યાનમાં રાખીને દોર-  
 વામાં આવ્યો છે.

ગુરુપાદુકા અંગે

ગુરુ પાદુકા પૂજનની પ્રથનામાં ગુરુનાં પાદુકાં જવ તથા  
 અન્ય ઉલ્લેખોના આધારે વલયમાં પાદુકા બાણીને ચીતરાવી  
 છે પ્રાચીન પટોમાં કેટલાકમાં તે હતી અને કેટલાકમાં ન હતી.  
 કલશના આકાર અંગે એક વિચારણા

કલશનો આકાર કેવો બનાવવો એ ચોક્કસ નિર્ણય માગે  
 તેવી બાબત છે. પરંતુ આપણી પાસે મૂલ કર્તાને કશો આકાર  
 ઈષ્ટ હશે તેને જાણવા માટે તેઓએ નિર્માણ કરેલું કોઈ  
 ચન્ત્ર-ચિત્ર લેવા નથી. એટલે આ ચન્ત્ર કેવી રીતે બનાવવું

તેને જણાવનારા ગ્રંથો તરફ જ વળવું જોઈએ, ત્યારે આ ચંત્ર બનાવવાની રીત સિરવાલ કહા (એટલે શ્રીપાળ કથા) નામના ગ્રંથમાં જ માત્ર મળે છે. આ ગ્રંથનું મૂલ અને ટીકામાં આકાર બનાવવા માટે જે વિધાન કયું એ જ માત્ર આજે એક આધાર છે. પણ ચિત્ર કલાના આલેખનની અમુક પ્રક્રિયા સુગમ રીતે સમજવા માટે ભાષા પણ પુરું સામર્થ્ય ધરાવતી નથી હોતી, તલસ્પર્શી સમજ આપવા માટે ક્યારેક ભાષાનો ગજ પણ ટૂંકા પડે છે અને ‘અન્યોન્ય’ પંક્તિ માટે આવો જ અનુભવ થાય તેવું છે. આ સંજોગોમાં તો વાંચકો પોત-પોતાના બુદ્ધિબળ પ્રમાણે અર્થનિષ્પત્તિ કરે અને તદનુસાર આલેખન કરાવે એટલે પછી પટોમાં ચિત્ર-વિચિત્ર પ્રકારોનાં અને વૈવિધ્યનાં દર્શન થાય તે સ્વાભાવિક છે.

જૂનાં ચિત્રપટો (નવાં પણ) જોયાં તો તે પરસ્પર ન્યૂનાધિક ફેરફારવાળા એટલે એક બીજા પ્રત્યે કંઈ ને કંઈ અસામ્યતા ધરાવતા હતાં. મેં ઉપર કહ્યું તેમ ‘અન્યોન્ય’ પંક્તિના છ શબ્દોનો અર્થ વિવિધ રીતે ભ્રમ ઉભે કરે તેવો છે. એટલે જેણે જે રીતે અર્થ જોઠો તેણે તે રીતે આકાર ચીતરાવ્યો, એટલે પટોમાં એકલાદ્યતા કે સમાનતા આવી ન શકી.

મારી જ વાત કરું કે, આ પંક્તિનું જ્યારે મેં ચિંતન કરવા માંડ્યું ત્યારે મારા મનની શાખા ઉપર વિકલ્પોની અનેક કુંપળો ફુટી નીકળી હતી. પછી તો છેવટે એકજ નિર્ણય લેવાનું મારા માટે અનિવાર્ય બની ગયું હતું, સાશંક મને જે નિર્ણય લેવાયો તે અનુસારે એકજ રેખામાંથી

કલશાકાર બનાવરાળથી પ્રચિત શબ્દ હોવાથી ગુણેલાં દોરડાંની વસ્તુલ પંક્તિ વિ (કાપા મૃદીને) ચીતરાવી છે.

આમ કરીને યથાર્થ સત્યની વધુમાં વધુ નજીક પહોંચવા નમ્ર પ્રયત્ન સેવ્યો છે. મર્યાદિત સાધન શક્તિ સોટકા પરિણામ (રીઝલ્ટ) શી રીતે લાવી શકે !

૧ કલશાકાર શા માટે

આ કલશાકાર અંગે જૂઠાં જૂઠાં અનુમાનો રજૂ કરી શકાય, પણ ખીજાં કારણો જતાં કરીને જે વધુ મહત્વનું બાહ્યવા યોગ્ય કારણ છે તે જ રજૂ કરું છું.

કળશ કે ઘટ એ જલ ભરવાનું જ સાધન છે. કહો કે તે જળનું પ્રતિક છે. જલના ગુણ-ધર્મો શીતલતા, પવિત્રતા અને શાંતિ આપવાના છે. એટલે ધ્યાન કરનાર ધ્યાતાની સામે જેવું પ્રતિક હોય તેવી તેને કલ્પના આંખ્યા કરે, જેવી કલ્પના કે વિચાર આંખ્યા કરે તેવું તેનું ચિંતન થાય, અને જેવો ચિંતનમાં વિચાર આવે તેવો તેનો આકાર બને, સાકાર બનેલો વિચાર યથાયોગ્ય ફલને નિર્માણ કરે. શુભપ્રતિક શુભને જન્મ આપે, અશુભ પ્રતિક અશુભને જન્મ આપે. તાત્પર્ય એ કે કલશાકાર પૂર્વકનું ધ્યાન ખૂબ શાંતિને આપે છે, મંત્ર અનુષ્ઠાનમાંના ષટ્ કર્મમાં પહેલા શાન્તિક કર્મમાં આનો સમાવેશ થાય છે. વળી કળશ અષ્ટમંગલ પૈકીનું એક મંગલ ચિન્હ હોવાનાં

૧. કલશના પેટાના છેડે જે ખેસના બાંધેલા છેડા બતાવવામાં આવે છે તેનો યથાર્થ અર્થ અન્યમા દર્શાય મળ્યો નથી. આપણે કલ્પનાથી ઘટાવીએ તે વાત જૂદી.

કારણે પણ તે મંગલ સૂચક મનાયો છે. અનેક વિધિઓનો પ્રારંભ જળભૂત (ભરેલા) ઘટ-કળશથી જ થાય છે આનો શાંતિક વિધિ પણ ભવ્ય રીતે ઉજવાય છે આના શુક્રેન પણ શકુન શાસ્ત્રમાં શુભ ફલપ્રદ કહેલ છે.

આંખ અને ખેમ મૂકવાનું શું કારણ છે ?

આંખ મૂકવાનું તથા કલશના પેટની બન્ને બાજુએ ગાંઠ બાંધીને બતાવતા લટકતા ખેમનું પ્રયોજન શું છે ? તેનો ખુલાસો કયાંય વાંચવામાં નથી આવ્યો. ફક્ત વિવિધ અનુમાનો કરી સન્તોષ માનવાનો રહે એટલે આપણે પણ અનુમાનો રજૂ કરીએ.

પ્રથમ ચક્ષુઓ માટે

૧. સામાન્યતઃ ખુદી ચક્ષુઓ જીવતા જીવનનો ખ્યાલ આપતું પ્રતીક છે. એટલે આ ચન્ન-મન્નનો પ્રભાવ પણ જીવંત છે એવું જણાવવા.
૨. જાગૃત અને સ્થિર દષ્ટિ રાખીને સાધના-ધ્યાન કરતો તેવી પ્રેરણા આપવા.
૩. આ ચન્નની સાધનાથી અજ્ઞાનના અંધકાર દૂર થઈ તેના ફલ રૂપે જ્ઞાન જ્યોતિ પ્રગટ થાય છે તેનો ખ્યાલ આપવા.
૪. આની ઉપાસનાથી સાધનાની અંતિમ સિદ્ધિ તરીકે સર્વોચ્ચ કોટિનું દેવલજ્ઞાન અને દેવલદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે. તે બંનેનો ખે ચક્ષુ દ્વારા ખ્યાલ આપવા.

આવા અનુમાનો વિચારી શકાય,

## ખેસ અંગે

‘સિરિવાલ કહા’ ગ્રન્થ જે સિદ્ધચક્ર યન્ત્ર કેમ બનાવવો તેની પ્રક્રિયા બતાવનારો પ્રામાણિક ગ્રન્થ છે. આ ગ્રન્થમાં કે આને લગતા અન્ય સ્તવ-સ્તોત્રાદિકમાં યન્ત્રમાં આંગો કે ખેસ બતાવાની કોઈ વાત લખી નથી એ ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે, છતાં આ કરવાની પ્રથા સેંકડો વર્ષ જૂની છે એ પણ એક હકીકત છે. આ શા માટે મૂકવામાં આવે છે એને અંગે કયાંય કોઈએ ખુલાસો કર્યો તેવું વાંચવામાં નથી આવ્યું, એટલે હવે આપણે તો કલ્પના જ કરવી રહી.

કળશના મધ્યભાગના બંને છેડે લટકતા કપડાંને ‘ખેસ’ તરીકે ઓળખીએ છીએ કલશાકાર સ્થિર રહે, અમૃતમંડલ સુવ્યવસ્થિત રહે, એ માટે એને ખેસથી બાંધવામાં આવે છે, આવી કલ્પના કરનારા જરૂર કરે છે, પણ સવાલ એ છે કે બાંધન રૂપે જે વિચારીએ તો બાંધન તો આખા કળશને ફરતું બતાવેલું હોવું જોઈએ. જ્યારે અહીં સપાટ દોરાતા કળશ ઉપર તો વસ્ત્રની આડી પટ્ટી જેવું કશું બતાવાતું નથી તો બાંધનની કલ્પના કરવી યોગ્ય ખરી? આતું સમાધાન એ કે અહીંના કળશમાં વલયો-મન્ત્રપદોનું આલેખન કરવાનું હોવાથી ખેસનું વસ્ત્ર ફરતું કયાંથી બતાવી શકાય? એ શક્ય જ નથી, એટલે વલયો-મન્ત્રો એનેજ બાંધન રૂપે સમજી લઈએ અથવા કલ્પનાથી કલ્પી લઈએ તો શું ન ચાલે?

ખેસવાળો કળશ બારમીથી પંદરમી સદીની તાડપત્રીય પ્રતોમાં ( કે કાગળની ) તીર્થ કરની માતાને આવતા ચૌદ



સ્વપ્નેમાં આપેલા રંગીન ચિત્રમાં નવમા સ્વપ્ન-કળશમાં અને અષ્ટમંગલના ચિત્રમાંના કળશમાં સ્પષ્ટ જોવા મળે છે. ત્યાં આંખો અને ખેસ સ્પષ્ટ જોવા મળે છે. કળશની ચારે બાજુએ ફરતું ખેસ જેવું બને બાજુએ લટકતા છેડાવાળું, કપડાનું ગ્રંથીવાળું બંધન શા માટે? તેનો અકાટ્ય પુરાવો મળ્યો નથી. પણ સામાન્ય અનુમાનો કરવાં હોય તો—

(૧) કળશને સુશોભિત બનાવવા, અથવા

(૨) ઉપર કહ્યું તેમ કળશાકારને સ્થિર, મજબૂત અને સુવ્યવસ્થિત રાખવા કે તેવી લાવના લાવવા.

એક વાત ધ્યાનમાં રાખવી કે કલ્પસૂત્ર ખારસાની સચિત્ર પ્રતિઓમાં અષ્ટમંગલના ચિત્રમાં જૈન કળશના (જૈન) ચિત્રોમાં બે આંખો, કળશના પેટના ભાગ ઉપર ચારે બાજુએ વસ્રથી બાંધેલું, બે છેડે ગાંઠ બાંધી લટકતા છેડાવાળું કપડું, જેને આપણે અત્યારે ‘ખેસ’ શબ્દથી આજખીએ છીએ તે અવશ્ય બતાવેલું છે વળી ગળાનો ભાગ પહોળો જ દોરેલો હોય છે.

\*

૧ ખેસ વિનાના કળશવાળા પણ પટે (૧૮મા સૌકાના) મારા જીવામાં આવ્યા હતા. આ ખેસ ભૂલથી રહી ગયા હતા કે સમજપૂર્વક નહીં કરેલા તે કહી શકાય નહીં

## પૃથ્વી મંડલનું આલેખન

મન્ત્ર-તન્ત્ર વિદ્યામાં જે જે પ્રકારે સાધના કરવાની હોય તેને અનુસરીને પાંચ મંડલો પૂર્વક યન્ત્રો બનાવાનું વિધાન છે. પૃથ્વી, જલ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશ આ પાંચ તત્ત્વો, જેનાથી સૃષ્ટિ વ્યાપ્ત છે. એ તત્ત્વો માટે નક્કી થએલી અમુક આકૃતિઓ તેને મંડલો કહેવાય. આ મંડલો સાધક ઉપર અનોખી અસરકારક અસરો ઉપજાવનારાં છે. જ્યાં જે કારણ માટે જે મંડલની જરૂર હોય ત્યાં તેનું આલેખન કરીને તેની અંદર યન્ત્ર-મન્ત્ર આલેખવાનાં હોય છે. પણ આજ કાલ એ સમ્બન્ધજ્ઞાનના અભાવે વગર મંડલનાં યન્ત્રો બહાર પડી રહ્યાં છે. અરે ! આજકાલની જ શા માટે વાત કરવી ? મેં તો છેલ્લા ૩૦૦-૪૦૦ વરસના યન્ત્રો સિદ્ધચક્ર વગેરેનાં જે જે જોયાં, તે એકેયમાં પૃથ્વી આદિ કોઈ મંડલ આલેખ્યું જોવા ન મળ્યું. કેટલી દુઃખદ બાબત કહેવાય !

એક ધ્યાન રાખવું કે તમામ યન્ત્રોને મંડલની જરૂર જ પણ હોય છે એવું ન સમજવું.

આ સિદ્ધચક્ર યન્ત્ર પૃથ્વીમંડલ આલેખીને તે મંડલની અંદર સ્થાપિત કરવાનું છે. યન્ત્ર કરતાં પહેલાં (કે પછી) પૃથ્વીમંડલ દોરવું જ જોઈએ. એ વિના યન્ત્ર સ્થાપવો કલ્પે નહિં. પણ આ ખ્યાલ ૪૦૦ વરસ દરમિયાન જેમણે યન્ત્રો દોરાવ્યા તેમણે અને ૨૦ ૨૧ મી સદીમાં નવા સિદ્ધચક્રના યન્ત્રો જે બહાર પડ્યાં કે દોરાવ્યાં તેમણે, એક અનિવાર્ય અને ગંભીર

બાબતનો લેશમાત્ર ખ્યાલ કેમ આવ્યો નહિ ? તે એક વિચારમાં મૂકી દે તેવી આશ્ચર્યજનક અને દુઃખદ બાબત છે.

મેં મારા ચન્ત્રમાં કળશાકાર પૂરો કર્યા પછી પૃથ્વીમંડલ દોરાવ્યું છે. બુદ્ધો બોર્ડરની અદર તેની જ નજીકમાં ચારે બાજુએ દોરેલી લીંટી, ચારે બાજુએ દોરેલી પૃથ્વીમંડલની લીંટીના ચારે ખુણે કોસ કરી અન્તમાં ત્રિશૂલાકાર બનાવાનો હોય છે. તે પણ અહીં બતાવ્યો છે. પૃથ્વીતત્ત્વનાં જે મંત્ર બીજો નક્કી થયેલાં છે, તે પણ મૂકવા જ જોઈએ જે અહીં મૂક્યાં છે. પૃથ્વીતત્ત્વ માટે બે અક્ષરો નક્કી થયા છે, એક તો 'દ્વિ' અને બીજું 'લ'. પછી તે અક્ષરને બીજ મંત્ર તરીકેનું આરોપણ કરવા ઉપર અનુસ્વાર મુકીને તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ એટલે અહીં આ પૃથ્વીમંડલના ચાર ખૂણામાં નિયમ પ્રમાણે 'લ' બીજને, અને દ્વ બીજને કલશની સ્થાપના અને પૃથ્વીની લીંટીના મધ્યભાગે સ્થાપ્યું છે. તથા તેને ચન્ત્રમાં બરાબર નિહાળો અને મંડલ આલેખવાની અગત્યને બરાબર ધારી રાખો.

આ યંત્ર પૃથ્વીમંડલ અને કળશાકાર હોવાથી બીજા જલમંડલની અસરવાળું, એમ બે તત્ત્વોથી સ્પર્શીત બન્યું. પૃથ્વીતત્ત્વનો રંગ પીળો કલ્પેલો હોવાથી આ મંડલનું આલેખન અને મંત્ર બીજો પીળા રંગના કરવાના હોવાથી અંદર કે પીળા રંગથી કરી શકાય.

૧ ત્રિશૂલ શા માટે, પૃથ્વી આદિ મંડલોનું પ્રયોજન, પ્રભાવ, અમુક તત્ત્વ માટે અમુક જ અક્ષરો, એ બધું શી રીતે નક્કી થયું હશે તે જાણવું ખૂબ જરૂરી છે

૨. પૃથ્વીતત્ત્વનો આકાર ચોરસ નક્કી થયો હોવાથી અહીં ચોરસ આલેખન કર્યું છે. આ મંડલની લીટીને ચાક ખડીથી છેવટે અક્ષતથી પણ શ્વેત દોરી શકાય પણ પૃથ્વી ખીજે તો ચક્રન દે રંગથી પીળા જ બનાવવા યોગ્ય છે.

પૃથ્વીતત્ત્વ અને જલતત્ત્વથી માનસિક, શારિરિક, કે તાંત્રિક દષ્ટિએ શુ શુ ફાયદા થાય છે તે તે વિષયના જ્ઞાની ગુરુ પાસેથી સમજવું.

### વૈકલ્પિક નામો અંગે

મારા યન્ત્રના કેટલાક વલયનાં મન્ત્રપદોમાં મેં ૧ વૈકલ્પિક નામો મૂક્યાં છે તે એટલા માટે મૂક્યા છે કે કોઈ ઉડો અભ્યાસી સંશોધન કરીને કોઈ ચોક્કસ નામો દર્શાવી શકે. જેથી ખીજી વાર આ યંત્રની પુનઃ નવી હીઝાયન કરવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે વૈકલ્પિક નામો રાખવાની જરૂરિયાત જ ન રહે.

### નામની અશુદ્ધિ અંગે

લખિધવલયમાં ૩૩ મું નામ વર્ણમાળાના જોઈએ. જ્યારે ધુરધર વિ જીના પદમાં વર્ણમાળાતવાળાં, આમ તબ શબ્દ વધારીને આપ્યું છે, તે સર્વથા અશુદ્ધ છે. જે વાત અગાઉ ૩૦ માં પેજના ટિપ્પણમાં નોંધી છે તે સિવાય ૨૨ મું નામ ફક્ત ચારનાળાં જોઈએ. ત્યાં તેમને પોતાના યન્ત્રમાં

ચારણલક્ષીજી મૂક્યું છે, જે અહીં માટે ખીલકુલ અયોગ્ય છે. કેમકે આ વલયમા કોઈ પણ લખિધના નામોમાં લક્ષીજી જોડવામાં આવ્યું નથી. આ શબ્દનું જોડાણ અહીં નિર્ઘટક છે તમામ સ્થાનોમાં ચોથા દિક્ષાલનું નામ મોટા ભાગે સહુ કોઈ નૈત્તિકતાય લખે છે. પણ મારું સંશોધન કહે છે કે નિર્ઘટક પાઠ સુયોગ્ય છે જે મારા યન્ત્રમાં આપ્યો છે. યન્ત્રમાં નામો કેવી ઢબે લખવા ?

યન્ત્રની આમનાય એવી છે કે બધાય નાગરીલિપિવાળાં નામોનાં માથાં આપણી તરફ રહે તે રીતે લખાવવા જોઈએ અર્થાત્ કેન્દ્રની સન્મુખ રહે એ રીતે લખવા જોઈએ. મુખ્ય વિધિ એ છે. કેમકે કેન્દ્રમાં જે હોય તેની સામે બધો પરિવાર જોડેલો હોવો જોઈએ. સેવકોથી પીઠ કરીને ન બેસાય.

\*

આ રીતે યન્ત્રને લગતી વિચારણા અહીં પૂરી થાય છે હવે પૂજનવિધિને અંગે જણાવીશ

૧ જેમ જ્યાદિ વલયમાં તલ્કાળ મે અન્ધા નામને મુખ્ય ગણ્યુ હતુ, ઘણા પટોમાં આ નામ જોવા મળ્યું હતું તેથી. એ રીતે ૨૪ યક્ષો અને યક્ષિણીના નામોમાં પણ સ્તોત્રો અને ગ્રન્થોમાં ઘણા મતાંતરો આવે છે. મે મોટા ભાગે કૌસમાં ખીલું નામ પણ આપ્યું છે. જો કે કેટલાય સુત્રો યન્ત્રમાં વૈકલ્પિક નામો મુકાય તે પસંદ નહી કરે. કેમકે યાન્ત્રિક આરાધના એ શ્રદ્ધાનો વિષય છે એમાં લોકોના મનમાં સદેહ પેદા થાય તેવું શા માટે હોવું જોઈએ.

૨. નિર્ઘટિત વરુણસ્તથા (સુબોધા સામાન) નિર્ઘટક આવું બ્રહ્મરત્ન ગ્રન્થમાં છે. નિર્ઘટક રવાહા (નંદાવર્તપૂ.) -

## પૂજનવિધિ અંગે થોડી વિચારણા અને ભૂલ સુધારણા.

નોંધ પૂજનવિધિ અંગે ઘણી બાબતો સ્પષ્ટીકરણ અને સુધારા વધારા માગે છે પણ તે તો મારી પૂજનવિધિ છપાશે ત્યારે તે કાર્ય થશે પણ તે પહેલાં અનિવાર્ય જરૂરી થોડીક બાબતો જણાવી દઉં જેથી પૂજન વિધિ વધુ શુદ્ધ રીતે સહુ વિધિવાળા કરાવી શકે.

### કેન્દ્રવર્તી ૧૬ સ્વરો અંગે

પ્રથમ વલયમાં કેન્દ્રમાં વર્તુલાકારે આલેખેલા ૪ આઠત્યાદિ ૧૬ સ્વરોનું પૂજન થતું નથી. (અલબત્ત ખીજા વલયમાં આ સ્વરોનું પૂજન થાય છે ખરું,) પણ અહીં જ્યારે મુકયા છે તો પૂજન કરવું જોઈએ ખરું? જો કરીએ તો ખેવાર ૧૬ સ્વરોનું પૂજન થશે, તો આ એક વિચારણા માગે તેવી બાબત છે.

### અનાહતોનું પૂજન જ થતું ન હતું

૨૦૦૮ માં પૂજનવિધિની સાચકલો સ્ટાઈલ બાંધેલી પ્રતિ બહાર પડી પછી થોડા સમય બાદ તેની સુદ્રિત પ્રતિ નિરંજન ગ્રંથમાલા તરફથી બહાર પડી. ૨૦૦૯ માં આ ચંત્રનું હું સંશોધન કરી રહ્યો હતો ત્યારે બધું તપાસતાં ખ્યાલ આવ્યો કે ચંત્રમાં એક વસ્તુનું પૂજન સર્વથા રહી જાય છે, કેમકે પ્રતિમાં સ્વતંત્ર રીતે છાપ્યું જ ન હતું. અને એ પૂજન હતું ‘૧૬ અનાહતોનું.’ જે આવૃત્તિ થઈ, પૂજનો પણ ઘણાં થયા છતાં ખેદની વાત એ હતી કે આવો ખ્યાલ જ

ન આવ્યો. મેં તે આ પૂજન મારાજાણીતા વિધિવાળાઓને  
ખ્યાલ આપીને તેમના દ્વારા કરાવાનું શરૂ કરી દીધું જ  
હતું. પછી અંધેરીમાં ધુરંધર મહારાજશ્રીને ૨૦૧૪ માં  
મળવાનું થતાં અનાહતનું પૂજન છાપ્યું ન હોવાથી તે  
પૂજન થતું નથી એવી વાત જ્યારે મેં કરી ત્યારે તેમને  
આશ્ચર્ય થયું પછી પૂજન કયા મંત્રથી કરવું તેમ પૂછતાં  
મને ઉપલબ્ધ થયેલા મંત્રપદો જણાવતાં યોગશાસ્ત્રના આઠમા  
પ્રકાશમાં જણાવેલું ‘અનાહતદેવ’ નામ પસંદ કર્યું અને  
તેમણે તેમની ત્રીજી આવૃત્તિમાં તે પૂજન દાખલ કરી દીધું.  
મારા સૂચનનો તેઓશ્રીએ અમલ કર્યો તેનો મને આનંદ થયો.

જો કે સિરિવાલ કાહમાં આ અનાહતોનું પૂજન કરવાનું  
જણાવ્યું હતું જ. શાંતિકલશમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ હતો. છતાં  
તે તરફ લક્ષ્ય ન જવાથી મહત્વની ખામી ઉભી થવા  
પામી.

શર્કશલિંગનો સાચો અર્થ ન સમજવાના કારણે  
થતો અવિધિ

૧ એક હસ્ત લિખિત પાનામાં આના ત્રણ પ્રકારના મંત્રપદો  
મળ્યા હતા તે આ પ્રમાણે

(૧) અનાહતત્રિચાયૈ નમઃ. (૨) અનાહતપદાય નમઃ. (૩) અનાહતદેવાય નમઃ. (૪) કોષ્ટ પ્રતિમા અનાહતચક્રાય નમઃ આવું પદ  
પણ બોલાતું હતું. પણ વિદ્યા શબ્દ જોડેલું પદ વધુ વપરાય છે.  
દિગમ્બરીય પૂજનવિધિમાં વદ્યા શબ્દ વાપર્યો છે માટે પૂજન  
મંત્ર નહીં કરતા પહેલાં ગંભીરતાથી વિચારવું જોશે અનાહતને દેવ  
સ્વરૂપ દેખ કલ્યા તે વિચારવા જેવી બાબત છે

સામાન્ય રીતે લિંગક શબ્દથી તત્સમ કે તદ્દલવ જેવા લવીંગ શબ્દ તરફ ધ્યાન જાય તે સ્વાભાવિક હતું એટલે ધુરધરવિજયજી મહારાજશ્રીએ પણ લવીંગ ચઢાવવાનું લખ્યું પણ લિંગકનો અર્થ લવીંગ કેમ થાય ? છતાંયે મેં ચોક્કસાઈ કરવા કેટલાંએ કોશો ( ડીક્સનરીઝ ) જોયા. કોઈ પણ કોશમાં લિંગકનો અર્થ લવીંગ ક્યાંય જોવા ન મળ્યો એટલે એ વાત મને ઘણી ખટકતી હતી સિરિવાલ કહાકાર અંથનું લખાણ જોતાં પણ લિંગક શબ્દ કોઈ બીજા અર્થને વ્યક્ત કરતો હોવો જોઈએ એમ લાગ્યા કરતું હતું. અનાયાસે અમદાવાદમાં રસ્તે જતાં મારી બાજુમાંથી પસાર થતી બાઘ ચીજોવાળી એક રેંકડીમાં સાકરના કટકાથી બનાવેલી લિંગાકાર મીઠાઈ મારી નજરે ચઢી. પછી તે રેંકડી ઊભી રાખી, જોયું તો સાકરના કટકાઓ ચીટકાવીને પાંચ સાત ઈંચના લિંગાકાર જેવા મેરૂ બનાવ્યા હતા. ત્યારે કદપના આવી કે એ જમાનામાં એ ચીજ અમુક પ્રદેશમાં પ્રચલિત હશે એટલે પૂજનમાં દાખલ થઈ હશે, એટલે નક્કી થયું કે અનાહત પૂજનમાં શર્કરા લિંગક શબ્દથી ( લિંગાકાર ) સાકરની મીઠાઈ ચઢાવવાની છે. એક વાત એટલી જ સાચી છે કે, જ્યાં સુધી આવી વસ્તુ નજરમાં ન ચડે ત્યાં સુધી તેનો વાસ્તવિક ખ્યાલ પણ ક્યાંથી આવે ? આતો અનાયાસે મને જોવાની તક મળી, નહિ તર લવિંગ મૂકવાનું જ વિધાન ચાલ્યા કરત

૧ સિંહલિલકાચાર્યશ્રીએ પણ અનાહતામિઘંદેવં કહીને શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યજીના ઉલ્લેખને જ સન્માન્ય કરી દેવની ઉપમા આપી છે અને સાધક તેનું દર્શન પણ કરે છે એમ જણાવ્યું છે.

જૂઓ ન. સ્વા સંસ્કૃત વિભાગ



પછી આ વાત મેં ધુરંધરવિજયજી મહારાજને કરી તેમને ઘણું આશ્ચર્ય થયું અને આ વાત એમને ખરાખર ખેસી પણ ગઈ અને શર્કરામેરૂ જેવા આકારવાળી મીઠાઈથી પૂજન થવું જોઈએ એ નિશ્ચિત થયું. અને મારી પ્રસ્તુત વાતને પૂજનવિધિની ખીજ આવૃત્તિમાં છાપીને તેમણે સ્વીકૃતિ આપી.

— પહેલા વલયનું પૂજન થઈ જાય પછી તરત જ ૧૬ અનાહુતોનું<sup>૩</sup> પૂજન કરવાનું. (ખીજ વલયમાં ૮ ને ત્રીજ વલયમાં આઠ છે તેનું) તે પછી જ સ્વરો વ્યંજનોનું કરવાનું છે, આજ કમ સાચો છે. પણ મુદ્રિત પૂજનવિધિમાં પ્રથમ સ્વર વ્યંજનોનું કરવાનું જણાવ્યું છે અને પછી અનાહુતોનું છાપ્યું છે. જે ખરાખર નથી.

— સામાન્ય રીતે સ્તોત્રોમાં જે નામો હોય તે જ નામો તેના પૂજનમાં હોય અથવા જે નામો પૂજનના હોય, તે જ નામો સ્તોત્રોમાં હોય, પણ પૂજનવિધિમાં જે લખિંધ સ્તોત્ર છાપ્યું છે, તેનો ચન્ત્રની ૪૮ લખિંધનાં નામો સાથે મેળ ખાતો નથી, સ્તોત્રમાં જે લખિંધઓ ગણાવી છે તે બધી લખિંધ વલયમાં નથી. સિદ્ધચક્ર ચન્ત્રને અનુલક્ષીને બનાવેલું સ્તોત્ર ન મળતાં જે ઉપલબ્ધ થયું તે આપી દીધું છે.

જ્યાદિવલય અંગે

ધુરંધરવિજયજીવાળી પૂજનવિધિમાં પાંચમું વલય અધિષ્ઠાયકોનું અને છઠ્ઠું જ્યાદિદેવીનું આપ્યું છે તે ખરાખર

નથી. યંત્રના વલયમાં જે ક્રમ છે તે ક્રમ મુજબ જ પૂજન થવું જોઈએ. એટલે પાંચમું જ્યાદિનું અને પછી જ છઠું અધિષ્ઠાયકકોનું પૂજન થવું જોઈએ. સિરિવાલ ત્રયમાં પણ આજ ક્રમે પૂજન બતાવ્યું છે. અધિષ્ઠાયક શબ્દથી આમ તો સિદ્ધચક્રના તમામ દેવદેવીઓ સમજવાના છે. એટલે આહ્વાનનો વિધિ જ્યાદિ વલય પહેલાં જ કરી લેવાય તો પછી ક્રમ ભંગ કરવો ન પડે પછી ક્રમશઃ જ્યાદિનું પૂજન કરીને પછી વિમલેશ્વરાદિ અધિષ્ઠાયક વલયનું પૂજન થાય તો તે સુચોગ્ય બને!

## એક મહત્વની વાત

જ્યાદિના પૂજનમાં જયન્તી દેવીનું પૂજન થાય છે. જ્યારે આ પૂજનના અન્તમાં બોલાતી ૧ પ્રાર્થનાના શ્લોકમાં જયન્તી ની જગ્યાએ અજિતા નામ છે. એટલે આ જગ્યાએ જયે ચ વિજયે ચૈવાજિતે આવો પાઠ છે તેની જગ્યાએ જયે ચ વિજયે ચૈવ, જયન્તિ ચાપરાજિતે । આવો પાઠ બોલવો જોઈએ, તો જ પ્રાર્થના શુદ્ધ થાય. આપણા સિદ્ધચક્રના બધા યંત્રોમાં સર્વત્ર જયન્ત્યૈ નમઃ । પાઠ જોવા મળ્યો છે.

છતાં આ પૂજનવિધિમાં સત્તાવીસ સત્તાવીસ વરસના દ્વીર્ધ સમયથી નહીં ઘટમાન થતો એવો શ્લોક સર્વત્ર બોલાતો આવે છે આજ સુધી એનો કોઈને ખ્યાલ પણ આવ્યો નહીં, એ કેવું ખેદજનક !

અલબત્ત ચાર દેવીઓમાં અજિતા ને પણ સ્થાન છે, પણ આ યત્ર પુરતું વિચારીએ તો અહીં અજિતાને કોઈ સ્થાન જ નથી. સ્થાન છે જ્યન્તી ને જ. સુસો વિચારે !

\*

૧. આ શ્લોક પૂજનવિધિમાં છે

૨. જયા વિજયા કે જય વિજય આ નામનો શું જાદુ છે કે અનેક બાબતના સકુલમાં, સમૂહમાં કે જાત જાતની જગ્યાએ આ બંને નામો મહત્તા કરે છે. સૂત્રમંત્રની અધિષ્ઠાયિકા ચાર છે એમાં એના નામોમાં જયા વિજયા છે. ઋષભદેવ ભગવાનના ૧૦૮ પુત્રોમાં જય વિજય નામ ખરા જ, સંભવ છે કે કોઈ જુના યત્રમાં જયન્તી ના પૂજનની જગ્યાએ - અજિતા નામ હોય, વાસ્તુશાસ્ત્રની શિલાસ્થાપન માટેની આઠ શિલાઓમાં એ શિલાઓના નામ જયા વિજયા છે. જબુદીયના ફરતા કિસ્લાના ચાર દ્વારમાં એ દરવાજા જય વિજય નામના જ છે. સમોસરણના ચાર દરવાજાના પ્રતિહારીઓમાં એનાં નામ જય વિજય છે. આમ મારી પાસે આવી અનેક બાબતોની નોંધ છે. અહીં તો નમૂના રૂપે જ રજૂ કરી છે. આથી આ બંને વસ્તુનું મહત્વ સંસારમાં ફેટલું બધું હશે તેનો ખ્યાલ આવશે માણસને પોતાના જીવનના ક્ષેત્રમાં આખરી ઈચ્છા જય વિજયની જ હોય છે ને ! એને આપનારી આ દેવીઓ છે. જય વિજય નામો કેવાં વ્યાપક છે તેની વિસ્તૃત નોંધ શક્ય હશે તો આવ પુસ્તિકામાં આપીશ.

૩. મૂલ પાઠ ચત્તારિ ડ કોહલાડ વચ્ચાહિગયગપપ્સુ ॥  
(સિં ૧૧૬૮)

વચ્ચાધિષ્ઠાયકે ન્યસેત્ કુખ્માળ્ડમુત્તમમ્ ॥ (સ્તુતિ ચોવીશી)  
-અધિષ્ઠાયક તરીકે ચારને જ જણાવ્યા છે. અને ૧૨ દેવીઓને 'સેવિકા' તરીકે ઓળખાવી છે તે ધ્યાનમાં રાખવું

ચાર અધિષ્ઠાયકોનું પૂજન કોળાંથીજ કરવાનું છે

બીજું ધ્યાનમાં રાખવા જેવી બાબત એ છે કે-ચાર અધિષ્ઠાયકોનું પૂજન સાથે જ કરવું જોઈએ. અને પૂજનમાં ચારેય જગ્યાએ (ચાર) કોળા <sup>૩</sup> જ ચઢાવવાં જોઈએ છતાં વર્તમાનમાં વરસોથી વિધિવાળાઓ અજ્ઞાનભાવે ત્રણ કોળાં ચઢાવરાવે છે અને એકમાં શ્રીફળ મુકાવે છે. જે તદ્દન ખોટું છે.

પ્રાર્થનાના શ્લોકો બાબત

પ્રથમ વલયના અન્તે પ્રાર્થનાનાં શ્લોકો નથી. ત્યાર પછી પ્રાર્થના બીજા ત્રીજા વલયોના અન્તે પણ આપી નથી. પણ તે પછી ગુરુપાદુકાના પૂજનને અન્તે આપવામાં આવી છે. પણ ત્યાં ખૂબી એ કરી છે કે બીજા-ત્રીજા વલયની પૂજના ઉદ્દેશને સમાવીને કરી છે, એટલે ભલે બીજા-ત્રીજા વલયના પૂજનને અન્તે તે નથી પણ ત્રણેયની ભેગી કરીને કર્તાવ્ય અદા કર્યું છે પણ સવાલ એ થાય કે પ્રત્યેક પૂજનને અન્તે એક શ્લોકની પ્રાર્થના શા માટે રચવામાં ન આવી ? જો બીજાથી લઈને ચોથા સુધીની પ્રાર્થનાનો શ્લોક રચ્યો, તો પછી પહેલા વલયને અન્તે શ્લોક નહીં હોય એવું કેમ મનાય ? દિક્પાલ અને ગ્રહને પ્રાર્થના છે પણ ગ્રહની પ્રાર્થના તો બીજી કૃતિમાંથી અહીં ઉદ્દ્યુત કરી છે. ગુરુપાદુકા પછી જ્યાંદિ પૂજનની પ્રાર્થના જ્યાંદિ પૂરતી જ આપી છે. ત્યાર પછી પ્રાર્થના દ્વારપાળ પૂજનના અન્તે છાપી છે, અને આ પ્રાર્થનામાં અધિષ્ઠાયકથી લઈને ચાર વીર સુધીનાં દેવદેવીઓની

પ્રાર્થના સમાવી નીધી છે. શ્લોકનો પ્રારંભ વિમલસ્તત્ પરિ-  
વારો દેવાદેવ્યશ્ચ સદશઃ । આ રીતે છે.

વિમલથી વિમલેશ્વર લેવાના છે, દેવાદેવ્યઃ શબ્દથી  
અન્ય પાંચેય પ્રકારના દેવદેવીઓ લેવાના છે. એથી લાગે છે  
કે વિધિકારે આ પદ્ધતિ એવી પણ સ્વીકારી છે કે બે ચાર  
પૂજનની પ્રાર્થના ભેગી જ કરી લેવી.

હવે આ પદ્ધતી બેતાં તરત જ સમજાશે કે અધિષ્ઠાયકના  
વલય બાદ જ્યાંદિનું પૂજન રાખ્યું તે બીલકૂલ અપ્રસ્તુત છે.  
બે પ્રસ્તુત હોત તો જ્યાંદિના પૂજનની સ્વતંત્ર પ્રાર્થના  
આપી તે કદિ ન આપત, કેમકે દેવાદેવ્યશ્ચ શબ્દથી જ્યાં-  
દિનું પણ ગ્રહણ થઈ જવાનું જ હતું બીજું વચમાં  
વિમલસ્તપરિવારો આ શ્લોકથી અધિષ્ઠાયક વલયથી ચાર  
સુધીની એક શંખલા જે સ્વીકારી છે તેનો જ્યાંદિ પ્રાર્થ-  
નાનો શ્લોક ભંગ કરે છે. અને તે કારણે વિમલસ્તત્ આ  
શ્લોક પછી ઘટમાન થતો નથી.

આ પૂજનની જ બીજી સુવ્યવસ્થિત પ્રતિ બે ઉપલબ્ધ  
થાય તો જ આ પ્રતની અપૂર્ણતાઓ પૂર્ણતામાં (અધિકાર  
પૂર્વક) ફેરવાઈ જાય અને અન્તિમ સત્ય હાથમાં આવે.

પૂજન માટે વલયો વગેરેનો અનુક્રમ સાચો કયો ?

પૂજન વિધિનું વર્ણન વર્તમાનમાં સર્વોચ્ચકોટીની આધારભૂત  
ગણાતી સિરિવાલ કહા કયા છે. તેમાં શ્રીપાલ મયણાએ

યંત્રનું પૂજન કર્યું તે પ્રસંગ બતાવ્યો છે. એના આધારે સાચો ક્રમ કયો છે તે, અને શ્રી ધુરંધરવિજયજી મહારાજની પૂજન વિધિમાં ખોટો ક્રમ જે રજૂ થયો છે, તે પણ નીચે રજૂ કરું છું.

### સાચોક્રમ

### ખોટોક્રમ

૧. નવપદ્મનું (પ્રથમ વલય) પૂજન
૨. અનાહતોનું ( ૧૬ નું )
૩. સ્વર વર્ગાદિકનું (બીજું વલય)
૪. લખ્મિપદોનું (ત્રીજું વલય)
૫. ગુરુપાદુકાનું
૬. જયાદિ દેવીનું
૭. અધિષ્ઠાયક દેવોનું
૮. વિદ્યા દેવીઓનું
૯. યક્ષ-યક્ષીઓનું
૧૦. દ્વારપાલોનું
૧૧. ચાર વીરોનું
૧૨. નવનિધિઓનું
૧૩. નવગ્રહોનું
૧૪. દશદિગ્પાલોનું

- ૧ નવપદ્મનું પૂજન
૨. સ્વરવર્ગનું
૩. અનાહતોનું
૪. લખ્મિઓનું
૫. ગુરુપાદુકાનું
૬. અધિષ્ઠાયકોનું
૭. જયાદિ દેવીનું
૮. વિદ્યાદેવીઓનું
૯. યક્ષ યક્ષીઓનું
૧૦. દ્વારપાલોનું
૧૧. ચાર વીરોનું
૧૨. દિગ્પાલોનું
- ૧૩ નવગ્રહોનું
૧૪. નવનિધિઓનું

અહીં આ અનાહત પૂજના જયાદિ દિક્પાલ, ગ્રહ, અને નવનિધિ આટલા પૂજનમાં ક્રમ ભંગ થાય છે.

છાપેલી વિધિમાં શાસ્ત્રોક્ત સ્પષ્ટ ક્રમ છતાં પૂરતું લક્ષ્ય ન આપવામાં કારણે બીન જરૂરી અને અયોગ્ય રીતે ક્રમભંગ

થયો છે, આ એક અત્યન્ત ખટકે તેવી બાબત છે. નવી આવૃત્તિમાં આ ભૂલનું પરિમાર્જન કરવું જ રહ્યું.

**અનાહતો ૧૬ કે સત્તર તે અંગે**

અનાહતોની આકૃતિઓ ત્રણ જગ્યાએ છે, પણ બે સ્થળની એટલે આઠ બીજા વલયમાંના ચૌરસ અનાહતો અને ૮ ત્રીજા લખિધ વલયના લંબગોળ આઠ અનાહતો આ અનાહતો કોઈ પણ વર્ણક્ષરમાંથી નીકળતા નથી બતાવ્યાં. પણ સ્વતંત્ર જ બતાવ્યાં છે. પૂજનવિધિમાં તેનું પૂજન કરવાનું જણાવ્યું છે, પણ કેન્દ્રમાંના હ્રીંકારમાંથી નિકળતો અનાહત જે (વર્ણક્ષર) હ્રીં બીજમાંથી પ્રગટ થતો હોવાથી તેનું પૂજન બતાવ્યું નથી. આથી એક વાત એમ પણ સમજાય છે કે બીજા વલયમાં અનાહતો જેમ (વર્ણયોગ વિનાના) સ્વતંત્ર છે તેવી જ રીતે ત્રીજા અનાહત જે તેના જેવો નાતીલો ગણાતો હોત તે તેનું પૂજન કરવા જણાવ્યું હોત, તો પછી, સત્તર અનાહતોનું પૂજન થાત.

આઠ આઠ અનાહતો અલગ અલગ વલયમાં હોવા છતાં પૂજન તો બંનેનું એકી વખતે સાથે જ કરવાનું જણાવ્યું છે.

**જાપ કેવા પદ્ધતી કરાવવા ?**

પ્રથમ વલયનાં પૂજનમાં ભાવોદ્ભાસ કે સંતોષ ખાતર (વિધાન નહીં હોવા છતાં) નવપદ્ધતિના નવપદ્ધતિની માત્રા દરેક ખાનાનાં પૂજન બાદ ગણાવામાં આવે છે, પણ સુપ્રસિદ્ધ પ્રથા મુજબ ગટાની અંદર પ્રાકૃત મંત્રપદ્ધતિ હોવાથી તેજ ગણવાનું

કહેવામાં આવે છે. પણ મને લાગે છે કે આ યંત્રમાં આદ્ય વલયમાં પ્રાકૃતની જગ્યાએ સંસ્કૃત નામો મૂકાયાં છે, ત્યારે જાપ પણ સંસ્કૃત પદોનો જ કરાવવો ઉચિત છે. જેમકે ઓમ્ હ્રીં અર્હદમ્યઃ સ્વાહા । ઇત્યાદિ જે નામથી પૂજન થાય, જાપ પણ તેજ નામનો હોવો જોઈએ. ત્યાં લિન્ન લાપાનો ઉપયોગ કરવા જરૂર નથી આ યંત્ર પૂરતી આ વિશેષતા છે. ચોવીશીઓ સાથે સ્પર્શતી વિચારણા.

પૂજનવિધિની પુરાણી હસ્તલિખિત પ્રતિમાં પ્રારંભમાં ત્રણ ચોવીશીઓ આપી હતી. એમાં પહેલી ચોવીશીના શરૂઆતના ૧૩૥ શ્લોક પૂરતું પાનું નષ્ટ થવાથી અપ્રાપ્ય હતા. એટલે પૂજન-વિધિની મુદ્રિત ખીજી આવૃત્તિમાં પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજીએ નવા ૧૩૥ શ્લોક બનાવીને ચોવીશીની પૂરતિ કરી. રચના સુંદર બની પણ એક વાત મુનિજીના ધ્યાનમાં ન રહેવાથી મારી દૃષ્ટિએ એક વસ્તુની દ્વિરુક્તિ ઉભી થવા પામી છે જે નીચે મુજબ—

જેનો એક વાર ઉલ્લેખ થયો હોય પછી તે નામનો ખીજી વાર ઉલ્લેખ કરવાનો હોય નહિં. ચૌદમો પ્રાચીન અકથો શ્લોક સન્તુ...દિક્ષપાલાઃ આ છાપ્યો છે. આમા દિક્ષપાલનું કથન આવી જ જતું હતું, પણ આ વાત ધ્યાનમાં ન આવવાથી નવા શ્લોકો બનાવ્યા, તેમાં ફરી મુનિજીએ દિક્ષપાલનો ઉલ્લેખ કર્યો ચન્દ્રાચા દત્ત દિક્ષપાલાઃ લખીને. બંને શ્લોક પાસે હોવા છતાં (૧૩-૧૪) અનુપયોગે દ્વિરુક્તિ થવા પામી. જે ક્ષતિ નાની છતાં અહીં માટે ઘણી મોટી છે.



ખીજી વાત

પહેલી ચોવીશી ચન્ત્રમાં સ્થાપિત કરવાના દેવદેવીઓના નામોની બાબતને જણાવતી છે. ખીજી ચોવીશી સ્થાપિત કરેલા પરમેષ્ઠી આદિ તથા દેવદેવીઓની પૂજા શેનાથી કરવી તે જણાવતી છે

સામાન્ય નિયમ એવો છે કે ચન્ત્રમાં જેની જેની સ્થાપના કરી હોય તે બધાયનું પૂજન કરવાનું હોય છે પણ ગમે તે કારણે અહીં એક વિચિત્રતા સર્જાઈ છે અને તે એ કે પહેલી ચોવીશીમાં ૧૬ વિદ્યાદેવીની સ્થાપના કરી છે પણ તેનું પૂજન ખીજી ચોવીશીમાં બતાવ્યું નહીં. આ પૂજનની વાત જણાવવી કેમ રહી ગઈ હશે ? તે વિચારવું રહ્યું.

બંને ચોવીશી વચ્ચે ખીજી એક વિચિત્રતા એ છે કે સ્થાપના ક્રમ પ્રમાણે જ પૂજન ક્રમ દર્શાવેલો જોઈએ પણ ક્રમમાં વ્યુત્ક્રમતા છે. અર્થાત્ બંને વચ્ચે સુમેળ નથી. એથી વધારે નવાઈ એ છે કે સિરિવાલકહા ગ્રન્થના ક્રમ જોડે પણ પૂરો મેળ નથી.

પૂજનવિધિની પૂર્ણાહૂતિમાં કરવામાં આવતા ચૈત્યવંદનમાં બોલાતા મન્ત્રમહોદધિમમલં અને હર્ષાધોરયુતં આ સ્તોત્રોની હકીકતો આજી ચન્ત્રની જોડે મેળ ખાતી નથી. અરે ! ચન્ત્રની રચના-સ્થાપના પદ્ધતિ વગેરે બાબતોમાં બંને સ્તોત્રો પરસ્પર અલગ અલગ વાત કરે છે. આમ કેમ થવા પામ્યું તેની વાત મારે અહીં કરવાની નથી. પણ આ સ્તોત્રો, ચન્ત્ર બનાવવા માટે કેવા વિવિધ આમ્નાયો-પદ્ધતિઓ પ્રવર્તમાન હતી તે સૂચિત કરે છે.

જનવિધિના પ્રારંભમાં રવરિત-નમોર્હત્ આવે છે તે શું છે ?

વિધિ છપાવનારને કે વિધિવાળાઓને રવરિત એ શું છે તેનો ખ્યાલ ન હોવાના કારણે જે રીતે છાપવું જોઈએ તે રીતે છપાવ્યું પણ નથી. ગતાનુગતિકે બોલી જવામાં આવે છે પણ વિધિવાળાઓ કે આરાધકો પુરૂં રહસ્ય જાણવા જોઈએ તેવો પુરુષાર્થ નથી સેવતા.

વાત એવી છે કે અનુષ્ઠાનમાં, પ્રારંભમાં, કલ્યાણકારી પાઠનું અર્થાત્ જેનું મુખ્ય પૂજન હોય તેના વર્ણનના પાઠનું શ્લોકો દ્વારા સભા સમક્ષ વાંચન કરવાનું હોય છે. એટલે એકલો રવરિત શબ્દ છાપવાનો હોય જ નહિ. કેમકે તેથી વસ્તુ સ્પષ્ટ થતી જ નથી. રવરિત નો અર્થ માત્ર કલ્યાણ થાય છે. પણ અહીં તો વાંચન કરવાનું છે એટલે છાપતી વખતે રવરિત જોડે વિષય વાચક વાચન શબ્દ છાપવો જ જોઈએ તો જ વિષય સમજાય. જેમકે

રવરિત વાચન નમોર્હત્ ॥ ભવિષ્યમાં વિધિ છપાવનારે આ બાબત ધ્યાનમાં રાખવી.

શાન્તિકુળશના દણ્ડકમાં રપ વરસથી ચાલી આવતી ક્ષતિ

મારી દૃષ્ટિએ એક મહત્વની ભૂલ છેલા શાન્તિકુળના પાઠની ચાલી આવે છે. જે કે તે પાઠ મારે જ્યારે બોલવાનું બને છે ત્યારે તો હું તે પાઠ સુધારીને જ બોલું છું.

તે ભૂલ કઈ ? તો તે આ પ્રમાણે—

પ્રારંભમાં ઓં પञ્ચરૂઢીકારઞ્ચ શ્રીકૃપમાદિં આવો પાઠ છે. એના બદલે ઓં પञ્ચરૂઢીકારસ્થ શ્રીકૃપમાદિં આવો પાઠ જોઈએ એટલે કે વચમાં જે ઞ્ચ પાઠ છે એની જગ્યાએ સ્થ પાઠ જોઈએ, તે જ અર્થસંગતિ બરાબર થાય છે અહીંઆ ચ પાઠ મૂક્યો છે તે ગુજરાતીમાં ‘અને’ અર્થવાળા અવ્યયનો વાચક છે. અહીં બે વસ્તુ બુદ્ધિ પાડવાની નથી અથવા બે વસ્તુ જોડવાની નથી. પછી શા માટે ‘અને’ વાચક ચ મૂકાયો હોય? તેથી તે સર્વથા અનાવશ્યક છે. મુદ્રણમાં ઞ્ચ પછી, અર્થહીન અલ્પ-વિરામ મૂક્યું છે, તેથી નકામો ભ્રમ ઉભો થયો છે ત્યાં બે વાક્યો છે જ નહિ. ભ્રમાત્મક અલ્પવિરામને હઠાવી અનો સ્થ કરવાથી એકજ વાક્ય બની જશે.

તો એ એક વાક્યનો અર્થ શુ કરવો ?

હીં પાંચ વર્ણનો છે. હીંકારના કલ્પમાં, ઋષિમંડલ યન્ત્રના સ્તોત્ર<sup>૧</sup> અને આમ્નાય વર્ગેરે રચનાઓમાં, પાંચવર્ણના હીંકારનું બહુ જ સ્પષ્ટ અને હેતુ સાથે વિધાન કર્યું છે એટલે સાચો અર્થ એ નિષ્પન્ન થશે કે પञ્ચ એટલે પાંચ રૂઢ એટલે વર્ણના હીંકારસ્થ એટલે હીંકારમાં સ્થિત એવા શ્રી ઋષભદેવ વર્ગેરે તીર્થકરોને નમસ્કાર.

મારી સમજ મુજબ આ જ અર્થ સાચો છે, કેમકે તીર્થકરો પણ પાંચ વર્ણવાળા છે એ પાંચેયને પોતપોતાના

૧ ઋષિમંડલનો કેન્દ્રીય હીં પાંચ વર્ણનો જ છે તે મુજબ ચીતરવામાં પણ આવે છે બૂઓ સ્તોત્રની પદવર્ણ દ્વિવર્ણ થી લઈને રોપાં ગાથાઓ એટલે ૨૦ થી ૨૬ ગાથાઓ.

રંગવાળા ભાગમાં ચીતરવાના હોય છે. મૂર્તિરૂપે ન ચીતરાય તો તેના બદલે તેનાં નામો લખવાનાં હોય છે. તે ત્યારે જ બની શકે કે ૨૪ તીર્થ કરના માધ્યમરૂપે હ્રીં રૂપ સિંહાસનને પાંચ વર્ણુનું કલ્પીએ તો જ. -

ચોવીશ પૈકી ૧૬ તીર્થ કરો સુવર્ણવર્ણના એટલે પીળા, જે હ્રીંકારના મસ્તક સાથેના હૂ વર્ણમાં મુકવાના હોય છે. બાકીના આઠ તીર્થ કરો રહ્યા તે, હ્રીંકારના બાકીના ચાર ભાગમાં મૂકવાના હોય છે એટલે હ ઉપર આવતો અર્ધચન્દ્રાકાર 'કળા' પછી આવતું 'ગિન્દુ' ૦ અને તે ઉપર આવતો (પ્રાયઃ) ત્રિકોણાકાર આવતો 'નાદ' વે અને હ ને જોડવાનો દીર્ઘ સ્વર ર્દે, આ ચારમાં બધે મુકવાના હોય છે. કળા લાલ હોવાથી લાલવર્ણના ૬ ક્ષા અને બારમા બે તીર્થ કરો, ગિન્દુ શ્યામ કલ્પેલુ હોવાથી ૨૦ મા અને ૨૧ મા અને નાદ શ્વેત કલ્પેલો હોવાથી આઠમા અને નવમા બે શ્વેત, અને દીર્ઘ ર્દે ને લીલો (અથવા ઘેરોખલ્યૂ) કલ્પેલો હોવાથી ત્યાં ૧૯ મા અને ૨૩ મા પાર્શ્વનાથ બે તીર્થ કરો મુકવાના છે. ૨૩ તીર્થ કરોને પદ્માસને મૂકવામા આવે છે. જ્યારે ભગવાન પાર્શ્વનાથને ઉભા ઉભા કાર્યોત્સર્ગ મુદ્રામા ધ્યાનસ્થ અવસ્થામાં ચીતરવામાં આવે છે આની પાછળ એક વિશિષ્ટ હેતુ છે.

આ પ્રમાણે સાધકને ૨૪<sup>૧</sup> તીર્થ કરોનું તે તે રંગ સહિત

૧ જો કે ૨૪ તીર્થ કરની મુખ્યતા આમતો ઋષિમંડલના કેન્દ્રીય હ્રીં સાથે જ સખધ ધરાવતી હોવા છતાં સિદ્ધ્યક ચન્ત્રમાં પ્રારભમા જ કેમ ઉલ્લેખ કર્યો હશે તે વિચાર આવે એવી બાબત છે બીજી રીતે વિચારીએ તો સમાધાન સાધી શકાય ખરૂં.

ધ્યાન કરવા માટેની આ પદ્ધતી છે, માટે જ સ્થ જોઈએ. શ્ર વ્યાકરણ કે અર્થ દૃષ્ટિએ પણ બંધ બેસતો જ નથી. આખું વાક્ય એક કરી અર્થ કરો તો જ અર્થપૂર્ણતા થાય છે. નહીં- તર અર્થ સાકાંક્ષ રહે છે લહીયાની અશુદ્ધિ હોય કે પ્રેસકોપી કરવાવાળા સમજી ન શક્યા હોય તેથી સ્થનો. શ્ર લખાઈ જાય કે વંચાઈ જાય તેમાં નવાઈ નથી. આવું તો હસ્ત લિખિત પ્રતિઓમાં સેંકડો સ્થળે અક્ષર કે શબ્દોના અર્થભાવના અભાવે ઘણા ગોટાળા થયા છે.

શાંતિકળશમાં કોઈ પણ જાતના વિશેષણ રહિત માત્ર સર્વાનાદતેભ્યો શબ્દ વાપર્યો છે એ સૂચિત કરે છે કે અનાહતો સર્વતન્ત્ર સ્વતન્ત્ર છે. કોઈના આધાર લઈને જ આલેખવા જોઈએ એવું નથી એમ સ્પષ્ટ કરે છે.

બીજું ઐ અવગાય નમ ને બદલે ઐ સ્વરેભ્યો નમ પદ વાપરવું વધુ સુયોગ્ય છે. કેમકે સ્વરોને વર્ગ કહેવો એ કેટલે અંશે ઉચિત છે ? કે વ્યંજનોના વર્ગ કહ્યવો (કવગાય ઈત્યાદિ) એ તો સર્વથા સમુચિત છે. કેમકે પ્રત્યેક વર્ગમાં સંનિષ્ઠ વ્યંજનોનાં ઉચ્ચારણ સ્થાન સમાન છે સમાન સ્થાનીય અક્ષરોનો વર્ગ બની શકે પણ સ્વરોમાં તેવું નથી ત્યાં તો ગુદા ગુદા સ્વરોનાં ઉચ્ચારણ સ્થાન અલગ અલગ છે. એ જોતાં ઐ સ્વરેભ્યો નમ. આ શબ્દથી (બીજા વલયમાં) પૂજન કરાવવું ઉચિત છે. અને શાંતિકળ- શમાં પણ ઐ સ્વરેભ્યો નમઃ આ પદ જ વાપર્યું છે. ઐ અવગાય નમઃ આ પદ નથી વાપર્યું. તે મારા વિચારને ટેકો આપે છે

શાંતિકળશના (દણ્ડક) પાઠમાં શુરુપાદુકા પછી જ્યાદિદેવી,  
વિદ્યાદેવીનો સ્પષ્ટ નામ લેવા પૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો નથી. યદ્યપિ  
સિદ્ધચક્રાચિંતાયકદેવાદેવ્યો શબ્દ વાપર્યો છે. એમાં રહેલા  
દેવ-દેવી શબ્દથી વાચકને થાય કે શુરુપાદુકા પછી આવતા  
બધાય દેવદેવીઓનું ગ્રહણ કર્યું છે એમ શું સમજી ન લેવાય ?  
આવો વિચાર થાય. પણ જો બધાયને અનુલક્ષીને વાપર્યો હોય  
તો પછી નાગ, ચક્ષુ, વીર, ગ્રહ ઇત્યાદિ વ્યક્તિગત નામો પુનઃ  
લેવાની જરૂર જ ન હતી. અને ‘અધિષ્ઠાયક’ શબ્દ મૂક્યો  
છે તેથી તો લાગે કે અધિષ્ઠાયક વલય પૂરતો જ આ ઉલ્લેખ  
છે. એટલે આ વાત ખટકે તેવી છે. એટલે આ નામો ઉમેરવાં  
કે કેમ તે ગંભીરતાથી વિચારવું રહ્યું. બહુ વાર લહીઆઓ  
પ્રતિઓ અશુદ્ધ લખતા હતા, અધૂરી લખતા હતા. એ સંજોગોમાં  
ઉપરોક્ત વિચારવાનું સંપ્રાપ્ત થાય છે.

આ પ્રમાણે પૂજનવિધિ સાથે સબંધ ધરાવતી બાબતો  
અંગેની જરૂરી સૂચનાઓ-હકીકતો સમાપ્ત થાય છે

૦

સિદ્ધચક્ર કે તેનાં યન્ત્રનું મહત્ત્વ શાથી છે તે અંગે એક  
સમજવા જેવી અગત્યની વાત-

જાતિવાચક પદોનું મહત્ત્વ અને તેથી જ તેનું  
શાશ્વતિકપણું

આ યન્ત્રમાં અરિહંતાદિ જે પાંચ પરમેષ્ઠીઓ છે. તે કોઈ એક  
એક વ્યક્તિઓ નથી, પણ દરેક પદ પોતાના ગર્ભમાં અનંત વ્યક્તિ  
ઓને સમાવીને બેઠેલું છે. એટલે પ્રત્યેકપદ સમષ્ટિરૂપ-સમુદાય

વાચક છે અર્થાત્ કોઈ વ્યક્તિગત અમુક તીર્થ કર, અમુક સિદ્ધ, કે અમુક આચાર્યનું નામ નથી. કદાચ એ રીતે રાખ્યું હોત તો તે સર્વદા માટે માન્ય પણ ન રહેત! છેવટે શાશ્વત-કાળ ટકત પણ નહીં ત્યારે આમાં વ્યક્તિનું નહિ પણ જાતિઓનું ગ્રહણ કરવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ આ નામો વ્યક્તિ વાચક નથી એ હકીકત છે. વ્યક્તિ કે વ્યક્તિવાદ શાશ્વત નથી, પણ જાતિ કે જાતિવાદ શાશ્વત છે, તે હંમેશાં રહેવાવાળો છે. વ્યક્તિ કરતાં જાતિ મહાન છે.

સિદ્ધચક્રની ખૂબી એ જ છે કે એમાં વ્યક્તિપૂજા નથી, પણ જાતિપૂજા કે ગુણવાચક પદો હોવાથી ગુણની પૂજા છે.

અર્થાત્ તે તે ક્ષેત્રની તે તે કાલની (ત્રૈકાલિક) તમામ વ્યક્તિઓનો એમાં સમાવેશ છે. આ યન્ત્રમાં રહેલી સમષ્ટિના-સામુદાયિક નમસ્કારની ગભીર વિશાળ અને ઉદાત્ત ભાવના એ સૂચિત કરી જાય છે કે વ્યક્તિપૂજાના લાભો કરતાં જાતિપૂજાના લાભો અનંત છે. જાતિની સખ્યા અનંત છે, તો તેના લાભનો સરવાળો પણ અનંતગુણ જ આવીને ઉભો રહે, એ સહુ કોઈથી સમજી શકાય એવી સરલ વાત છે

જાતિવાચક કે ગુણવાચક આત્માઓના નમન, વંદન પૂજા નથી ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણેય કાલના અરિહંતો, સિદ્ધો, આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો, અને સાધુઓનું ગ્રહણ થતું હોવાથી એક પદનું સ્મરણ કરવાથી અનંતાનંત વ્યક્તિઓનાં નમન-વંદનાદિના લાભો મળે છે. દાખલા તરીકે 'નમો અરિહંતાણં' આટલું બોલી નમસ્કાર કર્યો. એમ કરવાથી સર્વકાળ (અનંત ભૂત અને અનંત ભાવિ) ના અને સર્વક્ષેત્રના (૧૫ કર્મભૂમિઓના)

અરિહંતો કે જે મહાન્ આત્માઓએ ભૂતકાળમાં પોતાનાં આત્માના આતરદોષો ઉપર વિજય મેળવી જેઓએ તિરોહિત એવા અનંતગુણોનો આવિર્ભાવ કર્યો, વર્તમાનમાં પ્રસ્તુત અનંતગુણોનો આવિર્ભાવ-પ્રગટ કરી રહ્યાં છે-અથવા આવિર્ભાવ કરી વિચરી રહ્યા છે. તેમજ ભવિષ્યમાં જેઓ આવિર્ભાવ કરશે, તે તમામને નમસ્કાર થઈ જાય છે. એ જ પ્રમાણે શેષ ચાર પરમેષ્ઠીઓ માટે ઘટાવી લેવું.

અહીં એક મામિક બાબત સમજી લેવી જરૂરી છે કે એકની આરાધનાનું લક્ષ્ય રાખીને અનેક કે અનન્તની આરાધના કરવી, એ કરતાં અનેક કે અનંતનું પ્રથમથી જ લક્ષ્ય રાખીને અનંતની-સહુની આરાધના કરવી, એ એક અસાધારણ નોખી જ બાબત છે.

વ્યક્તિ દ્વારા જ્ઞાતિનું ગૌરવ કરવું, અને જ્ઞાતિ દ્વારા વ્યક્તિનું ગૌરવ કરવું, એ બે વચ્ચે મહદ્ અંતર છે.

ગૌરવભર્યા, ઝલકતા જાતિવાચક પદોની રચના એ જ સિદ્ધચક્ર યંત્રને શાશ્વતો ઠરાવવા માટેનું અનન્ય સાધન છે.

[પ્રસ્તાવના સમાપ્ત]



બીજા યન્ત્રોથી મુનિશ્રી યશોવિજયજી સંપાદિત  
યન્ત્રમાં શુ તફાવત છે તેની યાદી

૧. કેન્દ્રમાં સહુ એક રેફવાળા અહ્મં નો હૂં ચીતરાવે છે.  
પણ મારા યન્ત્રમાં બે રેફવાળા અહ્મં એટલે કે હૂં  
બીજાની સ્થાપના કરી છે જે અનિવાર્ય રીતે જરૂરી છે.
૨. સેંકડો વરસથી ભૂતાએલી આવશ્યક એવી નાદ આકૃતિની  
અહ્મં એટલે હૂં બીજ ઉપરના બિન્દુ ઉપર (તિલક જેવી)  
કરેલી સ્થાપના. જૂઓ યન્ત્ર
૩. બીજા વલયના આઠ ખાનામાં એઈ વગર આપેલા માત્ર  
સપ્તાક્ષરી નમો અરિહતાળં.  
અવગાંધિ નમ આ રીતે લખાણ કરવું ન જોઈએ માત્ર  
માઠા સ્વરો અને વ્યંજનો જ લખવા જોઈએ. તે માટે  
જૂઓ આઠ ખાના.
૪. ૪૮ લખિધપદો તથા યત્રનાનામોમાં બીજા અનેક યંત્રોમાં  
જોવા મળેલી શાસ્ત્રીય અને ભાષાકીય ક્ષતિઓન આ  
યન્ત્રમાં કરેલુ યથાયોગ્ય પરિમાર્જન.
- ૫ ત્રીજા વલયમાં સહુ કોઈ એઈકાર સહિત અનાહતોના  
વર્તુલો ચીતરાવે છે પણ મારા યત્રમાં એઈકાર વિનાના  
માત્ર વર્તુલાકાર રૂપ આપેલા આઠ અનાહતો.

૬. મુખ્ય વલયો ત્રણ જ કરવાના છે. અને કમલદલ (પાંદડા) વાળા માત્ર બે જ કરવાના છે. આ આદેશનું જળવેલું ઘોરણ.

૭. અધિષ્ઠાયક વલયમાં પૂઠ આ. શ્રી નંદનસૂરિજી મ. તથા પૂ પ. શ્રી ધુરંધરવિજયજી મહારાજની ઇચ્છાને માન આપીને મારી ઇચ્છાને ગૌણ કરી છે. ( એટલે મિશ્ર-વિચારણાને અપનાવીને ) જુનાં નામોને ચાલુ રાખીને ભૂલાઈ ગયેલી અનિવાર્ય રીતે જરૂરી એવી ૧૨ આસન્ન સેવિકાઓનું જમણી ખાબુએ વધારેલું એક ખાનું અને ચારેચાર અધિષ્ઠાયકોને ચન્ત્રનાંજ વતુંલમાં આપેલું સ્થાન જૂઓ ચાર વિદિશામાંનાં ખાનાંઓ.

૮. દિશા-વિદિશાના શાસ્ત્રોક્ત આદેશ મુજબ દેવીને મળેલું સ્થાન

૯. શાસ્ત્રોક્ત કથન મુજબ કંઠના સ્થાનમાં જ મૂકેલા નવનિધિઓ.

૧૦. ચન્ત્રને ફરતુ અત્યાવશ્યક ગણાતું ખીજાક્ષરો સાથે આલે-ખેલું પૃથ્વીમંડળ.

આ ઉપરાંત શિલ્પ, ચિત્ર અને કલાની દૃષ્ટિએ દેરીઓ, બોર્ડર શ્રીપાલ-મયણા વગેરેમાં પણ ઘણી વિવિધતાઓ છે. જે વાત અન્યત્ર જણાવી છે.

૦ ૦ ૦

હવે પછી કેટલાંક પરિશિષ્ટો રજૂ કરીશ.

પરિશિષ્ટ નં. ૧

પરિશિષ્ટો ( વધારાની હકીકતો )

જય-જયા, વિજય-વિજયાનાં નામો કયાં કયાં મળે  
છે તે અંગેની રસપ્રદ નોંધ

જય-વિજય આદિ ચાર નામો શાશ્વત નામની જેમ કેવા  
વ્યાપક રૂપે જોવા મળે છે તેની સંચિત કરેલી નોંધ અત્રે  
રજૂ કરું છું. જે બાણવી રસપ્રદ થઈ પડશે. જયા-વિજયા-  
જયન્તી. અપરાજિતા (અથવા જયન્તીની જગ્યાએ ‘અજિતા’  
નામ પણ આવે છે.) આ ચાર નામોને અનેક યન્ત્રાદિકમાં  
સ્થાન મળ્યું છે, પણ એમાંયે જયા-વિજયા બંનેનો વિસ્તાર  
એથીયે વધુ છે. આ નામો સ્ત્રી લિંગે અથવા પુરુષ લિંગે,  
જ ને રીતે મળે છે.

[આ નોંધ વિ. સ. ૨૦૧૨-૧૩ ની આસપાસની છે.]

- (૧) આ સિદ્ધચક્ર યત્રમાં તથા ઋષિમંડલ વગેરે યન્ત્રોમાં એક યા  
બીજી રીતે જયા વિજયા વગેરેને સ્થાપિત કરવામાં આવી છે.  
આ માટે જૂઓ સિદ્ધચક્રનું વલય પાંચમું અને ઋષિમંડલની  
ચોવીશ દેવીઓ
- (૨) સૂરિમંત્રમાં વર્ધમાન વિદ્યા જેવા સુપ્રસિદ્ધ મંત્રપટોમાં ચારેય ને  
સ્થાન મળ્યું છે
- (૩) જંબૂદ્વીપના કિલ્લાના ચાર દરવાજા પૈકી એ દરવાજાનાં નામો  
વિજય અને અપરાજિત છે.

(૪) પચાંગુલી આદિ દેવીપટોમાં જયા, વિજયા, અજિતા, અપરાજિતા આ ચારેયને સ્થાન મળ્યું છે.

(૫) સિદ્ધયક્યન્ત્રમાં જયા, વિજયા, જયન્તી અને અપરાજિતા આ ચાર નામો છે

(૬) ચિંતામણિ ચન્ત્રમાં અજિતા, જયન્તી આવે છે

(૭) લઘુશાંતિમાં પશુ જયા, વિજયા, અજિતા અને અપરાજિતા આ ચાર નામો લીધા છે.

(૮) સમવસરણ (સમોસરણ) ના ચાર દારવર્તી દેવીઓ જયા, વિજયા, અજિતા, અપરાજિતા નામની જ છે

(૯) જયા, વિજયા, અજિતા, અપરાજિતા, આ ચાર નામની વનસ્પતિઓ પણ છે.

(૧૦) ઓરિસા પ્રાંતની ખડગિરિની બે ગુફાઓનાં નામ જયા વિજયા છે

(૧૧) વાસ્તુશ્ચાર ગ્રન્થના વાસ્તુચક્રમાં પણ જયા, વિજયા, જયન્તી અને અપરાજિતા, આ ચાર નામોને સ્થાન મળ્યું છે

(૧૨) ઋષભદેવ તીર્થ કરના સો પુત્રોમાં બે પુત્રોના નામ જય અને વિજય મળે છે.

૧

(૧૩) મહાલક્ષ્મી સહસ્રનામ તથા અન્ય સહસ્રનામો અને અન્ય અનેક, સ્તોત્રોમાં જયા, વિજયાનું સ્થાન નિશ્ચિત રૂપે હોય જ કેટલેક સ્થળે એણું બન્યું છે કે પ્રથમ વિજયા ને યાદ કરી પછી જયા ને યાદ કરી હોય.

(૧૪) ચૈત્યવ્રતોમાં ( ઓં નમ પાશ્વનાથાયમા ) જયાદિ ચારેયને યાદ કરી છે

- (૧૫) તીર્થ કરને આઘલિક્ષા આપનાર પૈકી એનાં નામો જય વિજય છે ૨
- (૧૬) શ્રીદેવીના કવચમાં જયાદિ ચાર દેવીઓ આવે છે ૩
- (૧૭) કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્રમાં ન્યાં કિલ્લાના કોઠા બનાવવાનું જણાવ્યું છે  
ત્યાં કોઠાના નામો તરીકે અપરાજિત, જયંત, વૈજયન્તઃ  
જણાવ્યા છે
- (૧૮) સપ્તશતી ચન્દ્રમા પણ જયાદિ ચાર દેવીઓને ચાર દિશામાં  
એસાડવી પડે છે. ધાણા ચન્દ્રોમાં આ પ્રથા જોવા મળે છે.  
વધુ શોધ કરીએ તો આથી પણ વધુ હકીકતો મળવા સંભવ ખરો.

\*

પરિશિષ્ટ નં. ૨

સિદ્ધચક્રે સ્તોત્રની ચોવીશી આદિમાં અનાહતના  
ઉલ્લેખો કયાં કયાં છે અને તે અંગે જાણવા જેવું  
શું છે? તેની સંશોધકો માટે ઉપયોગી નોંધો.

અનાહત એ સ્વતંત્ર વસ્તુ છે. તે અક્ષર સ્વરૂપ નથી પણ  
અનક્ષર રૂપ છે છતાં આકૃતિ રૂપે પણ તેને સ્થાન મળ્યું છે.

(૧) જુઓ પદ્મપુરાણ.

(૨) તેરમા તથા ચૌદમા તીર્થ કર.

(૩) જયા મૈચાત્રતઃ પાતુ । વિજયા પાતુ પૃષ્ઠત ।  
અજિતા વામપાર્શ્વે તુ, દક્ષિણે ચાપરાજિતા ॥  
(માર્કંડેય પુરાણ)

(૪) દુર્ગાનિવેશમાં અપરાજિત જયત વૈજયન્ત કોઠાન  
કારયેત્ ॥ (કૌ. અર્થ ૦)

યંત્રની ચોવીશી અને સ્તોત્રોમાં ‘અનાહત’ના ઉલ્લેખો કયાં કયાં આવે છે તેની નોંધ નીચે આપું છું. સંશોધકોને -વિચારકોને સરળતાથી ઉપયોગી થાય તે પૂરતી જ.

સાનાહત્ સ્વરહ વર્ગો ॥ -ૐ હ્રીં સ્ફુટાનાહતમૂલમત્ર ॥  
સાનાહત યત્ર દલેષુ વર્ગાષ્ટકમ્ ॥ <sup>૧</sup>અનાહત વ્યાપ્તદિગાષ્ટકે  
યત્ ॥ આ પદ્ધતિથી આઠ દિશાઓમાં માત્ર એકલા ૐ  
વિનાના અનાહતો જ મૂકવાની વાત સ્પષ્ટ કરે છે.

સાનાહતાઃ સ્વરા વર્ગા ॥ અર્હં મનાહતારાવ્યમમલ સારં  
રહસ્યં શ્રુતે. ॥

અષ્ટસુ દલેષુ વીજાક્ષરાણ્યાનાહતપ્રવર્તિની ॥

વર્ગાશ્ચ માતૃક્રાયા ધ્યાયામોઽનાહતં ચાન્તે ॥

અન્તઃપત્રતટેષ્વનાહતપદમૂ ॥

યદ્વર્ગાકષ્ટપૂરિત વરદલં સાનાહત નીરજમૂ ॥

વિન્દુનાહતેન ॥

ઐં ઘવલનિર્મલમૂલાનાહતરૂપાય ॥

સવીજાનાહતપાદુકા ॥ આ ઉલ્લેખથી આઠ પાદુકાઓને  
ફરતા અનાહત દોરાવવાં જોઈએ એમ જણાવે છે. આ એક  
વિશિષ્ટ બાબત છે અને મેં એક પટ ચોરસ આકારના  
અનાહતોથી યુક્ત પાદુકાવાળો જોયો પણ છે.

સિદ્ધચક્રના કોઈ કોઈ સ્તોત્રોમાં અનાહત શબ્દનો ઉલ્લેખ  
સુદ્ધાં નથી હોતો.

અનાહત એટલે શું ? એના જવાબમાં સિરિવાલકહા  
ટીકાકારે અનાહત ચ્ચ કુण्डलाकारम् શબ્દથી જણાવ્યું કે  
અનાહત એટલે વલયાકાર વર્તુલ. પછી પ્રશ્ન થયો કે  
કેન્દ્રીય બીજને ફરતા કેટલા ? તો દ્વિ-કુण्डलाकारेण અનાહતેન  
શબ્દથી માત્ર બે જ વર્તુલો દોરવાનું વિધાન કર્યું.

અનાહત ૨૥ નહીં, ત્રણ નહીં. સાડા ત્રણેય નહીં, બે જ  
શા માટે ? તે વિચારવું રહ્યું. કેટલાક તો વલયાકાર અના-  
હતોને બેઠને ૩૥ આંટાવાળી કુણ્ડલી શીઘ્ર યાદ આવે છે.  
પણ અહીં બે જ વલયની વાત કરી છે તે ધ્યાનમાં રાખવું  
ઘટે. યન્ત્રના વિધાનમાં બીજ ત્રીજ વલયના અનાહતો કેટલા  
વલયના કરવા તે જણાવ્યું નથી. મારા માટે યંત્ર ચીતરાવતા  
આ વાત સમશ્યા રૂપ બની હતી.

બીજ વલયમાં સ્વર વ્યંજન ફરતા અનાહતો જ્યારે  
કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે તે-ગોળ જ કરવા કે ચોરસ ?

૧ દિપ્યંત અણાહપદ્ધિ । ટીકામાં-અષ્ટો અનાહતાન્ લિખેત્ ।  
દીપ્યમાનૈરનાહતૈ ॥ આ ઉલ્લેખો માત્ર અનાહતોજ લખવાની  
વાત કરે છે પૂજનવિધિમાં પણ પૂજનમંત્રમાં માત્ર અનાહત  
શબ્દજ વાપર્યો છે. ઐકાર સહિતેન અનાહતેન એવું લખ્યું  
નથી જેમ સ્વરો વ્યંજનો લખવા માટે લખ્યું કે અનાહત  
સહિત સ્વરો, વર્ગો લખો, તેવું આ આઠ માટે લખ્યું નથી, એ  
લક્ષ્યમાં રાખવું ઘટે.

(૨) મધ્યેડપિ કર્ણિકાયાં પંચાંગેરવનાહત સમારવ્યાતમ્ ।  
(મધુ સિદ્ધં સ્તોત્ર)

એની પણ મુંઝવણ થઈ હતી પ્રાચીન પટોમાં મોટે ભાગે મને ચોરસ જોવા મળ્યાં, સોળમી સદીની સિરિવાલકહાની એક હસ્તપ્રતિના હાસીયામાં બાજુમાં અનાહત ચોરસ ચિત્રો જોયેા. ત્રીજી બાનાની સાનુકૂળતા જોતાં ચોરસ કરવાનું વધુ સાનુકૂળ હતું, એ સંજોગોમાં મેં અનાહત ચોરસ ચિત્રાઓ છે. આકારની સ્પષ્ટતા ન હોવાથી આ બાબત પણ મારા માટે ચિંતા રૂપ બની હતી.

✱

પરિશિષ્ટ ન. ૩

ખિન્દુ પછી નાદનું સ્થાન છે તેની આછી ઝાંખી  
કરાવતા નાદના નમુનાના શ્લોકો

વીજાક્ષરં પરં વિન્દુ, નાદં તસ્યોપરિ સ્થિતમ્ ।

સશબ્દે ચાક્ષરે ક્ષીણે, નિઃશબ્દે પરમપદમ્ ।

—પરમખિન્દુ બીજાક્ષર છે એના ઉપર નાદ છે નાદ જ્યારે અક્ષરમાં લય થઈ જાય છે. ત્યારે તે જ્યાં શબ્દ જેવું કંઈ નથી એવા પરમપદને પ્રાપ્ત કરે છે. તાત્પર્ય એ કે નાદાનુસંધાન માટે પ્રથમ ખિન્દુ ગ્રહણ કરે, પછી નાદાનુસંધાન કરે, એ નાદ જ્યાં વિલય થાય ત્યાંજ પરમપદ છે. એટલે કે પરમાત્મપદ છે. ખિન્દુનું ગ્રહણ થાય તો નાદાનુભૂતિ સ્વાભાવિક બની જાય છે.

આસીદં વિન્દુસ્તતો નાદો નાદાઞ્છક્તિસમુદ્ભવ  
નાદરૂપો મહેશાનિ ચિદ્રુપા પરમાકલા ॥

(વાયવી સંહિતા)



પરિશિષ્ટ નં. ૪

નોંધ-વિવિધ પટો જે જોયા તેમાંથી કેટલીક નોંધો સે કરેલી જે અહીં રજૂ કરું છું. જેથી બુદ્ધિનો ચિત્ર વિચિત્ર કથોપશમ લાવ કેવો લાગ લગ્નવે છે, એનો ખ્યાલ વાંચકોને મળે

તે ઉપરાંત મારી ડાયરી કે કાગળોમાં ક્યારેક ક્યારેક હપ-કાવેલી પરચૂરણ બાબતો હતી, તે આ વિષયના રસિકોને ઉપયોગી બનશે અને તેની સમજણમાં વધારો થશે એમ સમજીને સંકલન કર્યા વિના, વિષયવાર કર્યા વિના જ આપી છે.

૧. એક પટમાં ક્ર ક્ષ ગ ઘ ઙ સ્વાહા । આ રીતે સ્વાહા વધુ હતું. પાદુકા વલય સોળખાનાનું બનાવેલું હતું. એક ખાનામા પાદુકાનું નામ હતું અને તેની જોડેના બીજા ખાનામા અસિઆહસા નમઃ । આ મત્ર લખેલો હતો, આમ બંને મલીને ૧૬ ખાનાં બનાવ્યા હતા.

વળી પાદુકાના ખાનામા આઠપિણ્ડાક્ષરો પણ હતા.

૨. એક બીજા પટમાં બીજા ષોડશદલ વલયમા સ્વર વ્યંજન ત્રાળા ખાનાઓમાં ઓં સાથેના અનાહતો અને તેના જ છેડે હ્રીં બીજા જોડેલું હતું અને એની બાજુમાં જ ક્ર ક્ષ ગ ઘ ઙ સ્વાહા । લખેલું હતું.

નમોઽરિહંતાય ની આગળ ઓં હતો,

પ્રથમ વલયમાં અરિહંતાદિકની મૂર્તિઓ પણ હતી. સોળ સ્વરોમા અ આ ઇશાન બુદ્ધાથી શરૂ થતા હતા.

૩. લખ્ધિવલયને ગણુધર વલય તરીકે ઓળખાવી દરેક લખ્ધિમંત્રપદની આગળ કેઈ પણ અક્ષર વિનાના અનાહતો લખ્યા હતા.

અનાહતો ૮ ચોરસ આકારના અને ૨૧ આંટા પ્રમાણુ હતા. આખો અને ખેસ ન હતા.

મણિમદ્ર માણિમદ્ર માણમદ્ર આ રીતે વૈકલ્પિક નામો જોવા મળ્યાં હતાં.

માણિલદ્ર કયા લેવા ? તપગચ્છના અધિષ્ઠાયક છે તે કે ખીજ ? ત્યારે એક વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખવી કે આ મંત્ર રચના હજારો વરસ જુની છે જ્યારે તપાગચ્છના નવા દેવને સેંકડો વરસ જ થયાં છે. એટલે અહીં તો પ્રાચીન માણિલદ્ર સમજવા. હા સમાન નામવાળા અન્ય દેવો શાસનલક્ષિતી, ગચ્છ પ્રત્યેની લાગણીથી ગચ્છના રક્ષક તરીકે હોઈ શકે છે

લખ્ધિપદોના નામોમાં પણ કેટલાંક નવાં નામો હતા. કમ ભંગ પણ હતા.

૪. કેઈ પદમાં ૩૦ સુ' લખ્ધિપદ મયવદી મહદી મહાવીર આવું દિગમ્બરીય સ્વીકૃત પ્રાકૃત ભાષાનું હતું.

૫. છાણીના ૫ દિરમાં એક ધાતુનો ૧૮૩૫ની સાલનો ગોળાકાર પટ છે. તેમાં કલાશાકાર છે જ નહિ. ગોલાકાર વલયો જ આલેખ્યા છે આ તદ્દન લિન્ન આસ્નાયનો છે.

૬. ડોહામાં શ્રી દોહણ પાર્શ્વનાથજીના ગર્ભગૃહમાં પણ સિદ્ધચક્રનો ધાતુનો ચન્દ્ર છે. તે વળી કોઈ વિચિત્ર રીતે કોઈએ કરાવરાવ્યો છે. કરાવનારે પોતાની સ્વેચ્છાને પસંદગી આપી છે

૭. કેટલાક પટોમાં લખિયવલયના આઠ અનાહતો ઘુમટવાળા આઠ દેરીઓ બનાવી સ્થાપિત કર્યા હતા. ફરતું આજ્ઞામંડળ બતાવ્યું હતું. અનાહતો બતાવાની પ્રથા જુદી જુદી રીતે હતી.

૮. અનાહતોના વર્તુલો ૨, ૨૧, ૩, ૩૧, આ સંખ્યામાંથી કઈ સંખ્યાના કરવા તેનો ચોક્કસ ઉલ્લેખ મળતો નથી.

૯. પૂજાના પ્રકારનો ક્રમ જલ, ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, અક્ષત, નૈવેદ્ય અને ફલ. અત્યારે ભણાતી પૂજાઓમાં કે કે વહેવારમાં આ ક્રમ પ્રચલિત છે. પણ શાસ્ત્રમાં વિધિ અનુષ્ઠાનોમાં વિવિધ વિકલ્પો પ્રવર્તે છે.

દિગંધ્યં શ્રી આશાધરકૃત જિનેન્દ્રપાઠમાં જલ, ગંધ, અક્ષત, પુષ્પ, ચરુ, દીપ, ધૂપ અને ફલ. આ રીતનો ક્રમ છે ભૂતકાળમાં ચંદનની જગ્યાએ ગંધ શબ્દ અને નૈવેદ્યની જગ્યાએ ચરુ શબ્દ વપરાતો હતો અને તેનાં કારણે પણ હતાં દિગંધ્યોમાં પણ વિકલ્પો છે.

૧ માણિભદ્ર વ્યન્તર નિકાયના દેવ છે. દેવલોકમાં વ્યક્તિ બદલાય પણ નામો શાશ્વતા હોવાથી એ જ જગ્યાએ જ વ્યક્તિ જન્મે તે એ જ નામથી ઓળખાય, આવી દેવલોકની મર્યાદા છે. પ્રાચીન કાળમાં રાજગૃહમાં માણિભદ્ર અને પૂર્ણાભદ્રના મંદિરો હતા.

૨ દિપ્તતદીપ્યમાનોરજ્ઞમિરનાહતૈ : ૧ આના આધારે.

૧૦. મોચકે પાદયો. માં મોચકનો અર્થ સંસ્કૃત કોશો તથા જાણીતી મો. વિદી. ની સંસ્કૃત ઇંગ્લીશ ડિક્શનેરીમાં પગના પગરખાં (એટલે બુટ) કહેા છે.
૧૧. સકલીકરણ વખતે સોનાની કટકી હાથમાં રાખી ક્રિયા કરવી એવું કથારત્નકોશ ગ્રન્થમાં છે
૧૨. પૃથ્વીખીજ તરીકે ક્ષિ અને ક્ષ બંને હસ્તલિખિત પત્રોમાં જોવા મળ્યાં છે.
- ૧૩ સિદ્ધચક્રમાં નાદ અવશ્ય હોવો જ જોઈએ આ વાત, તેમ જ અહુ બે રેફ્રાળો હોવો જ જોઈએ આ વાત, અનેક પાઠો સ્તોત્રો અને અમ્નાયોએ જણાવી છે
૧૪. ત્રીજા લખિધવલયને દ્વિગમ્બરીય 'વિદ્યાનુશાસન' મહાગ્રન્થમાં ગણધરવલયનો ગણભૂતવલય તરીકે પરિચય આપ્યો છે.
- ૧૫ દરેક પૂજનમાં થોડું ધ્યાન કરવાનું હોવું જ જોઈએ પણ આપણા પૂજનમાં ગમે તે કારણે ધ્યાનને સ્થાન આપ્યું નથી. આમ કેમ બન્યું છે તેની ચર્ચા અત્ર અપ્રસ્તુત છે પણ મારી પૂજનવિધિ છપાશે ત્યારે આ મહત્વના પ્રકારને આમે જ કરવા ઇરાદો રાખું છું. મોટા ભાગે ધ્યાન ન્યાસ પછી કરવામાં આવે છે. આ આ ધ્યાન જેનું પૂજન કરવાનું હોય તેનું સમજવું.
૧૬. અર્ચ્ય<sup>૧</sup> = એટલે જલ, ચંદન, પુષ્પ, તલ, અક્ષત, સરસવ, દહીં, દુર્વા, દર્ભ, ફલ વગેરેનું ગ્રહણ થાય છે.

૧૭. ચરુ-રાંધેલું અન્ન, નૈવેદ્ય આદિ.

૧૮. પાદ<sup>૩</sup>=પગ થોવા માટેનું જલ(શ્રેષ્ઠપાત્રમાં ભરેલું સુગંધી જલ) ચરણ ઉપર પ્રક્ષેપ કરવાનું હોય તે.

૧૯ દેવીઓમાં કોઈએ વન્ધા, કોઈએ ગન્ધા તો કોઈએ અન્ધા પસંદ કરી છે.

૨૦. જ્ઞાનવિમલ સૂરિકૃત શ્રીપાલચરિત્રમાં તથા અન્ય શ્રીપાલ-ચરિત્રમાં વિવિધ રીતે યંત્ર આમ્નાય બતાવ્યો છે. લખિવલય પાંચમુ, જ્યાદિ આઠને બદલે ચાર, આવું બધું છે.

૨૧. કંઠમાં નવનિધિમાં પૂજન વખતે કળશો મુકવાની વાત છે. પણ આલેખનમાં કળશો આલેખવામાં આવે છે પણ એ નબને ત્યાં માત્ર નામો પણ લખાતા હતાં. પણ સાચી ફકીકત એ છે કે કલશાકાર આલેખી ઉપર નામો લખવાં જોઈએ.

૨૨. ખીજ યન્ત્રોમાં કલશ આકારનું આલેખન અતમા કરવાની પ્રથા છે. તે કયા પછી ખાસ લખવાનું હોતું નથી. પણ આ યન્ત્રમાં કલશાકાર વચમાં બનાવી તેના ઉપર દેવદેવીઓ ( ગ્રાહ્યી દ્વરતા) આલેખવાનું કહ્યું.

૧. સરખાવો ઝલં ચિલ્વફલ તિલ પુષ્પાણિ તપ્તહલાઃ ।

ગવ્યં દધિ ચ દર્માત્રમધ્યમપ્રાંગમીરિતમ્ ॥

૨. ચરતિ હોમાદિકમિતિ ।

૩. પાદાર્યમુદકમિતિ પાદમ્

૨૩. પ્રથમ વલયના છેડા ઉપર વર્તુલાકારે ફરતા ૧૬ સ્વરો મૂક્યા છે આ શેના વાચક છે ? આ માટે સિદ્ધહેમં ઉપરની બૃહન્ન્યાસ ટીકામાં શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી ખુલાસે આપતા જણાવે છે કે અકાશદિ મિર્ષોદશસ્વરે સંપડલેખુ પ્રોડશરોહિણ્યાદ્યા દેવતા અભિધીયતે એટલે સ્વરોને ૧૬ વિદ્યાદેવીના વાચક તરીકે ઓળખાવ્યા. પણ સવાલ એ કે આગલ ૧૬ વિદ્યાદેવીઓનું વર્તુલ તો આવે જ છે આજના યન્ત્રની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો વિદ્યાદેવી એવડાય છે પણ કલિકાલ સર્વજ્ઞ જેવાને આવો નાનકડો ખ્યાલ તો હોય જ. તો પછી પ્રશ્ન એમ થાય છે કે એમના યુગમાં યન્ત્રાલેખનનો કોઈ જુદો આશ્નાય હશે ખરો ?

૨૪ સ્થાનાગમાં નિર્ઘંતિ નામ મલે છે

૨૫ આ સિદ્ધચક્રમાં અધિષ્ઠાયક તરીકે વૈમાનિક નિકાય નો દેવ સ્થાપિત થયો છે. આ એક વિશેષતા છે વિમલેશ્વર એ સૌધર્મકલ્પનો દેવ છે.

૨૬. અનાહતો શા માટે ? એનો ઉપયોગ શું ? એનું યન્ત્ર-વણુનના લખાણમાં કશું વિવેચન મલતું નથી.

૨૭. કલશાકાર પછીના તમામ દેવદેવીઓનાં નામ વલયાકારે અને કળશ ઉપર જ લખવાની પ્રથા હતી એવું ન હતું, કલશની બહાર ખાલી જગ્યામાં ઉપર નીચે આડા અવળા લખવાની પણ પ્રથા હતી એમ ઉપસાધ પડે છે.

૨૮. શાંતિસ્નાત્રની જેમ કેટલાક વધુ પડતા ઉત્સાહીવિધિવાળાઓ આ પૂજનમા પણ દિગ્બંધન તરીકે ચારે બાજુએ સુતર બંધાવે છે કાળા કપડાનો પ્રતિબંધ મુકે છે પણ આ બધું અયોગ્ય છે.

૨૯ સંકલ્પ કરવાની પ્રથા આપણે ત્યાં નથી. આના મહિમાનો અને આની અગત્યનો ખ્યાલ પણ સંકલ્પ કરાવીને જ પૂજન કરાવવું એ જ જરૂરી અને ઉચિત છે. ઋષિમંડલ અને શાંતિસ્નાત્રમાં સંકલ્પવિધિ યાય છે.

૩૦ દિગ્પાલો, દ્વારપાળો અને વીરોમાં પૂર્વ-પશ્ચિમના જે નામો છે તે કોઈ કોઈ પટમા કલશની બહારના ભાગે મુકેલા જોવા મળ્યા છે.

૩૧. પં. શ્રી ધુરંધરવિજ્ઞાના પટમાં જે ક્ષેત્રપાલ છે તે આચાર દિનકરના આધારે છે.

૩૧. સિરિવાલકહાની ટીકામાં આવતા સર્વતઃ પરિતઃ શબ્દોનો અર્થ વિચારીને કરવા જેવો છે.

૩૩. લખ્મિઓના અર્થ માટે આવશ્યક સૂત્ર મલયગિરિ ટીકા, યોગશાસ્ત્ર, તત્ત્વાર્થરાજવાર્તિક, પદ્મખંડાગમ ધવલા ટીકા વગેરે ગ્રંથો જોવા.



પરિશિષ્ટ ન. ૫

માત્ર સુનિ યશોવિજયજી સંપાદિત છાપેલા યન્ત્રના અધિષ્ઠાયક વલયનું ને પૂજન કરવું હોય ત્યારે તે પૂજન કયા મંત્રોથી કરવું તે અહીં નીચે આપેલ છે.

પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે તેમ ચારે અધિષ્ઠાયકો અને બાકીના દેવ કે દેવી જે સ્થાપિત કરવાનાં હોય તે બધાયનાં નામો યંત્રગત આલેખેલા અધિષ્ઠાયકાદિના વલયોમાંજ નામ લખી સ્થાપિત કરવા નોંધ એ વિદ્યાદેવીઓ, યક્ષ-યક્ષિણી વગેરેને જેમ યન્ત્રમાં ગોઠવી દીધાં છે તેમ આને પણ અદરજ સમાવી લેવા એજ યોગ્ય છે એટલે મેં ચારેય અધિષ્ઠાયકોને અને શેષ દેવ દેવીઓને વલયમાં જ સમાવી દીધા છે. વળી આ યન્ત્રના એ મુખ્ય દેવો છે.

શ્રી ધુરંધર વિજયજી સંપાદિત યન્ત્રમાં ત્રણ અધિષ્ઠાયકો તો અંદર સ્થાપિત થયાં છે, પણ એક ક્ષેત્રપાલ સ્થાપિત નથી થયો. હકીકતમાં ઉંડો ખ્યાલ ન આવવાના કારણે આમ થવા પામ્યું છે. જ્યારે ત્રણને અંદર સ્થાપીએ ત્યારે એકને નાત ખૂદાર રાખીએ તે ખરાબર નથી.

પ્રશ્ન=જો અંદરજ ચાર નામ મૂકી પૂજન કરવાનું હોય તો યંત્ર બહાર ચાર દેરીઓ બનાવી ચાર અધિષ્ઠાયકોને શું કામ સ્થાપિત કરાય છે ?

ઉત્તર=આનો ખુલાસો પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે તે જુઓ. દૂકમાં ચારે ય ઉપર કોળાનાં કુળો ચઢાવાનાં છે, અને એ



તે અનાજના બનાવેલા માંડલામાં મૂકીએ તો શું થાય કે ત્રણ ચાર વલયના થોડા થોડા ભાગો અને ખાનાં દેખાય જ નહીં અને પછી તો કોળાનું પ્રમાણ મોટું હોવાથી દબાઈ જાય તો બાકીનાનું પૂજન કરવું અશક્ય બની જાય, માટે પૂજન વખતે ચારેય અધિષ્ઠાયકો સામે કોણું હાથમાં રાખી ત્રણવાર આવર્તો દ્વારા ઉતારી, તે કોળાં દેરીમાં પધરાવી દેવાનાં છે. એટલે માત્ર કોળાં ચઢાવવા ખાતર જ બહારના સાગમાં બીજી સ્થાપના વધારાની દેરીઓ બનાવીને કે વગર દહેરીએ કરવી પડે છે.

એટલે બીજી વાત ધ્યાનમાં એ રાખવી કે પૂજન બે હાથમાં કોણું લઈ પોતાની જગ્યાએ ઉભા રહીને જે અધિષ્ઠાયક જે દિશામાં સ્થાપ્યાં છે તેની સન્મુખ-મુખ દષ્ટિ રાખી, મંત્ર બોલીને, શક્ય હોય તો ત્રણવાર આવર્તોથી ફળને (ગોળ) ફેરવીને પછી તે ફળ ઇષ્ટ અધિષ્ઠાયકની દેરી પાસે જઈને, બે હાથથી તેમાં પધરાવી દેવું. ચારેય માટે આ રીતે વિધિ કરવો.

મારા સંપાદિત ચન્દ્રમાં અધિષ્ઠાયકાદિ વલય પ્રસંગનું પૂજન કરવું હોય ત્યારે આજ લખાણમાં અન્તમાં આપેલા પૂજન મન્ત્રો બોલવાનાં છે, કેમકે-ત્રિદયકપૂજન વિધિમાં આપેલાં નામો કરતાં મારા વલયમાં બે ખાના વધારે છે, અને ક્રમમાં પણ જરા તફાવત છે તેથી હવે પ્રથમ વલયમાં સ્થાપેલા ચારે ચાર અધિષ્ઠાયકોનું પૂજન કરી શેષ દેવ-દેવીઓનાં પૂજન કરવાનાં છે.

વલ્લયમાં ચાર અધિષ્ઠાયકો કયા કયા છે ?

૧. પહેલા વિમલેશ્વર, આપણી ડાબી બાજુએ ઇશાન દિશા નજીક ખુણા પર વિદિશામાં,

૨. બીજા ચક્રેશ્વરીજી, આપણી જમણી બાજુએ અગ્નિ દિશા નજીક ખુણા પર વિદિશામાં,

૩. ત્રીજા ક્ષેત્રપાલજી, આપણી ડાબી બાજુએ વાયવ્ય દિશા નજીક ખુણાપર વિદિશામાં,

૪. ચોથા અપ્રસિદ્ધ છે, તે આપણી જમણી બાજુએ નૈર્ઋત્ય દિશા નજીક ખુણાપર વિદિશામાં,

દરેક અધિષ્ઠાયકનાં નામ આગળ કૌંસમાં ક્રમ નંબર આપ્યાં છે, તે જોઈ લેવાં. ચાલુ પૂજનની વિધિની પ્રતમાં ૧૮ નામો છે. તેમાં ક્ષેત્રપાલ સિવાયના ૩ અધિષ્ઠાયકો આપેલ છે જ. બાકીના ૧૫ નામો તો વિવિધ રીતે જે પ્રચલિત હતા તેને સ્થાન આપ્યું છે, જ્યારે મારા યન્ત્રમાં પૂ. શ્રી નંદન-સૂરિજી મહારાજે તથા પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી મહારાજે

૧. અ ૧૮૮૫માં લખાયેલી બીકાનેરી અલગ આમ્નાય રૂપે લખા-  
યેલી પૂજનવિધિમાં અધિષ્ઠાયકોનું જે પૂજન આપ્યું હતું, તેમાં વિમ-  
લેશ્વર, માણિસદ્ર, ક્ષેત્રપાલ, ગોમુખ, ચક્રેશ્વરી, અખિકા, પદ્માવતી,  
સિદ્ધાયિકા આટલાજ દેવ દેવીઓનું હતું. એનો અર્થ એ કે અસલ  
નામો વિચ્છેદ થતાં સહુએ પોત પોતાની પસંદગી પ્રમાણે દેવ દેવીઓ  
ઝાઠવી દેતા હતા એ નક્કી વાત છે

મારી ઇચ્છા તો હતુંએ શાસ્ત્રના અસલ આદેશ મુજબ ૧૨-  
આસન્ન સેવિકા અને ચાર અધિષ્ઠાયકો મલીને સોળ ખાનાનું જ વલ્લય  
રાખવાની છે, જે સહુ સંમત થાય તો.

‘લોકોમાં આમોહ ન થાય, લક્ષ્મીની શ્રદ્ધાને આંચ ન આવે માટે નામો બદલવા ઉચિત નથી લાગતું’, આ જાતના સ્વ-નથી તેમની ઇચ્છાને માન આપવા ખાતર મેં જૂનાં નામો ચાલુ રાખી, મારા તરફથી વલયની મોટી ગભીર ક્ષતિ દૂર કરવા બે નામો ઉમેર્યા છે.

એક ક્ષેત્રપાલ અધિષ્ઠાયકનું અને બીજું ખરેખરી સિદ્ધ-ચક્રની અધિકારિણી ૧૨ આસન્નસેવિકા દેવીઓનું, એટલે મારા ચંત્રમાં કુલ ૨૦ ખાનાં અધિષ્ઠાયકાદિ વલયનાં મૂકવામાં આવ્યા છે. આજ સુધી સેંકડો વરસોથી ઉપલબ્ધ કોઈ કોઈ પટમાં કે છાપેલ ચંત્રમાં આ ૧૨ દેવીઓનાં ખાર, કે બધાયનું મહીને એક, એવું ખાનું કોઈએ પણ ન રાખ્યું તે એક આશ્ચર્યજનક ઘટના છે.

પ્રશ્ન :- જેનાં નામો ન હોય પછી તેને શી રીતે મૂકવા અને પૂજન મંત્ર કેમ બોલવો ?

ઉત્તર- એનો જવાબ સ્પષ્ટ છે. જેમ ચાર પૈકી એક અધિષ્ઠાયકનું નામ નથી મળતું એટલે ચાલી આવતી માન્ય પ્રથા મુજબ તમામ પટોમાં જેમ અગ્રસિદ્ધસિદ્ધચક્રાધિષ્ઠાયકાય નમઃ । આ રીતે લખીને સંકેત કે સંકલ્પ રાખીને મૂલ વ્યક્તિને પૂજ્યે છીએ, તો આજ રીતે આ ખાર દેવીઓને શા માટે પૂજી ન શકાય ?

ખરેખર ! પુછો તો મારી ઇચ્છા તો મારા ચંત્રમાં (આડેધડે ગમે તે નામો નાંખી દીધા છે, તેને બદલે) તો ચાર અધિષ્ઠાયકો અને આ ખાર દેવીઓનાં ખાર ખાનાં આમ

માત્ર ૧૬, ખાનાનું જ વલય દોરવાની હતી. અને તે જ ઉચિત અને સુયોગ્ય હતું, પણ વડીલોની ઇચ્છા ખાતર મેં મારી માન્યતા લેળવીને મારે મિશ્રખાનું ઉપસાવવું પડ્યું.

કેમકે હકદારને ન નોંતરીએ, તેનું પૂજન ન થાય અને ખીન હકદારને સ્થાન મળે, પૂજન લાભ મળે એ તો પૂરે અવિધિ છે, દોષ છે અને અયોગ્ય ગણુ છે. તેથી છેવટે ખાર દેવીઓનું મેં એકજ ખાનું બનાવી તેનો એકજ મંત્ર બોલી ખારેયનું એક સાથે પૂજન કરી લેવાનું કાર્ય કરવું પડ્યું છે આ ખાનું સહુ માટે અભિનવ-તદન નવું જ લાગશે. પણ ઉપરોક્ત હકીકત જાણ્યા પછી આજ સુધી હબરો પૂજન થયાં છતાં કોઈનેય આ ખ્યાલ ન આવ્યો, અને પૂજન કર્યા વિના રહ્યા તેનો સાશ્વત્ય ખેદ પણ થશે.

અલબત્ત સાચા ભાવથી અને શ્રદ્ધાથી કરેલાં પૂજનો પોતાનું ફળ જરૂર આપે જ છે. પણ બને તેટલી પૂર્ણતા અને શુદ્ધિ જળવાય તો કોઈ અનેરું ફળ આપે એ પણ હકીકત છે હવે મારા ચન્ત્રના અધિષ્ઠાયકાદિ વલયના પૂજનના મંત્રપદો

૧ (૨) ॐ હ્રીં પ્રથમ પ્રધાનાધિષ્ઠાકશ્રીવિમલરવામિને સ્વાહા ।  
(ચન્ત્રમા આપણી ડાબી બાજુએ ઉપરના ભાગે જૂઓ)

૧૧ (૨) ,, ,, દ્વિતીય પ્રધાનાધિષ્ઠાયક શ્રી ચક્રેશ્વર્યે સ્વાહા ।  
(ચન્ત્રમા આપણી જમણી બાજુએ ઉપરના ભાગે જૂઓ)

૧૦. (૩) ,, ,, તૃતીય પ્રધાનાધિષ્ઠાયક શ્રી ક્ષેત્રપાલાય સ્વાહા ।  
(ચન્ત્રમા આપણી ડાબી બાજુએ નીચે ખૂણામાં)

૨૦. (૪) ,, ,, ચતુર્થપ્રધાનાધિષ્ઠાયક શ્રી અમ્રસિદ્ધાય સ્વાહા ।  
(ચન્ત્રમા આપણી જમણી બાજુએ નીચે ખૂણામાં)

## હવે બાકીના ૧૬ ખાનાનાં પૂજન મન્ત્રો

- ૨ ઐ હ્રી શ્રી ગણિપિટક ચક્ષરાજાય સ્વાહા ।
- ૩ „ „ „ ધરણેન્દ્રાય સ્વાહા ।
- ૪ „ „ „ કપદિયક્ષાય સ્વાહા ।
- ૫ „ „ „ કુવેરદેવતાયૈ સ્વાહા ।
- ૬ „ „ „ કુલદેવતાયૈ સ્વાહા ।
- ૭ „ „ „ અમ્બિકાયૈ સ્વાહા ।
- ૮ „ „ „ કુલકુલ્લાયૈ સ્વાહા ।
- ૯ „ „ „ પદ્માવત્યૈ સ્વાહા ।
- ૧૦ „ „ „ અપ્રસિદ્ધ દ્વાદશદેવીભ્યો સ્વાહા ।
- ૧૧ „ „ „ શારદાયૈ સ્વાહા ।
- ૧૨ „ „ „ શાંતિદેવતાયૈ સ્વાહા ।
- ૧૩ „ „ „ અપ્રતિચક્રાયૈ સ્વાહા ।
- ૧૪ „ „ „ જ્વાલામાલિન્યૈ સ્વાહા ।
- ૧૫ „ „ „ ત્રિમુત્રનરવામિન્યૈ સ્વાહા ।
- ૧૬ „ „ „ દેવતાયૈ સ્વાહા ।
- ૧૭ „ „ „ વૈરોટ્યાયૈ સ્વાહા ।

\*

\* મુદ્રિતપુજન વિધિમાં ૧, ૪, ૫, ૬, આટલા નંબરના દેવોનાં નામો આગળ વિશેષણો વાપર્યા છે તે મૂલ્ય પ્રતિમાં હતા કે નવા ઉમેરાયા છે તે નક્કી નથ કરી શકાયું.

\* વિમલવાહનાય આમાં ‘વાહન’ શબ્દ ખટકે છે, કેમકે વિમલેશ્વર કે વિમલસ્વામી નામ જાણ્યાં છે. પણ આજ નામ જાણવા નથી મળ્યું.

\*

પરિશિષ્ટ નં ૬

નવપદ સિદ્ધચક્રમાં ઉપાધ્યાયજીનો રંગ કયો ?

મારો આ પ્રશ્ન મોટા લાગની વ્યક્તિઓને વિચિત્ર લાગશે અને નાનકડો આંચકો આપે તો ના નહીં કોઈને એમ થશે કે મહારાજે એક બીનજરૂરી તક કરી નકામો પ્રશ્નનો પતંગ ચલાવ્યો છે. હકીકતમાં એવું નથી. આ પ્રશ્ન નિરાકરણ માગે તેવો અતિ આવશ્યક અને અત્યંત જરૂરી છે. એક તીર્થંકર કે એક પંચ પરમેષ્ઠીના ચર્ચુ રંગની બાબત શકારૂપદ રહે તે ઘણી જોખમી બાબત છે. એટલે વિચાર-શીલો, વિદ્વાનો, અભ્યાસીઓ ચિંતન મનન કરી આખરી સત્ય નક્કી કરે તે જરૂરી છે. માટે આ બાબત મેં છેડી છે. કારણ કે આ પ્રશ્ને મારા મનમાં ૫૦ વર્ષથી થોડીક ઝુંજ-વણુ ઉભી કરી છે. તેથી તેનો નિશ્ચય ત્મક નિર્ણય આવી જાય તે જરૂરી છે.

અહીં પાંચ-પરમેષ્ઠીઓમાંના ચોથા ઉપાધ્યાય માટે જ જરા વિચારવાનું છે.

કોઈ પણ જાણકાર વ્યક્તિને પૂછો કે ઉપાધ્યાયજીનો રંગ કયો ? તો તરત જ જવાબ મલશે કે લીલો. પણ મારા અલ્પાભ્યાસ પછી મળેલા સીધા કે સાંયોગિક પુરાવા પછી ઉપાધ્યાયજીનો રંગ ભૂરો (ઈન્ડિગો જેવો ખલ્લૂ) કેમ ન હોઈ શકે ? એવો સવાલ મને પેદા થયો. આ સવાલ પેદા થવામા કારણ નીલ શબ્દ હતો. નીલનો સીધો અર્થ સહુ ભૂરો કરે છે. ભૂરો એટલે વાદલી કલર, વાદલી શબ્દ આઠાશના વાંદ-

જોનોજ વાચક છે. હિન્દીમાં જેને બાદલ કહે છે ગુજરાતીમાં આકાશ કેવું ? તો ભૂરા રંગનું, એટલે ભૂરો રંગ આકાશી રંગ છે. સંસ્કૃતમાં આકાશના રંગ માટે નીલ શબ્દ પ્રસ્તુત થયો છે નીલ શબ્દ ખરાખર નજર સામે રાખો વળી ગલી ભૂરા રંગની હોય છે. એને નીલી ગલી કહીને પરિચય અપાય છે. ઉપાધ્યાયજીનો રંગ માટે વરસો પહેલાં મનમાં પ્રશ્ન ખડો થયો કે ઉપાધ્યાયજીનો રંગ લીલો કે ભૂરો ? આ વાતનું ખીજું અનુસન્ધાન એ હતું કે ઉપાધ્યાયજીના રંગ સાથે જ ભગવાન પાર્શ્વ અને મલ્લિજિનના દેહનો રંગ સંકળાએલો હતો. ખંને વચ્ચે રંગનું સામ્ય હોવાથી ગમે તે એકનો વણ-નિષ્ઠુય જે થાય, તે ખીજનો હોય જ. એટલે મારે તો ઉપાધ્યાય અને ભગવાન શ્રી પાર્શ્વના દેહવર્ણો અંગે અન્યકારો શું લખે છે તે તપાસવું જરૂરી હતું. પ્રિયંશુને શ્યામ તરીકે ઓળખાવી છે.

પ્રથમ ઉપાધ્યાયજી માટે જોયું તો વિવિધ રચનાઓમાં એમના માટે નીલ શબ્દ જ્યાં ત્યાં જોવા મળ્યો. અને ભગવાન પાર્શ્વનાથ માટે વ્યાપક રીતે જોયું તો એમના માટે પણ નીલ કે વિનીલ શબ્દો વાપરેલાં જોયાં. હવે આ ખંને શબ્દોથી કયો રંગ લેવો ? તે નક્કી કરવાનું હતું. આ માટે વિવિધ કોશો જોયા, અન્ય વિવિધ ગ્રંથો સંદર્ભો, શ્રી કૃષ્ણનું દેહ-વર્ણન વગેરે જોયું પ્રિયંશુવૃક્ષના વર્ણ જેવા પાર્શ્વનાથજીને કદા એટલે એ પણ જોવું જરૂરી હતું.

નીલના ત્રણ અર્થો-ભારતીય કે અભારતીય ભાષાના નાનાં મોટા અનેક કોશો ઉઘાટાવી જોયા, ત્યારે લાગ્યું કે નીલ શબ્દ

એવો ભેવા મલ્લો કે જે કાલની ગતિ માથે કાલાન્તરે વિવિધ અર્થનો વાચક બનતો ગયો હતો. તેમાંએ રંગની દૃષ્ટિએ ભેધએ તો અનેક રંગનો વાચક બની ગયો હતો એમ લાગ્યું.

નીલનો અર્થ કૌશકારે શ્યામ કાળો, લીલો, અને ભૂરા, આમ ત્રણેય અર્થ સૂચવતા હતા. તો શું નીલ શબ્દ પ્રારંભમાં માત્ર ભૂરા\* રંગનોજ વાચક હતો અને કાલાન્તરે વિવિધ અર્થોના અનેક વાદા પહેરતો બની ગયો હશે ? આનો સંતોષકારક જવાબ આપી શકું તે સ્થિતિમાં હું નથી.

નીલના ત્રણેય અર્થો ઉપલબ્ધ થાય છે. અહીં આ અર્થોમાં શ્યામ અર્થને સ્થાનજ નથી. કેમકે આ શ્યામવર્ણ તો નેમિનાથજી અને મુનિમુવતસ્વામીજીમાં ગતાર્થ થયેલો છે. એથી એની અહીં બાદબાકી કરીને ભૂરા કે લીલો જે રંગ વચ્ચેજ આપણે વિચારણા કરવાની રહે છે.

હવે એક બીજી વાત : ૨૪ તીર્થ\*કરોને પાંચ વર્ણમાં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યા છે. એ વાતની સાક્ષી ॐ વરજગયસંલવિદુમરગયધ્રણસન્નિદં ॥ આ સુપ્રસિદ્ધ ગાથા આપે છે જુઓ ગાથા ૧૬, ૨૪

ચિરિવાલકહા ચરિત્રમાં નીલથી ઉપાધ્યાજી માટે લીલો જ

\* કૌશકારે લીલા કલરનો એક પર્યાય નીલપીત. બતાવ્યો છે એનો અર્થ એ કે જેમા ભૂરા અને પીળો જે હોય તેને લીલો કહેવાય કેમકે લીલો કલગ ભૂરા અને પીળાના મિશ્રણથી જ થાય છે, એ જોતા અહીંયા નિર્વિવાદપણે નીલ ભૂરાનો વાચક બન્યો છે.



રંગ સ્પષ્ટપણે જણાવ્યો છે. આ હિસાબે પાર્શ્વનાથજી લીલા રંગના જ નક્કી થાય છે. અહીં નીલાનો જ અર્થ લીલો કયો છે

સંસ્કૃતમાં લીલા રંગ માટે સ્પષ્ટ હરિત્ શબ્દ છે. જો આ એકજ શબ્દનો પ્રયોગ થયે હોત તો નીલ શબ્દથી જે વિવાદ હતો થયો તે દવા પામત નહિ. જો કે પાર્શ્વનાથજી માટે પાછળથી હરિત્ શબ્દ ગ્રંથકારોએ વાપર્યો છે ખરો. બાકી ગુજરાતી ભાષાનાં ચૈત્યવંદનો, રતુતિ રતવનો આદિમાં પાર્શ્વનાથ અને ઉપાધ્યાય માટે મોટા ભાગે નીલ શબ્દ જ વાપર્યો છે. એવી શંકા કરવાનું મન થાય ખરું કે જો કલર લીલો જ હોત તો હરિત્ કે લીલો શબ્દ શા માટે ન વપર્યો? તો શું અર્થાપત્તિથી પ્રારંભમાં નીલ ભૂરા રંગનો જ વાચક હશે ખરો?

ઉપર બધી વાત શાબ્દિક ચર્ચા. હવે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ જેવી પ્રકાશ પાડે તેવી બાબત ખરી? તો હા. આ માટેનું સાધન છે ચિત્રો.

મેં આ માટે પાર્શ્વનાથજીનાં ચિત્રો ચૌદમી સદીથી લઈને આજ સુધીની તાડપત્રાય કે કાગળની પ્રતોનાં ચન્દ્રપટોમાં, દેરાસરોની ભીંત ઉપર, આમ સર્વત્ર ભગવાન પાર્શ્વનાથજીના ચિત્રો લીલારંગના જ દોરેલા મળ્યાં હતાં, કયાય ભૂરા રંગના ચિત્રો ન જોયાં.

૧. લીલો પથર દુર્લભ હોવાથી, ભૂરાની પણ એ જ સ્થિતિ હોવાથી રયામ રંગની મૂર્તિઓ બનવા પામી હશે. નાગ-સર્પ એ ભગવાનનું લાંછન છે. સર્પ માથે પણ હોય છે, સર્પમાં રયામરંગની પ્રધાનતા છે. અને એના પર એજ રંગ લગાવાય છે શું એના અનુસંધાનમાં રયામ પદ્મદગી ચર્ચ હશે ખરી?

હા, એક અપવાદ હતો ખરો. આજથી ૩૭ વર્ષ ઉપર પાલીતાણામાં જયપુરથી એક ચિત્ર લગવાન પાર્શ્વનાથનું આવેલું, જે અતિ સુંદર-લબ્ધ હતું. એ ચિત્રમાં તેમનો વર્ણ આછા ભૂરા રંગનો બનાવ્યો હતો, ત્યારે થયું કે નીલનો ભૂરો અર્થ સ્વીકારીને ભૂરા રંગના ચિત્ર બનાવનાર ભૂરામ્લવાદી વ્યક્તિઓ પણ હતી ખરી !

સિદ્ધચક્રના અનાજના માંડણમાં ઉપાધ્યાયજીના ખાનામાં લીલા રંગના મગ જ મૂકવાની પ્રાચીન પરંપરા છે, તેથી પણ શ્રી સંઘને લીલો રંગ માન્ય હતો એમ જરૂર કહી શકાય

જોકે અહીં એક તર્કને સ્થાન છે ખરું કે, કદાચ ભૂરા માન્ય હશે પણ ભૂરા રંગનું અનાજ વિશ્વ ઉપર છે જ નહિ એટલે પછી પૂર્વાચાર્યોને લીલા રંગના મગ (અનિચ્છાએ) પસંદ કરવા પડ્યા હશે. તો પણ ભૂરા રંગની અવેજીમાં લીલો કલર કેમ પસંદ કર્યો ? તો તેનું એવું સમાધાન ક્ષણ ભર માટે આપી શકાય ખરું કે લીલો રંગ પસંદ કર્યો તેમા પણ એક રહસ્ય હતું અને તે એ કે, લીલો રંગ ત્યારે જ બની શકે છે કે પીળો અને ભૂરો<sup>૧</sup> જે રંગ લેગા ધાય તો જ એટલે લીલામાં ભૂરાનો ભાગ આડકતરી રીતે આવી જ જાય છે. એટલે ભૂરા રંગનું અનાજ ન હોવાથી લીલો રંગ (ખટ્યુના મિશ્રણવાળો) પસંદ કર્યો. આપણી પેઢી કહેવત—

૧ પીતનીલસમાયોગાત્ હરિતો નામ જાયતે । (ભારતનાટ્ય)

૨ સર્વનારો સમુત્પન્ને અર્ધં ત્યજતિ પण्डितः<sup>૨</sup>

લાલ<sup>૧</sup> પીળો ને વાદળી, મૂલ રંગ ત્રણ કહેવાય,  
બાકીના બીજા બધા, તે મેળવણીથી થાય.

આમાં ભૂરા રંગને મૂલ રંગ તરીકે ગણાવ્યો છે. લીલો તે મિશ્રણથી થતો હોવાથી મૂલ નહીં મિશ્ર રંગ છે. તો શા માટે તીર્થ કરના વર્ણમાં મિશ્રને સ્થાન આપવું; મૂલરંગ શા માટે નહીં ? અને પછી સિદ્ધચક્રના માંડલામાં વરસમાં બે વાર લીલા મગ જ લાખો જૈનોને જોવા મલતા એટલે ઉપાધ્યાયના રંગની પ્રસિદ્ધિ લીલા રંગની થઈ ગઈ અને પછી જે ઉપાધ્યાયનો એ જ પાર્શ્વનાથજીનો. એટલે એમનો કલર પણ લીલો પ્રચલિત થઈ ગયો. તર્ક કરનારા આવો પણ તર્ક કરી શકે !

મેં તો અહીં એક વિચારણા રજૂ કરી છે. પણ હકીકતમાં લીલા રંગની બહુમતિ પ્રચલુટ છે. પુરાવાઓ એના ખૂબ જ મળે છે. એ બાબત પણ ખાસ ધ્યાનમાં રાખી શોધકને નિર્ણય કરવાનો રહેશે.

હવે સાધુનો રંગ કયો ?

હવે સાધુની વાત જાણીને અહીં ઉપસ્થિત કરી છે આમ તો સાધુના રંગ અંગે ગ્રન્થો દ્વારા કોઈ મતભેદ નથી. કેમ કે એ માટે અંજન, શ્યામ, કૃષ્ણ શબ્દો મળે છે અને આ શબ્દોનો

૧. વિષ્ણુધર્મોત્તરપુરાણમાં મૂલવર્ણો આ પ્રમાણે જણાવ્યા છે -

એતો રજતરતથા પીતઃ કૃષ્ણો હરિતમેવ ચ ।

મૂલવર્ણાઃ સમાખ્યાતાઃ ॥ આમ પાંચ રંગને પણ મૂલવર્ણ કહ્યા છે. કાળો અને લીલો આ બંનેને પણ મૂલરંગ તરીકે જણાવ્યા છે

અર્થ કોશકારે કાળો જ કુર્યો છે, અને સાધુને શ્યામ રંગના જ કહ્યા છે. અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા તીર્થ કરો ૨૦, ૨૨ તે પણ શ્યામ વર્ણના છે.

શ્યામ વર્ણના હોવા છતાં મારી વાત વાંચીને ભારે આશ્ચર્ય થશે કે નવપદ સિદ્ધચક્રજ્ઞના-ગટાઓ જે (પ્રાયઃ) જયપુરમાં બનતા હતા અને ૧૦૦ વર્ષ ઉપર મુદ્રણ કલા ન હતી ત્યારે સેંકડોની સંખ્યામાં દેશભરમાં એ જ વપરાતા હતા. તે ગટાઓમાં શ્રીપાલ રાજના રાસમાં વરસોથી જે ચિત્ર છાપવામાં આવે છે તે ચિત્રમાં સાધુના દેહનો રંગ આકાશી રંગનો ભૂરો જ બનાવે છે. તમને પ્રશ્ન થશે કે ભૂરાનો સંબંધ તો ઉપાધ્યાય જોડે હોઈ શકે સાધુ જોડે હોઈ જ કેમ શકે ? વાત સાચી છે. પણ એનું કારણ એ હતું કે શ્યામ<sup>૧</sup> (કાળા) રંગને અપશુકનીયાળ ગણ્યો હોવાથી પૂર્વાચાર્યોએ અમંગલ રંગ ન વાપરતાં ભૂરા રંગનો આદેશ આપી સાધુઓને ભૂરા રંગના જ બતાવતા હતા. કાળો વર્ણ તો કયાય જોવા ન મળ્યો. કોઈ પણ વ્યક્તિ (સાધુ કે શ્રાવક) ને ખાત્રી કરવી હોય તો જૂના ગટા જોઈ લે અને ન મળે તો મુબઈ કોટના દહેરાસરમાં કાચના કબાટમાં એનો સંગ્રહ છે તે જોઈ લેવો. તથા શ્રીપાલરાસના પુરાકો જોઈ લેવાં

કેટલીક વાર મુનિરાજો જરા ગુદી રીતે કંઈક જોયું કે સાંભળ્યું એટલે એકદમ આવેશમાં આવી જઈને હદ બહારનો વિરોધ

૧. જે કે આજથી દશેક વરસ ઉપર નવપદજીનું મન્ય ચિત્ર બનાવ્યું ત્યારે મેં સાધુનો કાળો કલર પહેલવહેલો જ કરાવેલો, કારણ કે ત્યારે આ બધું વિચારેલું હતું જ નહીં

કરવા મંડી પડે છે. તેઓ માગ આ ખુલાસા ઉપરથી બોધપાઠ લેશે અને વિરોધ સ્થિતિની મર્યાદા અને વિવેક જાળવીને કરશે. આટલી આશા રાખું તો તે અસ્થાને નથી.

જૈન દેવજી અંગે

લગવાન શ્રી મહાવીરના નિર્વાણ મહોત્સવ પ્રસંગે સહા સમિતિએ જૈન દેવજી અને જૈન પ્રતીક નક્કી કરવાનું નિશ્ચિન કર્યું. એ માટે પાંચ સાત સાધુઓની રૂમરૂ કે પત્ર દ્વારા સલાહ પૂછાવી એમાં મારા પત્ર જોડે તેમણે તવી બનાવેલી ડીઝ યન પણ મોકલેલી ડીઝાયનમાં લગભગ પોણા પોણા ઈંચના સીધા જ પાંચ પટા જ હતા. અને પાંચેય પટા સરખા આપના હતાં મેં એના ઉપર ચિંતન કર્યું, કેમકે જે દેવજી નક્કી થશે તે કાયમને માટે સર્વ માન્ય થશે. લાખોની સંખ્યામાં પ્રચારાશે આ એક બહુ મૂલ્ય અવસર હતો. મેં ચિત્રકારને બોલાવીને જુદી જુદી રીતે વિવિધ ડીઝાયનો કરાવી પણ એમાં મારી સહુથી વધુ પસંદગીની એક મોટી ડીઝાયન બનાવરાવેલી, એમાં ફક્ત પાંચ પટા જ બનાવેલા પહોળાઈ સરખે ભાગે હતી એમાં કોઈ લખાણ કે કોઈ ચિહ્ન સુકવામાં આવ્યું ન હતું. એટલે દીલ્હીની આવેલી ડીઝાયન મને ત જચી.

કેવી ડીઝાયન બનાવી તે-

મેં વિચાર્યું કે આપણા શાસનમાં કેન્દ્રમાં અરિહંત છે.

૧ આજથી વીસ વરસ ઉપર મેં દેવજીની મારા હાથે જ વિવિધ પ્રકારની કેટલીક ડીઝાયનો બનાવેલી પણ તે અંગે ત્યારે પણ સવિશેષ પ્રયત્ન કર્યો ન હતો.

નવકારમાં પ્રથમ એ છે. નવપદ્મના કેન્દ્રમાં એ જ છે, એ એક છે તો બીજા બધાંયને સ્થાન છે. એક નથી તો કંઈ નથી, નવપદ્મમાં અરિહંતને ઉઠાવી લઈએ તો બાકીના ચાક પહોંને કંઈ સ્થાન કે મહત્ત્વ રહેતું નથી. માટે જૈન-અજૈન પ્રજાને કે બાહ્ય પ્રજાને અરિહંતનું સ્થાન સર્વોપરી છે, એ ખ્યાલ આવે એ માટે મેં સહુથી વધુ જગ્યા કેન્દ્ર માટે ફાળવી. દીલ્હીવાળાઓએ તો આવું કંઈ વિચારેલું નહીં હોય એટલે એમને તો કાગળમાં પાંચ પટા સરખા ચીતરેલા તેમાં ઉપરથી-પ્રથમ અરિહંત પછી સિદ્ધ પછી આચાર્ય વગેરે આથી એના ચિત્રમાં કેન્દ્રમાં આચાર્ય હતા, કેમકે પાંચમાં વચ્ચે ફરતે એ જ આવે. પણ મને એ જરાય ઇષ્ટ ન હતું. અરિહંતની મુખ્યતાની બાજુ પ્રત્યેકને થવી જ જોઈએ. એટલે કેન્દ્રમાં વધુ જગ્યા ફાળવી. ૧ પછી બાકીના ચાર માટે સરખી જ જગ્યા રાખવાનું

૧. મેં પહેલાં અરિહંતથી જરાક નાનો પદો સિદ્ધનો ચીતરાવ્યો અને પછીના માટે પરમેષ્ઠિઓના દરબજા મુજબ અડધું અડધું માપ રાખ્યું પણ સમિતિએ જણાવ્યું કે બીજા લોકોને આવું બધું ફાવશે નહિ અને ધ્વજોપનાવવામાં ઉઠી ગરબડ વધશે એટલે, પછી લોકોને સરલતા પડે એ માટે ચારેયના માપ સરખા જ રાખવાનું મારી સમિતિથી સમિતિએ નક્કી કર્યું અને એ રીતે લાખો ધ્વજો બનવા પામી.

કોઈને પ્રશ્ન થાય કે અરિહંતને માથે આચાર્યનું સ્થાન આને છે તો તે યોગ્ય લાગશે ખરું ? એનો જવાબ એ છે કે અરિહંતની મુખ્યતા રાખવી હતી એટલે બીજા ઉપાય જ ન હતો.

પણ આથી દોષ ન સમજવો જોમ પડે. માથે-સાચી રીતે પશુ-પક્ષીઓ મુકાય છે તેમ

સાનુકૂળ હોવાથી અરિહંતથી અડધોઅડધ જગ્યા ચારેય માટે નક્કી કરી અને તે રીતે ચિત્ર મેં દોરાબધુ અને એ ચિત્રમાં વચ્ચે વર્તુલ દોરી એમાં સ્વસ્તિક, જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર સૂચક વર્તુલો અને ઉપર સિદ્ધશિલાની આકૃતિ ચીતરાવી હતી.

દીલ્હીમાં અખિલ ભારતીય સમિતિની પ્રધાન મીટીંગ ઓલાવી. જેમાં જૈન-અજૈનભાઈઓએ પૂરતી હાજરી આપી હતી શેઠ શ્રી કસ્તુરભાઈ તથા શેઠ શ્રી શાંતિપ્રસાદજી પણ હાજર હતા. તે વખતે વિવિધ સૂચનો કરતા પત્રો આવેલા હતા. તે વખતે મારા વિસ્તૃત સૂચનો સમિતિને ઉપયોગી લાગ્યા, એટલે એ સૂચનો સ્વીકારી લીધા અને એની ચર્ચા કરવા દીલ્હીથી ખૂબ જ સમજદાર ભાઈ નેમિચંદજી જે વાર આવેલા, ત્યારે તેમની ઇચ્છા ધ્વજમાં માત્ર સ્વસ્તિક જ રાખવાની હતી, ઓછામાં ઓછું પ્રતીક રાખવું તે હિસાબે, જૈન સમાજની અને વર્તમાન પરિસ્થિતિ જોઈને મેં દેરાસરમાં પ્રભુ સ્તમ્ભ અક્ષતથી રતનત્રયી વગેરે બનાવીએ છીએ, તે રાખવા માટે સમજવતાં સ્વીકાર કર્યો, બીજી વખતે ધર્મશ્રદ્ધાળુ શ્રી શ્રેયાંસપ્રસાદજી પણ હાજર રહ્યા હતા, તેમને મારા વિચારો, મારી માન્યતાઓને સહુ સ્વીકારી લીધી

હવે વાત ઉભી થઈ સાધુના કલરની. સહુની ઇચ્છા શ્યામ-કાળો કલર વહેવારમાં અમંગલ ગણાતો હોવાથી સર્વથા કાળો કરવાની ન હતી. એ ખ્યાલ આપું કે આપણે ત્યાં પણ હેંકડો વરસથી કાળા રંગને અમંગલિક ગણ્યો છે. અને તેથી શાંતિસ્નાત્રાદિ પૂજાઓમાં કાળાં કપડાં ટોપી શુદ્ધાં પહે-

રીને આવવાની સખત મનાઈ કરમાય છે. ધાર્મિક ક્રિયામાં પણ રંગની વિચારણાને કેવું સ્થાન છે તે વાંચકો ધ્યાનમાં રાખે. આ કારણે મેં કાળો નહીં અને સાવ ભૂરો નહીં એવો કાળો પણ નહિ, છતાં ચ કાળા જેવો. જેમાં ભૂરાની ઝાંચ દેખાય તેવો. આવા કલરવાળા કપડાના નમૂના રંગાવરાવ્યા અને તે દીલ્હી મોકલી આપ્યા, સમિતિએ એ કલર માન્ય રાખ્યો અને એ કલરવાળા હુન્નરો ધ્વજો બની ગયા.

ખીજી બાબતુ જૈન સમાજનું મહાન દુર્ભાગ્ય જાણ્યું હતું. નિર્વાણ મહોત્સવનો વિરોધી વર્ગ ઇસ્લામીઓની જેમ જ જનૂને ચઢ્યો હતો, એટલે હરેક બાબતનો અભ્યાસ કર્યા વિના, પૂરી માહિતી મેળવ્યા વિના, સારાસાર કે ચોગ્યાચોગ્યનો વિવેક ચૂકીને, તમામ રીતે વિરોધ જ પોકારવો, એવી એક રસમ જ થઈ પડી હતી. એટલે એમને પ્રથમ તો “વાંચ રંગનો ધ્વજ જૈન શાસનમાં છે નહિ, આપણે ત્યાં તો લાલ અને ઘોળો\* જેજ કલરનો ધ્વજ હોય છે. એ બહાનું આગળ ધરી, નેરશોરથી વિરોધ પોકાર્યો. અને ખીજો વિરોધ સાધુનો પટો ભૂરા રંગ જેવો છે તે ખોટો છે. શાસ્ત્ર મુજબ પટો શ્યામ રંગનો જ હોવો જોઈએ. સમિતિ અમારી શાસ્ત્ર માન્યતાઓને ખતમ કરવા માગે છે” આવી રીતનો વિરોધ પોકારી મોટો હોબાળો જગાડ્યો હતો. જૈન શ્રાવક

\* વિરોધનો શુદ્ધ નાદ ગજવનારા મુનિઓને પૂછીએ કે યગમેન્સ જૈન સોભાયટી વોર્લીટીયરકોર અને ખીજ સસ્થાના બેન્ડના ધ્વજો શુ જેજ રંગના હતા? ખાસા (લાલ, લીલો, ઘોળો) ત્રણ રંગના હતા.



શ્રાવિકાઓ તો આ વિષયમાં અજ્ઞાન હોય છે. ઘણી વાર એમનું અજ્ઞાનપણું પણ વિરોધનો વંટોળ ચગવવામાં વધુ ફાળો આપનારૂં બને છે.

સાચી વાત એ હતી કે લાલ અને ઘોળા રંગનો ધ્વજ તો દેરાસરના શિખર ઉપર ચઢાવા માટે નક્કી થયેલો છે. પણ આ ધ્વજ દેરાસરના ઉપર ચઢાવા માટે હતો જ નહિ કમીટીએ એનો ઉપયોગ માત્ર જાહેર સ્થાનો સમારંભો પૂરતો જ કરવાનું જણાવેલું હતું પરંતુ જનતાના ગાડરીઆ પ્રવાહને ઉંધે રસ્તે દોરવો હોય, ગરમ કરવો હોય ત્યારે, ઘણી બધી માયાજાળ વિસ્તારવી પડે છે. આજનો જૈન સમાજ પોતે આવી અનેક બાબતોથી અજ્ઞાન છે. એટલે જ એને વધુ પડતા સાધુમુખા બનવું પડે છે. અને હુશિયાર તેમજ કાબેલ વ્યક્તિઓ પછી ગમે તેમ આ સમાજને દોરવી જાય છે. આંધળી શુરુભક્તિ હોય અને જેનો વિરોધ થતો હોય તેનું કશું જ્ઞાન હોય નહિં, એટલે આ બંને બાબતો વિરોધની આગને પ્રજ્વલિત કરવામાં ખાસું પેટ્રોલનું જ કામ કરે તે ક્વાભાવિક છે. જૈનધર્મના જ્ઞાનથી સમાજ જો જાનકાર હોય, વિવેકી ભક્તિ હોય તો હાજી હા કે લોલે લાલ થાય નહિ, ગલત વિરોધ કરનારા ઠંડા પડ્યા વિના રહે નહિં અને સમાજ વધુ પડતા સંઘર્ષનો અને અશાંતિનો ભોગ બને નહિં. આટલી નોંધ પણ સમાજને ઘીજી વખત લોંઠા ન બનવું પડે માટે વ્યથિત હૃદયે મેં લખી છે.

આ ધ્વજ સઘની જાહેર સભાઓ, વરઘોડો કે પરિષદો

વગેરે પ્રસંગે ઉપયોગ કરવા માટે તથા ઘર ઉપર કે અન્ય સ્થળે લગાડવા માટે જ હતો. પણ વિરોધની ખાતર જ વિરોધ કરવાની લીધે પ્રતિજ્ઞા લઈને બેઠેલા હોય ત્યાં શું થાય ? આ વાત વિરોધી વર્ગે ધર્માત્મા શ્રાદ્ધનાયક શેઠશ્રી કસ્તુરભાઈને જણાવી, રંગ બદલવા બેરદાર આગ્રહ કર્યો. એ પછી શેઠશ્રીનું મુંબઈ આવવું થયું. અમદાવાદ મુંબઈના અન્ય સભ્યો સાથે મને વાલકેશ્વરમાં મળ્યા. તે દિવસે નિર્વાણ સમિતિની મોટી મીટીંગ મુંબઈમાં રાખી હતી. અને આ ધ્વજના રંગને આખરી નિકાલ કરવાનો હતો. એટલે શેઠશ્રીએ મને પૂછ્યું કે સાધુપદના કલર માટે વિરોધ છે તો સ્પષ્ટ કાળો રાખીએ તો આપ સંમત છો ? મેં મનોમન વિચાર્યું કે કાળા રંગને તો હું માનું જ છું પણ માત્ર ઉપર જણાવેલા કારણે મારે કલરને નજીવો ભૂરા રંગ તરફ ઝોક આપવો પડ્યો છે. એટલે મેં—આપણી મગલ પરંપરા સચવાશે નહિ, જાહેર વાપરવાની વસ્તુ પણ છે, ત્યાં કાળો રંગ રૂચિ કર નહીં બને, એમ સમજવા છતાંય તે સમયની સર્વાંગી પરિસ્થિતિને ધ્યાનમાં લઈને મેં કાળા રંગ માટે સંમતિ આપી. સમતિ મલી જતાં બપોરની સમિતિની મીટીંગમાં શેઠશ્રીએ રંગ બદલવાની જાહેરાત પણ કરી. શેઠશ્રી પ્રમુખ હોવાથી સાહુશ્રી શાંતિપ્રસાદજી (દિગમ્બરના સર્વાંગણી) એ શિસ્તને માન આપી સ્વીકારી લીધી. સાહુજી મીટીંગ બાદ મને વાલકેશ્વર મળ્યા. સવાલ એ આવ્યો કે હજારો ધ્વજ બની ગયા હતા તેનું શું ? એટલે પછી બંને પ્રકારના ધ્વજોનો ઉપયોગ થવા પામ્યાં.

વિરોધ કરનાર સાધુ હોય કે શ્રાવક, પણ વિરોધ કરતા પહેલાં જે બાબતનો વિરોધ કરવો હોય તેની સમગ્ર પરિસ્થિતિને અને તેની સાચી માહિતી પ્રામાણિક સ્વરૂપેથી મેળવીને, સામી વ્યક્તિ સાથે પરસ્પર ચર્ચા-વિચારણા કરીને પછી જ વિરોધ કરવામાં આવે, આવે. અભિગમ નો સ્વીકારવામાં આવે તો ખંડનાત્મક વિરોધ કરવાનું સાહસ દૂર થતાં સ્વનાત્મક વિરોધ થશે. અને એવો વિરોધ વાતાવરણને દૂષિત કરી પ્રદૂષણને જન્મ નહીં આપે એમ માફ ખચિત માનવું છે.

ઉપાધ્યાય ભગવંત કે પાર્શ્વનાથ ભગવંતનો રંગ કયો ? તેનો આખરી નિષ્કર્ષ આવી જાય, એવા સદાશયથી અનિવાર્ય અને આવશ્યક એવી આ ચર્ચા ઉભી કરી છે. આ બાબતમાં સુજો જણાવવા જેવું મને જરૂર જણાવે જેથી સત્ય લાધી શકે.

-૦-

• હજારો સિદ્ધચક્રમાં માધુજનો લાઈટન્યુ કલર જ કરવામાં આવ્યો છે.

## થોડાક ખુલાસો

આજથી ૨૪ વરસ પહેલાં ચિદ્વ્યક પત્ર અંગ્રેજીમાં છે સંપાદન દરમિયાન ઉઠેલા તર્કો, ચંકાઓ માટે જૈન શ્રીમંત્રીઓ આ વિષયના બહુકાળ પૂર્વ આચાર્યોદિ મુનિવરો તથા વિવિધ-ચંત્રન અન્ય વ્યક્તિઓને પૃથાવદુ લેકેએ અને એમના જ્ઞાન, વિજ્ઞાન કે અનુભવોના હાથ લેવો લેઈએ. આ દેવુથી આ પ્રનાવલી કથાનેથી જ્ઞાન, સાચે સાચે માગે પણ તથા ચંત્રનો બહુરી સ્તેય પણ જાણેલ અને ૧૦૦ થી વધુ સ્થળે તે બહુ મોક્ષવાની આપેલ.

જે કે આ પુસ્તિકાના એકથી ૭૪ પૃષ્ઠ સુધીમાં વર્ણવેલ આજની ઇસ્ટાન્ટ યથેથી દેવો જ્ઞાન અનુભવ રીતે પદ્મનાભ સ્વરૂપનાથી પ્રગટે મહાનય, તેમજ નવા જિવિતો અને સતિ મહાનયોને આ પ્રનાવલી વધુ ઉજાણી અને, આ દેવુથી જુદાં જુદાં સ્થળે જોઈ શકી છે.

પ.વિ.

## પ્રશ્નાવલી સાથે મેં લખેલો છાપેલ પત્ર

મુ. ધાંગઢા

આસો સુદિ બીજ

૬૦ જૈન ઉપાશ્રય જયન્તુ જિનવરા વિ. સં ૨૦૦૬

યશોવિજ્યાદિના

શ્રી

આજે આપના ઉપર શ્રી સિદ્ધયજ્ઞ યન્ત્રનો રહેલ નકશો તથા તેને લગતી લઘ્વી બે પુસ્તિકાઓ મોકલી છે તેની પહોંચ તુરત પાઠવશો.

અને આપના અભ્યાસ અને અનુભવ પ્રમાણે પૂછેલી બાબતોના જવાબો વધુમાં વધુ પ્રમાણમાં આપવાનો જરૂર પ્રયત્ન કરશો.

આજકાલ આવી બાબતોના જવાબો માટે ઉપેક્ષા કરાય છે, પરંતુ આ બાબત કેટલી મહત્વની અને ઉપયોગી છે, તે માટે વધુ કહેવાનું જ શું હોય ? જૈન સદ્ધ માટે એ જાણીતી વાત છે તે આશા છે કે આપ શક્ય તેટલો પ્રયત્ન અવશ્ય કરશો જ

મારા પ્રયત્નનો હેતુ અને સંશોધન.

વિ.સં. ૨૦૦૮માં મારે શ્રી સિદ્ધયજ્ઞ યન્ત્ર ચીત્રનવવાનો પ્રમુખ ઉપસ્થિત થયો ત્યારે, આગલી સાલના મુંબઈના ચાતુર્માસના એક પ્રસંગથી એટલો ખ્યાલ તો હતો જ કે પ્રસ્તુત યન્ત્ર શુદ્ધકરણ માગે છે, તેથી મેં “નિરિસિરિવાલકહા” ની પ્રતિઓનો યન્ત્રાલેખનાદિવિધિ ઝીણવટથી તપાસવા માડ્યો, ને મુદ્રિત પટો સાથે મેળવવા માંડ્યો તો ઘણી અશુદ્ધિઓ જણાવા માંડી, ત્યારપછી મારી પાસેનાં વસ્ત્ર-કાગળોનાં તથા દેરાસરોનાં ગૌધ, તાંત્રાદિપટો પણ સરખાવા માંડ્યાં પણ દરેકમાં કંઈને કંઈ ક્ષતિઓ ને અવનવી વિચિત્રતાઓ પણ જોવામાં આવી તેમાં યન્ત્રનો કલશાકાર કેવો કરવો જોઈએ, એમાં તો કેઈએ પૂરું ધ્યાન જ નથી આપ્યું એમ કહીએ તો ચાલે. એ માટે મને આશ્ચર્ય પણ થયું ! બાદ હવે વધુ તપાસ કરવાનું જરૂરી માની મેં બહાર નબર નાંખી અને પૂ. આચાર્ય ભગવંતો, અન્ય શ્રમણો, જૈન સાહિત્યકારો અને જ્ઞાનમંડારો સાથે

સ પર્ક સાધ્યો અને યન્ત્રનાં પટો-ચિત્રો, લેખન-પૂજનવિધિની પ્રતો પણ મળાવી, પણ કમલાગ્યે આ વિષયનો અગ્રહ કે સાહિત્ય બહુ જ ઓછા સ્થળે અને તે ય અલ્પસખ્યામાં હશે તેથી બહુ અલ્પ જોવા મળ્યું, પણ તે મારી બિજાસાને તો સતોષી ન જ શક્યુ પરંતુ તે દ્વારા ચિત્ર-વિચિત્ર પદ્ધતિઓ અને બીજા યન્ત્રો વચ્ચેની જાતજાતની કિન્નતાઓ જાણવા મળી

આ બધું જોતાં થયું કે યન્ત્રના ક્ષેત્રમાં લાખા કાળથી ખૂબ ખૂબ અરાજકતા જામી ગયેલી છે

સમસ્ત જૈન સધ જેનું વરસમાં બખ્ખેવાર નિયમિત રીતે આરાધન કરતો હોય અને એ વસ્તુ આ રીતે અશુદ્ધ અને અરાજકતાવાળી રહે તે જાણ્યા પછી કેમ જ ચલાવી લેવાય ! અને વળી આજના સાધન-સપન્ન યુગમાં તો એને વહેલી તકે દૂર કરવી જ જોઈએ

અંદલે શ્વેતાખર, દ્વિગંખર, જૈનેતરોના મંત્રશાસ્ત્રો તથા અન્ય યન્ત્રાદિક પટો વગેરે સાહિત્યસામગ્રીદ્વારા વધુ ઊંડુ સંશોધન કરવા માંડ્યું અને અને મારી અત્યલ્પ સમજણ મુજબ યન્ત્રને એક નિશ્ચિત સ્વરૂપ આપ્યું [જેના ફલસ્વરૂપે આ સાથેનો (ટેસ્ટ પૂરતો) રહેલ તૈયાર થયો ] પણ તે બરાબર છે કે નહિ ? તેનો નિર્ણય અન્ય અનુભવી વિદ્વાનો આપે તો જ પૂર્ણ ખાતરી થાય. એ આશયથી મેં વ્યાપક રીતે અનુભવીઓનો સપર્ક સાધવાનો પ્રયત્ન સેવ્યો છે

અને એ વાત તો જાણીતી જ છે કે દરેકનો ક્ષયોપશમ કિન્ન હોય છે.

જાણી અશુદ્ધિઓ, અશાસ્ત્રીયપણું અને અરાજકતાપણું અન્ય અનુષ્ઠાનો યન્ત્રો, પટો, મંત્રાક્ષરો, સ્તોત્રગાથો, વિધિ-વિધાનો વગેરેમાં જોવા મળ્યું છે, એ બધું શુદ્ધિકરણ માગે છે. અનુભવી વિદ્વાનો આવું કાર્ય ઉપાડી લે તો આરાધના ને અનુષ્ઠાનોની શુદ્ધિ થાય. અને જૈન સાહિત્યની એક આખાનું ધીમે ધીમે પણ સુદર સંશોધન થઈ જાય. અને પછી અવસ્થિત રીતે, પદ્ધતિસર હાવાય, તો તે અતીવ ઉપયોગી અને

તે કારણે એક જ લખાણ ઉપરથી સશોધકો સશોધન કરે, તો પણ તેમના અભિપ્રાયોમાં ભિન્નતા આવવાનો સંભવ રહે છે અને તદ્દનુસારે બહાર પડતા મુદ્રિત યન્ત્રોમાં અશુદ્ધિઓ રહી જાય અને સમય-શક્તિ અને અર્થનો કરેલો બચ્ચ પણ કાર્યસાધક ન બને એ દેખીતું છે

એમ સમજી મતાનૈક્ય મીઠાવવા પરસ્પર ચર્ચા કે વિચાર-વિનિમય કરવામાં આવે અને પછી જ યન્ત્ર તૈયાર કરી આરાધકોને સમર્પિત થાય તો જૈનસંઘમાં શુદ્ધ યન્ત્રનું આરાધન થયા કરે

પ્રત્યક્ષ રીતે તો વિચાર-પરામર્શ કરવાનું હાલ અશક્ય હોઈ મેં એક વિસ્તૃત પ્રજ્ઞાવલી અને યન્ત્રનો કાચો સ્કેચ દોરવાનું મુનાસિબ ધાર્યું, અને મારી માન્યતા મુજબ યન્ત્રને ચોક્કસ આકાર આપ્યો. આમ છતાંય કેટલીક બાબતો વધુ સ્પષ્ટતા માગતી હોઈ અને કરેલા નિર્ણયો યોગ્ય છે કે કેમ ? તે માટે આ વિષયમાં રસ ધરાવનાર મહાનુભાવોને એક પ્રશ્નાવલી મોકલવાનું નક્કી કર્યું; ઊભા થયેલા પ્રશ્નની આ રીતે જ આપણે સંપૂર્ણ છણાવટ કરી શકીશું એ હેતુથી

આ એક જ સદાશયથી આ પ્રજ્ઞાવલિ આપની સમક્ષ રજૂ કરી છે આપ જરૂર વાચશે, મનનપૂર્વક વિચારશે તે જે કંઈ કથયિતવ્ય હોય તે વિના સકોચે જરૂર મને જણાવશે, જેથી અસદ્સંનનં નિવારણ થશે અને સદશને પ્રુષ્ટિ મળશે.

અને વર્તમાનમાં ઉપલબ્ધ સાધનો અને ભુદ્ધિદારા મહાયન્ત્રનું એક સર્વમાન્ય નિશ્ચિત ધોરણ નક્કી થઈ જશે અને તેને આપણે સર્વત્રાણ બનાવી શકીશું.

ઉપરની બધી હકીકત વાંચી લીધી. હવે આપને અનુરોધ કરવાનો કે-આપ થોડોક સમય અવશ્ય ફાજલ પાડી, પૂછેલા પ્રશ્નોના જવાબો આપવામાં પ્રયત્નશીલ થશે

તા. ૬-કોઈ કારણસર જ્ઞાનપત્રમી સુધીયા જવાળો ન આપી શકો તો કાર્તિકી પૂનમ સુધીમાં અવશ્ય મોકલાવશે.

તિજયવિજયચક્રં સિદ્ધચક્રં નમામિ ॥

શ્રી સિદ્ધચક્રચન્દ્રાલેખન અંગેની

## પ્રશ્નાવલી

પ્રશ્નકાર :- પૂ. આ. શ્રીમદ્ વિજય ધર્મસૂરીશ્વર શિષ્ય

મુનિ યશોવિજય

અ ૨૦૦૯ આશો સુદિ ખીજ, ધાંગપ્રા.

પ્રશ્ન :- ૧ '૬' એવું ચિહ્ન અહીં ખીજના અ ના સ્થાનમાં મૂકાય છે, તેનું શું કારણ ? અને એ ચિહ્ન કલિકા એવી સંસારી ઓળખાવાય છે તો તે સદા અંગેનો ઉદ્દેશ્ય અન્યત્ર કોઈ સ્થળે છે ? અને આવું ચિહ્ન મૂકવાનું મહત્વ શું છે ?

૨ ઉર્ધ્વ, અને અધો બે જગ્યાએ રેફ જોડીને અહીં આવું લખવાનું વિધાન ખીજ કોઈ યત્રાદિકમાં છે ખરું ? જો નથી તો આ યત્રમાં તેવો દ્વિરેફનો પ્રયોગ કરવાનું રહસ્ય શું ?

૩ ૫. શ્રી ધુરધર વિજયજી સંશોધિત યત્રનાં નવપદોનાં ખાનામાં, નવપદના નામોના અતમાં સ્વાહા ને બદલે નમઃ પદ મૂકવામાં આવ્યું છે. એ માટે શ્રી શ્રીમદ્ મેરુતુંગસૂરિ વિરચિત સૂરિ મન્ત્રરૂપ વગેરેમાં ' નમોઽર્ચનકાલે હોમે સ્વાહા ' અર્ચનકાલમાં નમઃ અને હોમ વખતે સ્વાહા પદ જોડવું, એમ આવે છે. તેવા ઉદ્દેશ્યોના આધારે આલેખન અને સ્થાપન નમ પદથી કરવું એ દલીલ કદાચ તેમની હશે. પણ આ નિયમ બધે લાગુ પડે જ છે. તેવું મન્ત્રાદિક અનુષ્ઠાનોમાં જોવા મળતું નથી. વળી મન્ત્રશાસ્ત્રના ધર્શા નિયમો એવા છે કે, જેમાં જુદા જુદા અન્યકારો એક ખીજથી જુદા પડે છે. ખીજ વાત એ કે,



ઉપરોક્ત નિયમ આ યન્ત્રમાં તો લાગુ પાડી શકાય તેમ પણ નથી તે વાત 'સિરિતાલકલા' નું કથન જ સ્પષ્ટ કહી નાંખે છે. તે તો લેખનવિધિ સ્વાહા શબ્દ જોડીને જ કરવાનું ખાસ ફરમાન કરે છે. જૂઓ તેની સાક્ષી 'સપ્તવમાયાંદ્રપ-સુદાહતે' તેની અવચૂરિ જૂઓ પ્રણવ ઓઢારો માયા-દ્વીકારરતો આદી ચેપાં તે તાન, તથા સ્વાહાન્તે ચેપાં તે તાન, લિખનવિધિ:-યથા ઓ હ્રીં સિદ્ધેન્ચઃ સ્વાહા પૂર્વસ્વાં.....અનેત ક્રમેણ લિખેત્' ઉપગ્ના આધારથી અતિ સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, અન્યકાર લિખનવિધિ સ્વાહા શબ્દ જોડીને જ કરવાનું જણાવે છે અને સિદ્ધચક્ર યંત્રમાં કોઈ કોઈ બાબત સ્વતંત્ર રીતે વિશિષ્ટતા ધરાવનારી પણ છે એટલે ન્યાં અન્યકાર અમુક જાતનો વિશિષ્ટ સ્પષ્ટ આદેશ જ કરતા હોય ત્યાં અન્ય સામાન્ય નિયમો લાગુ પાડી શકાય નહિ. ત્યાં તે અનુપયોગી જ ઠરે છે.

વળી આજ મુધીનાં જોએલાં તમામ યન્ત્ર આલેખનોમાં સ્વાહા પદ જ જોવા મળ્યું છે. એક પણ પદ નમઃ શબ્દવાળો હજી મને જોવા મળ્યો નથી.

ત્રીજી વાત એ કે લેખન, સ્થાપન, કે અર્ચન, એ તો બીજા મલયોમા પણ થાય છે, છતાં અન્યકારે ત્યાં માટે સ્વાહા લગાડવાનું સૂચનું નથી. પાછું બીજે તો બધે નમઃ લગાડવાનું તેમણે જ જણાવ્યું છે. એથી નહીં થાય છે કે આ નવપદમાં વિશિષ્ટ હેતુસર 'સ્વાહા' શબ્દ મૂકાયો છે તેમ ચોક્કસ લાગે છે. વળી રાજના જણવાનાં સ્તોત્રોમાં સ્વાહા ક્યાં નથી બોલાતું ? પછી ઉપરોક્ત નિયમ બધે લાગુ ક્યાં રહ્યો ? છતાં માત્ર ઉપરોક્ત મન્ત્રગ્ય બરાબર ન હોય તો તે પુરાવા સાથે જણાવવું.

૪ વલય બીજનાં ખાંનાંઓમાં નમો અરિહંતાણં પદ આવે છે. તે પદ પટોમાં બહુધા સહિત મૂકેલું જોવાય છે. કોઈ પટમાં હ્રીં નમો અરિહંતાણં એમ બે મંત્રબીજો પણ જોવા મળ્યાં છે.

પણ કોઈ પદમાં ઠૂંક વિનાતુ પદ પણ જોવા મળ્યું છે સિરિ-  
વાલકહામા તો તે માટે કશી જ સ્પષ્ટતા નથી, પણ અમદાવાદ  
નિરબન અન્યમાળા તરફથી બહાર પડેલ સિદ્ધ્યક-પૂજનવિધિમાં  
આપેલા સિદ્ધ્યક સ્તોત્રોમાં 'સપ્તાક્ષરો રાજતિ મન્ત્રરાજ' વળી  
બીજા સ્થળે 'સપ્તાક્ષરમન્ત્રેષુ મળ્ડયેત્' આ ઉલ્લેખથી મન્ત્રરાજ  
સાત અક્ષરોનો લેવાતુ સૂચવે છે. પણ તેથી ઠૂંક સહિત કે રહિત તે  
સ્પષ્ટતા થતી નથી.

જો હું મન્ત્રબીજ ગણતરીમાં લેવાતું જ હોય તો પછી 'સપ્તાક્ષર'  
પણ બળવાય નહિં પછી તો આઠ અક્ષર થાય. પૂજનવિધિમાં નમો  
અરિહતાણં સાત અક્ષરો જ છે.

૫ છાપેલ પૂજનવિધિ પ્રત (પહેલી આવૃત્તિ) પૃષ્ઠ ૪૯ સિદ્ધ્યક  
સ્તવનની છાપેલી કડી નવમાં 'સવીજાનાહતપાદુકા' આ પકિતનો  
આપ શુ અર્થ કરો છો?

૬ પ્રથમ વલયમાં ફરતા સ્વરોમાં જ સ્વરની શરૂઆત કદાચ દિશા  
માથી કરવી? સ્વરો બળેના જોડેલે સ્થાપના કે દરેક સ્વરને સરખા  
માપે છૂટા છૂટા ગોઠવવા કે ઉપરથી શરૂ કરવા અને જોડેલે રાખવા?

૭ પ્રથમ વલયમાં ૧૬ સ્વરો મૂલબીજને ફરતા મુકાયા જ છે.  
તો પછી બીજા વલયમાં પુનઃ ૧૬ સ્વરોની (ખાતું રાખી) સ્થાપના  
કરી તો તે શુ સળગ સૂત્રતા બળવા કરી કે બીજી કદાચ કારણ છે?

૮ બીજા વલયમાં કેવળ ત્રિગોણો જ લખવાતુ વિધાન છે. પછી  
નવા પ્રગટ થયેલા યન્ત્રપદમાં-કવગાય નમઃ કે રવાહા એટલું વધારે  
લખ્યું છે તે શુ યોગ્ય છે? જો એમ કહેશે કે પૂજનવિધિમાં તે  
રીતે શબ્દોચ્ચાર આવે છે માટે મૂક્યું છે, તો તો પછી યન્ત્રના અનેક  
પદોમાં વધારો કરી શકાય તેમ છે અને તેમ કરવા બતાં કોઈ નિશ્ચિત  
ધોરણ નહીં બળવાય, વળી યન્ત્રનો મૂલ વિધિ પણ નહીં બળવાય,  
તો એ એ માટે આપતુ મતભ્ય શુ છે?

વળી મારા જોએલા અનેક પ્રાચીન પટોમાં કેવળ સ્વરો અને વ્યંજનો જ જોવામાં આવ્યા છે, કવચાચ નમઃ કે સ્વાહા એવું જોવામાં (પ્રાયઃ) આવ્યું નથી, તો પછી ખીન જરૂરી પ્રક્ષેપ કરવાની શું જરૂર ?

૯. પ્રાચીન કોઈ કોઈ પટમાં નવપદનાં ખાનામાં અરિહત, સિદ્ધ આદિની મૂર્તિઓ-ચીતરીતે, ફરતાં નીચે કે સીધાં, સિદ્ધેશ્વરો સ્વાહા એવાં પદો મૂકવામાં આવ્યાં છે. અલગત અવચૂરીમાં તેમ કરવા સખધી કશું સૂચન નથી, તો તેવો વધારો ઇષ્ટ અને યોગ્ય માતો છો ખરા ?

૧૦. ત્રીજા વલયમાં અનાહતો ડુંકાર સહિત બહુધા જોવાય છે, પરંતુ સિરિલાલકહાની અવચૂરીમાં ડુંકાર સહિત આલેખવાનો જરાં પણ નિર્દેશ નથી વળી મારી પાસેના એક, બે, પટોમાં પણ ડુંકાર વિનાના જ અનાહતો છે, તો એ બાબતોમાં આપ શું માતો છો ?

જો અનાહતો એકલા જ હોવા જોઈએ, એમ નિશ્ચિત લાગતું હોય તો તો પ્રશ્ન નથી, પણ જો અનાહતો ડુંકાર કે હ્રીંકાર સહિત જ હોવા જોઈએ, એવી નિશ્ચિત માન્યતા આપની હોય તો તે પુરાવા માથે જણાવશો. અને તે રીતે જ કરવાં જોઈએ, તેનો કોઈ અકાટ્ય હેતુ હોય તો તે પણ લખશો.

૧૧ સિદ્ધચક્ર ચન્ત્રનાં મુખ્ય મધ્યખાનામાં મૂલખીજને દ્વિઃ કુળ્ડલાકારેણ અનાહતેન એ ઉલ્લેખથી બે વલયાકારવડે વેળન કરવાનું વિધાન છે. તો એ વલયની શરૂઆત કયાંથી કરવી ? વલયો કરવાનાં પ્રસંગો બહુધા ડુંકાર અને હ્રીંકાર ખીજમાં હોય છે.

અગાઉ ખંહાર પડેલાં અને છેલ્લાં બે ત્રણ વર્ષમાં ખંહાર પડેલાં મુદ્રિત ચત્ર પટોમાં અહીં ચિતર્યા મુજબ વલયો દોરવામાં આવેલાં છે. પણ જો ડુંકારના મથાળાનાં રેખાંશ જ વલયની આદિ ગણીએ અને દ્વિઃકુળ્ડલાકાર કરીએ તો ખીજ વલયનો અત ડુંકારના માથે શરૂ થયેલાં પ્રથમ વલયની લાઈનમાં જ કરવો જોઈએ.

અને જો એ વાત યરાખર હોય તો ઉપર પ્રથમ ચીતરેલા ઝંકનાણ વલયો ખોટા પડે કારણકે તેથી તો એ નહીં પણ અઢી વલય થવા પામે, જો કે મારી અંગત માન્યતા મુજબ તો સિદ્ધચક્રના ત્રીજા વલયમા (અનાહતો) વલયો ઝંકાર સહિત કરવાનું વિધાન દેખાતું નથી. અલબત્ત ઝંકારને માટે તો છે જ. તેમ છતાં ઝંકાર ને હ્રીં ઓકારને બંને બીજોમા વલયની આદિ કયાંથી ગણવી તે નિર્ણય કરવો જરૂરી છે

૧૨. અનાહતોનો આકાર ગોળ, લંબગોળ તેમજ ચતુષ્કોણ ત્રણ રીતે થાય છે. આપ અહીં કયો આકાર પસંદ કરો છો ?

૧૩ આઠે અનાહતો દિશા અને વિદિશા આચવીને જ સ્થાપવા. સમગ્ર વલયનાં સરખા ભાગે પણ મૂકી શકાય ?

૧૪. પ્રાચીન અને અર્વાચીન પંડોમાં અનાહતોને જુદા જુદા આકારોમાં સ્થાપિત કરેલાં જોવામાં આવે છે, જેમકે

૧ કમળના પાંદડામા ૨ ગોળાકાર વલયમાં. ૩. ધૂમ્મટ સહિત દેરી જેવાં આકારમાં જો કે સિરિ સિરિવાલ કહાની અવચૂરિમા તે બાબતમાં ભૂમિકા તરીકે કંઈ પણ આલેખવાનું સૂચ્યું નથી તો શું કરવું ?

૧૫ ૫. શ્રી ધુરધર વિજયજી સંશોધિત જૈન સાહિત્ય વર્ધક સભા સૂરત તરફથી ચાલુ સાલમાં બહાર પડેલાં યત્રના લખિધવલયમા ૨૨, મા લખિધવલયમાં “ૐ” “અહં જામો ચારણલક્ષિણ” અને ૩૩, માં લખિધપદમાં “ૐ” “હ્રીં અહં જામો વહ્નમાણ તવાણ” આ પ્રમાણે છાપવામાં આવ્યું છે, પરંતુ આજ સુધીના જોએલાં તમામ યત્રપટો હસ્ત લિખિત-મુદ્રિત પ્રતિઓ તથા શ્વેતાખર-દિગંખરના અન્ય ગ્રંથો, સૂરિમંત્ર આમ્નાયો, ઋષિમંડળ કલ્પ, ભક્તામરાદિ સ્તોત્રો, અન્ય આમ્નાયો, અને લખિધસ્તોત્રની સ્વતંત્ર કૃતિઓમાં સર્વત્ર ઝંકાર હ્રીં અહં જામો ચારણીણ આટલું પદ છે પરંતુ લક્ષિ પદ મારા જોવામાં આવ્યું નથી.

એટલું જ નહીં. પણ ૪૮, નામોમાં એક પણ નામને લક્ષી પદ જોડેલું નથી, તો પછી ચારણ આગળ પણ તે પદ ન જ હોઈ શકે તે સ્વાભાવિક રીતે સમજાય છે. અને અહીં તો જરૂર નથી.

તેવી જ રીતે “ૐ હ્રીં અર્દ્ધં જામો વૃદ્ધમાણાણાં” એટલું જ પદ જોવામાં આવ્યું છે પરંતુ “તવ” શબ્દનો વધારો બીલકુલ જોવામાં આવ્યો નથી. જો કે, યત્રમા લખિધ પદોમાં ‘વૃદ્ધમાણ’ પદની આલુખાલુનાં અન્ય પદો “તવ” શબ્દવાળા હોવાથી “વૃદ્ધમાણ” ના આગળ તવ શબ્દ વધારવાની લાલચ કે ભ્રમ થઈ આવે તે બનવા જોગ છે. પરંતુ અનેક પુસ્તકો અને પદોમાં બ્યારે તે વધારો જોતા ન જ મળતો હોય તો પછી દોષ પણ આધાર વિના નવો સુધારો કેમ જ કરી શકાય ?

વળી જૈન મન્ત્રશાસ્ત્રનાં મહાનૂ મન્ય વિદ્યાનુશાસનના સંગ્રહ કારે તો “વૃદ્ધમાણાણાં” અને “ચારણાણ” પદો જણાવીને તેની સુદર વ્યુત્પત્તિ પણ કરી બતાવી છે એથી લાગે છે કે, લક્ષી અને તવ શબ્દનો વધારો એ ગેઝ્યાબખી છે. છતાં આપ શું માને છો ? તે જે માને તે અપ્રમાણ જણાવશે.

૧૬. નેમિ અમૃત-ખાન્તિ-નિરંબન ગયમાણા તરફથી સ. ૨૦૦૮ માં બહાર પડેલા, યત્રમાં લખિધપદોને પણ અષ્ટદશ કમળ બનાવીને તેની અદર લખવામાં આવ્યા છે. અને બન્ને કમળનાં આંતરાઓમાં અનાહત-સહિત ઉચ્ચકાર સ્થાપિત કર્યા છે. પરંતુ અવચૂરિમાં અષ્ટદશ કરવાનું અને આંતરાઓમાં અનાહત મૂકવાનું જણાવ્યું જ નથી, તો તે માટે આપનો શું અભિપ્રાય છે ?

૧૭. યક્ષ યક્ષિણનાં નામો આગળ ઓં શ્રી મૂકવુ કે ઓં હ્રી મૂકવુ ? કે પછી ઓં હ્રીં શ્રી કે (શ્રી) ત્રણે મૂકવા ? કે એકલો ઓ મૂકવો ? અવચૂરિમાં આ અગે કશું જ કહ્યું નથી. પણ પૂજન-વિધિમાં ઓં હ્રીં સહિત નામો લખ્યાં છે. તો શું માન્ય કરવું ?

૬૮ પાદુકાવલ્લેખમાં સિરિવાલકહામા શ્લોક ૨૦૨ માં આચાર્યનાં નામ સૂચક ‘ગણી’ શબ્દ અને પાઠકના નામ સૂચક “ગુરુ” શબ્દ મૂળમાં વાપર્યો છે. તેની અવચૂરિમાં ગણી નો પર્યાય શબ્દ મતાવતા સ્પષ્ટ રીતે ‘આચાર્ય’ શબ્દ જ વાપર્યો છે અને ‘ગુરુ’ નાં પર્યાય તરીકે ‘પાઠક’ શબ્દનો જ ઉપયોગ કર્યો છે આથી ‘આચાર્યપાદુકામ્યો નમ.’ લખાય છે તે ખરાબર છે અને મે જોયેલા પ્રાય. તમામ પટોમાં એ જ પ્રમાણે છે ફક્ત ૫ શ્રી દુરધર વિભયજીવાળા યત્રમાં આચાર્ય શબ્દની જગ્યાએ ગણધર શબ્દ મૂકાયો છે. અને તે પૂર્વનવિધિના આધારે, મૂક્યો લાગે છે અલગત અર્થની દૃષ્ટિથી ભલે એક હોય, પરંતુ આવા યન્ત્રાદિકમાં, અને વળી અવચૂરિકાર પોતે જ્યારે ઉપર મુજબ લખવાનું સૂચવે ત્યારે તે જ લખવું વધુ યોગ્ય છે

વળી પંચ પરમેષ્ઠિમા ત્રીજા પદ તરીકે આચાર્ય શબ્દની જ પ્રસિદ્ધિ છે, નહીં કે ગણધરની, તેથી એ દૃષ્ટિએ પણ આચાર્ય પદ યોગ્ય લાગે છે છતાં આપ શું માનો છો ? હવે ચતુર્થપાદુકા માટે મૂલમાં “ગુરુ” શબ્દ છે અને તેનાં વિવરણમાં ગુરુ નો પાઠક અર્થ કર્યો છે

જેમ ત્રીજા પાદુકામાં “ગણિ” નો અર્થ આચાર્ય કર્યો, અને પટોમાં આચાર્યપાદુકામ્યો નમ લખવામાં આવ્યું. તે જ પ્રમાણે અહીં અવચૂરિકાર ગુરુનો અર્થ પાઠક કરે છે, તો પછી તેમના કથનાનુસાર પાઠકપાદુકામ્યો નમ આવું શા માટે ન રાખવું ? અથવા પાઠકને બદલે ઉપાધ્યાયેમ્યો નમ. રાખવા તરફ પણ વિચાર જરૂર કરી શકાય, કારણ કે વડોદરાના એક યન્ત્રમાં “ઉપાધ્યાય” શબ્દ મૂકેલો પણ છે આથી અરિહત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને બાકીનાં ચાર પાદુકા નામો સાધુપદનાં સ્થાને ગણવાથી પંચ પરમેષ્ઠી સ્પષ્ટ રીતે ક્રમસર આવે છે

વળી એક ઠેકાણે જ્યારે ‘ગણી’થી પર્યાયનું મહણ કરાય, અને બીજે ઠેકાણે પર્યાય બતાવેલો હોવા છતાં છોડી દેવાય એવ શા માટે ?

અલખત લગલગ તમામ પટોમાં “ગુરુ” એટલે શ્રી ગુરુપાદુકામ્યો નમઃ જ વપરાયું છે, અર્થાત્ મૂલ શબ્દ હતો તે જ રખાયો છે, અને તે વાત ખરાબર છે. એક રીતે પ ય પરમેશ્વરી નામોની જ પ્રસિદ્ધિ છે. તે જોતાં અહીં-સિદ્ધ, આચાર્ય, પાઠક, જેવા જાણીતા શબ્દો રહે તો તે વધુ યોગ્ય છે એમ નથી લાગતું ?

ખીજું ગુરુ શબ્દનો ઉપયોગ ત્યાર પછીની પાદુકામાં પણ વપરાયો જ છે, એથી અહીંના ગુરુ ન રાખતાં પાઠક રખાય, તો વધુ ઉચિત ખરૂં કે કેમ ?

ખીજું ગણીતો અર્થ ગણધર પણ જરૂર થાય છે. પરંતુ અવચૂરિકારે તો ગણધર એવું નામ જ્યારે જણાવ્યું જ નથી, તો પછી નવા મુદ્રિત પટમાં ગણધર શબ્દનો પ્રયોગ કરાયો છે તો તે શા આધારે ? કદાચ કહો કે પૂજન વિધિમાં ગણધર શબ્દનું ગ્રહણ કર્યું છે માટે

પરંતુ અગાઉ કહ્યું તેમ ખ્યાલમાં રાખવું ઘટે કે આપણે સિરિ-સિરિવાલ, કહાને અનુસરીને નિર્ણયો કરી રહ્યા છીએ.

૧૯ સિરિવાલના “ગુરુપાદન્યાસાન્ ચૂયં નમત” એ ઉદ્દેશ્યથી પાદુકા વલયમાં પાદુકાઓ ચીતરાવી પાદુકાનામો લખવાં કે માત્ર પાદુકાઓનાં નામો જ લખવાં ? પ્રાચીન યન્ત્ર પટોમાં મોટે ભાગે તો ફક્ત નામો જ જોવાં મળ્યાં છે જ્યારે કેટલાકમાં પાદુકાઓ પણ ચીતરેલી હતી તો આપનો મત જણાવશો.

૨૦. જ્યાદિ દેવીના વલયમાં વિદ્વિશાની ચાર દેવીઓમાં છેલ્લી દેવીનું નામ સિરિવાલમાં “અન્ધા” જણાવ્યું છે. જુદા જુદા યત્ર-પટોમાં ‘વન્ધા’ અને અન્ધા વિશેષે જોવામાં આવે છે, એ બંનેમાં પણ “અન્ધા”નું નામ જુદી જુદી પ્રતિઓ અને યત્રપટોમાં વધુ પ્રમાણમાં જોવા મળ્યું છે. તો આપ કયું નામ વધુ પસંદ કરો છો ? તે તેના હેતુ સાથે જણાવશો.

૨૧. પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી સંશોધિત મુદ્રિત સિદ્ધચક્રયંત્રમાં જ્યાંદિ દેવી પછીના અધિષ્ઠાયક વલયમાં દેવો અને દેવીઓના જે નામો મૂકવામાં આવ્યા છે તે નામોનો સિરિવાલકહાનાં મૂલપાઠની અંદર (ચક્રેશ્વરી સિવાય) કશો ઉલ્લેખ નથી. તેમને તે નામો અમદાવાદમાંથી મળેલ સિદ્ધચક્ર યન્ત્રોદ્ધાર પૂજનવિધિમાં તે બધાય દેવોનું પૂજનવિધાન આપેલું હોવાથી તેના આધારે તે નામો ગોઠવવામાં આવ્યા છે. એટલે મુનિજીએ અધિષ્ઠાયકનું જે વલય ગોઠવ્યું છે તે આધાર હોવાથી, પ્રસ્તુત પ્રતિની દૃષ્ટિએ તો જાણે ખરાખર છે

હવે અહીં વિચાર એ કરવાનો છે કે અત્યારે ચંત્રનાં મૂલ આધારભૂત તરીકે પ્રામાણિક ગણાતી સિરિવાલકહામાં તે નામોનો ખીલકુલ ઉલ્લેખ નથી, તો પછી પૂજનવિધાનનાં કર્તાએ તે કયા આધારે મૂક્યા હશે? શું તેઓશ્રીએ જૈનધર્મ ગત અનુયાયીઓમાં પ્રચલિત દેવ-દેવીઓને સમાવી લેવાનાં હેતુથી અગૃહિત કર્યા હશે? આ એક સવાલ.

ખીજી વાત એ કે સિરિવાલકહાના અવચૂરિકાર તો ‘આસન્ન સેવયાણં દેવીણ વારસય ચયંગાદં’ [મૂલ] અવચૂરિ - આસન્ન સેવકોનાં નિકટસેવાકારિકાણાં દ્વાદશદેવીનાં દ્વાદશ ચ વચ-ક્રમિ ફલવિશેષાન્ સ્થાપયતિ, ચતુર્થાધિષ્ઠાયકસ્ય દ્વાદશદેવીનાં નામાનિ ન જ્ઞાયન્તે, તથાવિધસમપ્રદાયામાવાત્’ [મુદ્રિત પ્રતિ પૃષ્ઠ ૧૨૫, પ્લોક ૧૧૯૮] આ પ્રમાણે કરેલા ઉલ્લેખથી મારી દ્રષ્ટિએ ચાર વાતો સ્પષ્ટ થાય છે.

૧. પ્રથમ એ કે, સંપ્રદાય વિચ્છેદ થવાથી અધિષ્ઠાયક દેવોનાં નામો તે કાલે ઉપલબ્ધ ન હતાં,

૨. આસન્ન સેવકોની સંખ્યા ખારની જ હતી.

૩. ત્રીજી વાત એ કે, તે ખારે દેવીઓ જ હતી.

૪ ચોથી વાત ખાસ સમજવાની એ કે, સિરિવાલકહામાં અધિષ્ઠાયકોની સંખ્યા ફક્ત ચારની જ કહી છે. તેમાં વિમલેશ્વર, ચક્રેશ્વરી,



અને ક્ષેત્રપાલ, ત્રણનો ઉલ્લેખ તો અથકારે કર્યો છે. પણ ચોથા અધિષ્ઠાયકનાં નામને અગે તેઓએ સાફ જણાવ્યું છે કે, - તેનો સપ્રદાય વિચ્છેદ થવાથી તેમનું નામ અમે જાણતાં નથી, અર્થાત્ અપ્રસિદ્ધ છે આથી અધિષ્ઠાયકો ચાર અને બાકીની બાર દેવીઓ તે આસન્નસેવિકાઓ તરીકે સમજવાની છે

પરિસ્થિતિ આ પ્રમાણે હોવાથી પ્રશ્ન એ થાય છે કે, સિદ્ધચક્રના પૂજનવિધિકારે જે નામો બતાવ્યાં છે તે નામો પાછળ તેમને કયો આધાર મળ્યો હશે ? વળી સંખ્યાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો ૧૨+૪ મળીને ૧૬ની મૂલભૂત સંખ્યા તેની મર્યાદા પણ સચવાતી નથી.

વળી મિકાનેરની હસ્તપ્રતિઓમાં અધિષ્ઠાયકો તરીકે વિમલેશ્વર, ગોસુભયક્ષ, માણિક્ષદ્ર, ક્ષેત્રપાલ, અગ્નિકા, પદ્માવતી, સિદ્ધાયિકા, ચક્રેશ્વરી, આમ આઠ જ નામો જણાવ્યાં છે. આ જોતાં જણાય છે કે, તે તે પૂજનવિધિકારો પોતાની કલ્પનાથી અધિષ્ઠાયકો નક્કી કરે છે એથી અસંલક્ષી એક જ પરપરા જળવાઈ છે એમ તો નથી. તો ઉપરોક્ત બાબતમાં આપનો નિર્ણય શું છે ?

૨૨. અવધૂરિકારે [ સુદ્રિત સિરિવાલાકહા, પૃ૦ ૧૨૫ નાં અંતમાં ] અગ્રમ 'શ્રીવિમલસ્વામિને નમઃ' લખવાનું કહ્યું છે; બ્યારે પૂજનવિધિકારે 'વિમલવાહનાય નમઃ' સૂચવ્યું છે.

આણું પ્રસિદ્ધિ વિમલેશ્વરની પણ છે. તો તેની અર્થસંગતિ સહ વિચાર કરી કયું નામ વ્યાજબી છે ? તે જણાવવું. અથવા શું વિમલેશ્વર અને વિમલવાહન બંને દેવોને જુદા જુદા માનો છો કે કેમ ?

૨૩. અવધૂરિ પૃષ્ઠ ૨૫ માં અમૃતમખ્ડલં તદવત્ તો અમૃતમખ્ડલ તેનો અને તે જ લખાણમાં આગળ અન્યોન્યપ્રથિતમાન્તરેસ્વાદિકેન એમાં પ્રથિતનો શું અર્થ કરવો ? અન્યોન્ય પ્રથિત કેવી રીતે કરવી ? તે પેન્સીલથી આલેખી શકે તો આલેખી મોકલશો.

૨૪. અવધૂરિ (પૃષ્ઠ ૨૬) માં ક્ષેત્રપાલની સ્થાપના માટે નિજદક્ષિણનાગકોષે " લખ્યું છે, તો નિજ શબ્દથી પટની પોતાની

જમણી બાળુ લેવી કે દર્શકની જમણી બાળુ ?

કોઇ કોઈ પટમાં જમણી બાળુએ પણ ક્ષેત્રપાલ ચીતરેલા જોવા મળ્યા છે.

બીજી ક્ષેત્રપાલાદિ અધિષ્ઠાયકોને મંડલ બહાર ચારે ખૂણે અને વળી દેરીઓ બનાવીને સ્થાપવાનું અવચૂરિમા તો કશું લખ્યું નથી અવચૂરિના આધારે તો અધિષ્ઠાયક વલયમાં જ ક્ષેત્રપાલ સહિત ચાર મૂલ અધિષ્ઠાયકોને સ્થાપન કરવાનું જણાવ્યું છે. તો આપ શું નક્કી કરો છો ? તે હેતુસદ્ જણાવશો.

૨૫ અધિષ્ઠાયક દેવોનાં નામો કલશાકાર ઉપર વલય દેરીને [ત્રયાદિવલય પછી] લખવાનાં છે, તો પછી ચારે ખૂણે ચાર દેરીઓ બનાવવાની શું જરૂર ? [ભાવેત્પાદકાદિ કારણે કરાય તે જૂદી વાત છે]

૨૬ “કુરુકુલ્લા” દેવી કોણ છે ? સૂરિમત્ર ત્રિવાય તેનો ઉલ્લેખ બીજા કોઈ જૈન વિધાનમાં કયા કયાં છે ? એનું શું મહત્ત્વ અને કાર્ય છે ?

૨૭ અવચૂરિકાર ‘આસન્નસેવિકા’ તુ, પૂજન વયજ્ઞાનિ ફલવિશેષાન્ એક જાતના ફળો દ્વારા કરવાનું કહે છે, તો વયજ્ઞ શબ્દથી કયા ફળો સમજવાં ?

૨૮ અનાહતને યોગશાસ્ત્ર વગેરેમાં અનાહતદેવ તરીકે અને અન્ય સ્થળે વિદ્યા તરીકે, અને પદ તરીકે પણ ઓળખાવેલ છે. તો અનાહત એ શું છે ? અનાહતનું મહત્ત્વ શું છે ? સિદ્ધ્યક યંત્રમાં અનાહતને રેખાઓ વડે બતાવાય છે તો તેનું મહત્ત્વ શું છે ? અનાહતનાં ઉલ્લેખો આપે કયાં કયાં જોયાં છે ?

૨૯ સિદ્ધ્યક પૂજનવિધિ મુદ્રિત પ્રતિ પૃષ્ઠ ૪૯ સંસ્કૃત સ્તવનમાં પ્રણોમિ દ્વિતીયવલયે, શ્રીગણધરસેવિતં પ્રમુત્ત્વકરમ્ ।  
પદ્મવિધં રત્નાચારં સમ્યગ્જ્ઞાનાય નમ આદ્યમ્ ॥  
બોડશવિદ્યાદેવીરત્તીયવલયે રાગરામિ વર્ણમિષાત્ ।  
દ્વપમ બહિરષ્ઠદલ, દલાન્તરેષ્વષ્ઠવર્ણાશ્ચ ॥

ઉપરનાં શ્લોકનો અર્થ આપ જણાવો, આમાં વલયોનો ક્રમ જુદી રીતે જણાવ્યો છે, આ એક મતાંતર છે. આ ક્રમવાળા કરેલાં યન્ત્રો આપે જોયાં છે ખરાં ? જોયાં હોય તો ક્યાં રચનાં ?

આ સિવાય યન્ત્રાલેખનનાં બીજા મતાંતરો છે ખરા ? વળી અષ્ટવર્ણાઃ કે અષ્ટવર્ગાઃ જેમાંથી કયો શબ્દ જોઈએ ?

૩૦. યન્ત્રનાં મંત્રખીન્ને, પદો કઈ લિપિમાં લખવાં ?

૩૧. યન્ત્રનાં વલયોનાં પદોને આપણી સન્મુખ રાખવાં કે યન્ત્રના પ્રથમ વલય સન્મુખ લખવાં ?

યન્ત્રની બંને બાજુએ ખેસના જેવા છેડાઓ ચિતરવામાં આવે છે એ શું છે ? અને એ કરવાનું પ્રયોજન શું છે ?

તેવી જ રીતે યન્ત્રનાં ઉપરનાં ભાગે યંત્ર બહાર બંને બાજુએ આખો ચિતરવામાં આવે છે, તો તેનું રહસ્ય શું છે ? અર્થાત્ બંને વસ્તુઓ મૂકવા પાછળ શો ભાવ રહેલો છે ? સિરિવાલકહાનાં અવચૂરિકારે તો ખેસ કે આખો કરવાનું મુદ્દલ જણાવ્યું નથી, તો આપણે શા માટે કરવા જોઈએ ?

પ્રાચીન કાળનાં ચિત્રોમાં અષ્ટમગ્ગ વર્ગોનાં આલેખનમાં ન્યાં કળશાકાર બતાવવામાં આવ્યો હોય છે, ત્યાં કેટલાકમાં આખો ને ખેસ જોવામાં નથી આવ્યા, કોઈમાં કેવળ ખેસ હોય છે, ન્યારે આખો નથી હોતી; કોઈમાં તેથી વિપરીતપણું પણ હોય છે. કોઈમાં ખેમાંથી એકે નથી હોતું. સિદ્ધ્યક્રતો એક યંત્ર પણ આખ અને ખેસ વિનાનો દોરેલો જોવા મળ્યો છે. અલખત મોટાભાગનાં કળશો આખો ને ખેસવાળા મળે છે, તો આપ શું નિષ્કર્ષ આપો છો ?

આખો ને ખેસ કરવાની પ્રથા કેટલી પુરાણી છે ? તેનું સહુથી જૂનું ચિત્રાલેખન કે શિક્ષાલેખન ક્યાં જોયું છે ?

૩૩. નવપદનાં કયા કયા વલયની ભૂમિકામાં કેવા રંગો આપ પસંદ કરો છો ?

૩૪ યત્રની ચારે બાજુ કોઈ કોઈ પટમા સ્થિત અથવા લ 'બીજ' પણ સનુસ્વાર કે તે વિનાનાં પણ લખેલા જોવામાં આવ્યા છે. વળી સિદ્ધચક્રનાં સ્તવન-સ્તોત્રોમાં ઉપર નીચે લલુ આલેખન કરવાનું પણ સૂચવે છે. જો કે સિરિવાલ-કહામાં તે સખધી કશો જ ઉલ્લેખ નથી; તો પછી તે મૂકવા કે કેમ ? અને તે કેવી રીતે ?

૩૫. યન્ત્રોદ્ધાર અને સિરિવાલકહા એ બંનેમાં કઈ રચના પ્રાચીન છે ? તે પુરાવા સહિત બજાવવું.

તિ જૈન ઉપાશ્રય,

મુનિ યશોવિજય

મું ધાંગધા (સૌરાષ્ટ્ર)

અહીં પ્રશ્નાવલી પૂરી થઈ.

જયન્તુ જિનવરાઃ ।

મોકલાવેલ યન્ત્ર [સ્કેચ] ચિત્ર અંગેની સૂચનાઓ

સૂચના-આ સાથે મોકલાવેલો કામચલાઉ શ્રી સિદ્ધચક્રયન્ત્ર

સ્કેચ તપાસવા અગાઉ નીચેની સૂચનાઓ વાંચી લેશો.

સૂચનકાર પૂ. આ. શ્રીમદ્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી શિષ્ય

મુનિ યશોવિજય

[આસો શુદ્ધિ ૨, સ. ૨૦૦૯] ઠેં જૈન ઉપાશ્રય, મું ધાંગધા (સૌરાષ્ટ્ર)

૧ આ સાથે મોકલાવેલ યત્રનો કાચો સ્કેચ સિરિસિરિવાલકહાના આધારે દોરવામાં આવેલો છે કારણ કે આજે આ સહુથી પ્રાચીન ઉલ્લેખ બજાય છે. તે સિવાય યન્ત્રોદ્ધારની બીજી કોઈ પ્રાચીન વિશ્વસનીય પ્રતિ હજી મારા જોવામાં આવી નથી.

૨-મોકલાવેલા યન્ત્રમાં મુખ્ય ધ્યાન કલશાકાર તરફ આપવાનું છે. મેં આ આકાર નક્કી કરતાં પહેલાં જુદા જુદા સ્થળનાં વસ્ત્રપટો. તાંત્રપટો, અને કાગળનાં પટો તપાસ્યાં હતાં અને તે સાથે જ મુખ્યતાએ મારી સમક્ષ સિરિસિરિવાલકહાનું લખાણ પણ હાજર

હું જ તેમા 'રેખાદુગ્ધકચકલસાગારા' .... તેની અવચૂરિમાં રેખાદિકેન ચન્ત્રોર્ધ્વમાગાદ્ વામદક્ષિણનિર્ગતાન્યોડન્યગ્રચિત-પ્રાન્તરેખાદિકેન કૃત યત્ કલશાકારં અમૃતમખ્ડલ તદ્ વત્ રાગરત, કલશાકાર લિખેદિત્યર્થ. ' આ લખાણના આધારે જ્યાદિના વલયને ફરતી રેખા આપવા દ્વારા કલશાકાર બતાવ્યો છે એમા નીચેના ભાગનો આકાર એ રીતે બતાવવામાં આવ્યો છે જે સ્કેચમાં દેખાય છે તેનું કાગળ એ છે કે-ઉપર આપેલી પંક્તિમાં "અન્યોન્યગ્રચિતપ્રાન્તરેખાવદિકેન " જે પદ છે, તેમાં 'ગ્રચિત' શબ્દનો અર્થ "ગૂંથેલ" એવો કરીએ તો વિચ્છેદના આધારે તેનો સંપૂર્ણ અર્થ "અન્યોન્ય ગૂંથાએલા અન્તભાગના રેખાદિક્ષ્વે કરેલો કલશાકાર" એવો થાય. આ ઉલ્લેખથી નીચેના ભાગે બંને રેખાઓને એક બીજા ઉપરથી પસાર કરીને પીઠિકાનો ભાગ આલેખવાનો છે. અને પ્રસ્તુત પંક્તિમાં "પ્રાન્ત" એ શબ્દથી કૃત નીચેના ભાગે જ રેખાઓ ગ્રચિત કરવાની છે, પરંતુ ઉપરના ભાગે પણ ગ્રચિત કરવાની હોય તેવું સૂચિત થતું નથી અને જો ઉપર ગ્રચિત ન કરીએ તો જ "કઠણિહિ" સિરિવાલકહા ગાથા ૨૦, નો આ ઉલ્લેખ ચરિતાર્થ થાય છે એટલે કે કણ્ઠમા નવનિધિને સ્થાપન કરવા. આ માટે કણ્ઠસ્થાન સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રાપ્ત થાય છે. અને કણ્ઠમા નાખેલા હારની માફક નવનિધિ સુદર રીતે બંધબેસતા થઈ જાય છે. અને એથી જ ભાગે છે કે ગ્રંથકારનો આશય સંપૂર્ણ રીતે સચવાય છે.

વળી મોક્ષલાવેલા યત્રમાં નીચેના ભાગમાં ટપકા ટપકાવાળી જે ડોટર લાઈન મૂકી છે તે "ગ્રચિત" ના સીધા અર્થને બરાબર ન્યાય આપતી હોય તેમ ચોક્કસ ભાગે છે. અને એ જ કારણે ડોટર લાઈનવાળા આકારને હું પ્રથમ પસંદગી આપું છું.

હવે ખીજો આકાર “અધિત” વિનાનો—ડોટરલાઈન વિનાનો બતાવેલો છે, પણ તે ત્યારે જ બ્યાબખી ઠરી શકે કે—અધિતનો અર્થ ‘સંમિલિત અથવા જોડાયેલી એટલે કે એ હોડાથી મળી ગયેલી’ એવો કરીએ, પણ તેવો અર્થ ઘટાવવો યોગ્ય છે ખરો ? પુનઃ વિચાર કરી આપનો અભિપ્રાય જણાવશે.

૩-૫. શ્રી હુગ્ધરવિજયજી—સ શોધિત યત્રમાં કલશાકારની લાઇન દોર્યા પછી જ્યાંદિ વલયોની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, પરંતુ “રેહાદુગ” એ ગાથાના અર્થ તરફ જોતાં તે બગબગ લાગતી નથી, કારણ કે અંચકારે કલશાકાર કેવો આલેખવો ? અથવા તેનું કેવી રીતે સ્મરણ કરવું ? એ માટે ત્યાં જણાવ્યું છે કે “જ્યાંદિ દેવીઓવડે સેવા કરાયેલા એવા કલશાકારને ” એટલે જ્યાંદિ દેવીઓની સ્થાપના કર્યા પછી જ કલશાકાર કરવા માટેની રેખાઓ ખેંચવી જોઈએ.

વળી એ રીતે કરીએ તો જ જ્યાંદિ દેવી યરાબર પૂર્વ દિશામાં સુદર રીતે સ્થાપી શકાય છે અને બાકીની દેવીઓ પણ યથાકથિત સ્થાને સ્વાભાવિક રીતે જ ગોઠવી શકાય છે અને તેથી અચકારને મૂલ આશય પણ સંપૂર્ણ રીતે પાર પડે છે આ ખીના પણ ઉપરની માન્યતાને પ્રુષ્ટિ આપે છે. અને તેથી નવનિર્ધિ તથા જ્યાંદિ દેવી એ બન્નેના સ્થાનો બરાબર મળી જાય છે જો એ રીતે ન કરીએ તો જ્યાંદિ દેવીઓનું દિશાસ્થાન કોઈપણ હિસાબે બળવાય નહિ, અને જો ન બળવાય તો તે યત્રની રચનાને શાઓકત કેવી રીતે ઠીક શકાય ?

૪-જ્યાંદિ દેવીના વલય પછીના અધિષ્ઠાયક દેવના વલય સંબંધમાં સંપૂર્ણ નિર્ણય ઉપર નથી આવી શકાયું છતાં મારો વધુ પડતો ઝોક અત્યારે કયો છે તેનો ખ્યાલ મોકલાવેલા પટમાં લખેલા નામો ઉપરથી સમજી શકશે. જેની વિશેષ ચર્ચા તો આ સાથેના એકવીશમાં પ્રશ્નમાં કરવામાં આવી છે તે જોઈ લેવી.

૫-આ યત્રમાં આંખો અને ખેમ ચાલુ રિવાજ પ્રમાણે બતાવ્યા છે પરંતુ તે રાખવા કે કેમ ? તે આ સાથેના અન્ય પ્રશ્નો વાંચી નિર્ણય કરવાનો છે.

સ્કેચમાં માથે જે પોપટો મૂકવામાં આવ્યા છે, તે અત્યારે તો ફક્ત પ્રાચીન પટના અનુકરણરૂપે સુદરતા ખાતર આલેખ્યા છે. તે રાખવા કે કેમ ?

પાદુકાઓનાં નામો વલયની જે રેખાઓ વચ્ચે બતાવ્યા છે, પરંતુ પાકી નકલમાં તે રેખાઓ રાખવામાં નહિ આવે. અત્યારે તો જરા સ્પષ્ટતા માટે લાઈનો બનાવી છે

સાડા ત્રણ વલયનો હ્રીંકાર આખરી ડીઝાયન વખતે થોડો ઉંચો અને સ્પષ્ટ થશે જ.

ખીજ વલયમાં સ્વર અને વર્ગને ફરતી અનાહતની રેખાઓ કારીગર ચૂકી ગયેલ હોવાથી સૂચન પૂરતી પાછળથી કરવામાં આવી છે. પાકી નકલમાં તે ગરાબર થઈ જશે

૬-મોઢાવેલ યંત્ર ફક્ત મેળવવા પૂરતો જ છે અને જરૂરી બાબતો જ બતાવવામાં આવી છે. આથી વલયોના પ્રમાણની સરખામી, અક્ષરોની અશુદ્ધિ, યથાસ્થળે નામની સ્થાપનાનો કિંચિત ફેરફાર, એવું જ કંઈ જોવામાં આવે તે તરફ લક્ષ આપવાનું નથી નવા યંત્રમાં તે બધું બરાબર ઠીક કરવામાં આવશે જ.

૭-અહોનાં નામો દેરીનો આકાર બનાવીને મૂકવા કે સાદા ખાનામાં મૂકવાં ? અહોનાં ચિહ્નો મૂકાવવા ખરાં ?

# શ્રી સિદ્ધચક્ર યન્ત્રાલેખન અંગેની પ્રશ્નાવલી નીચેની વ્યક્તિઓને મોકલવામાં આવી હતી પ્રથમ પૂ. સાધુવર્ગની યાદી

( નામોનો ક્રમ પોરટની તારીખને અનુસરીને છે. )

૧	પૂજ્યપાદ આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયોદયસૂરિજી મહારાજ	સાદરી
૨	ૐપૂજ્ય આચાર્ય શ્રી વિજય લલિતસૂરિજી	અંભાત
૩	ૐપૂજ્ય આ. શ્રી વિજય પ્રેમસૂરિજી	મુખર્ષી
૪	ૐપૂ આ. શ્રી વિજય જંજીસૂરિજી	સૂરત
૫	ૐપૂ આ. શ્રી વિજય વલ્લભસૂરિજી	મુખર્ષી
૬	ૐપૂ આ. શ્રી વિજય લાવણ્યસૂરિજી	પુના
૭	" " શ્રી વિજય હર્ષસૂરિજી	તખતગઢ
૮	" " શ્રી વિજય રામચંદ્રસૂરિજી	કલકત્તા
૯	" " શ્રી વિજય પ્રીતિચંદ્રસૂરિજી	સૂરત
૧૦	" " શ્રી હેમસાગરસૂરિજી	અમદાવાદ
૧૧	" " શ્રી ચંદ્રમાગરસૂરિજી	સૂરત
૧૨	" " શ્રી વિજય અમૃતસૂરિજી	જામનગર
૧૩	" " શ્રી વિજય કલ્યાણસૂરિજી	પાટણ
૧૪	" " શ્રી વિજય હિમાચલસૂરિજી	જામનગર
૧૫	" " શ્રી વિજય સિદ્ધિસૂરિજી	અમદાવાદ
૧૬	" " શ્રી મનહરસૂરિજી	અમદાવાદ
૧૭	ૐપૂ આ. શ્રી ઇન્દ્રસૂરિજી	દિલ્હી
૧૮	" " શ્રી દક્ષિણસૂરિજી	ખેડા
૧૯	" " શ્રી વિજ્ઞાનસૂરિજી	જાંવલ
૨૦	" પ. શ્રી દુરંધરવિજયજી ગણી	મુખર્ષી

ૐ આવું ચિહ્ન જેને જેને યન્ત્રના કાચા, જરૂરી વિગત દર્શાવેલા રહેય તથા મોકલાવેલા તેની યાદી છે



૨૧	„ „	શ્રી દક્ષવિજયણ ગણી	શાંતાકુજ
૨૨	„ „	શ્રી ભદ્રકરવિજયણ ગણી	મુખર્ષ
૨૩	„ „	શ્રી કૈલાસસાગરણ ગણી	બિઝા
૨૪	પૂ. પં.	શ્રી રામવિજયણ ગણી	મુખર્ષ
૨૫	„ „	શ્રી માનવિજયણ ગણી	નવસારી
૨૬	„ „	શ્રી કનકવિજયણ	કુડલા
૨૭	( ન્યાયતીર્થ )	મુનિ ન્યાયવિજયણ	પાટણ
૨૮	પૂ. મુનિશ્રી	નિરંજનવિજયણ તથા શ્રી નીતિપ્રભવિજયણ	સાદડી
૨૯	પૂ. મુનિરાજ	શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરણ	સુરેન્દ્રનગર
૩૦	પૂ. મુનિરાજ	શ્રી પુન્યવિજયણ	અમદાવાદ
૩૧	પૂ. મુનિ	શ્રી ચંદ્રવિજયણ	માડુગા
૩૨	„ „	શ્રી બંધૂવિજયણ	અમલનેર
૩૩	„ „	શ્રી ગુણાબવિજયણ	મુખર્ષ
૩૪	„ „	શ્રી રમણિકવિજયણ	વડોદરા
૩૫	„ „	શ્રી અભયસાગરણ	મુખર્ષ
૩૬	„ „	શ્રી ભદ્રકરવિજયણ ( વિદ્યાશાળા )	અમદાવાદ
૩૭	„ „	શ્રી દર્શનવિજયણ	ત્રિપુટી
૩૮	„ „	શ્રી વિદ્યાવિજયણ	શીવપુરી
૩૯	„ „	શ્રી ભુવનવિજયણ	રાજકોટ
૪૦	પૂ. પં.	મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયણ ગણી	
૪૧	પૂ. આ.	શ્રી માણિકસાગરસરિણ	
૪૨	પૂ. „	કુમુદસરિણ	
૪૩	પૂ. „	રંગવિમલસરિણ	
૪૪	મુનિશ્રી	સદ્રોહયવિજયણ	

[ સાગર સમુદાય ]

૪૫ મુનિ શ્રી વિજ્ઞાનવિજયણ

૪૬ મુનિ શ્રી ધર્મસાગરણ

- ૪૬ મુનિ શ્રી ભાનુવિજયજી મહારાજ  
 ૪૮ મુનિ શ્રી ભાનુવિજયજી મહારાજ (આ શ્રી ત્રેમસુરિજીના શિષ્ય)  
 ૪૯ ૫ મુનિશ્રી રામવિજયજી (આ શ્રી અમૃતસુરિજીના શિષ્ય)  
 ૫૦ આ. શ્રી વિજય કરતુરસુરિજી મહારાજ  
 ૫૧ „ „ શ્રી ભુવનતિલકસુરિજી  
 ૫૨ „ „ શ્રી લક્ષ્મણસુરિજી

### યતિઓનાં નામો

- ૧ વિદ્યાલંકાર ૫. યતિ શ્રી હીરાચ દ્રજી કાશી  
 ૨ યતિ શ્રી હેમચ દ્રજી વડોદરા

### સદ્ગૃહસ્થોનાં નામોની યાદી

- ૧ શેઠ અમૃતલાલ કાલીદાસ દોશી મુંબઈ  
 ૨ શાહ ધીરજલાલ ટોકરસી „  
 ૩ શેઠ કેશવલાલ ડીલાચ દ „  
 ૪ „ લલેલુભાઈ કરમચ દ „  
 ૫ „ માહનલાલ દીપચ દ ચોકસી „  
 ૬ „ રમણલાલ દલસુખભાઈ „  
 ૭ „ વાડીલાલ ચત્રભુજ ગાધી „  
 ૮ „ ભાયચ દ નગીનદાસ „  
 ૯ શા કુતેચ દ ઝવેરચ દ „  
 ૧૦ „ કેશવલાલ મગળદાસ „  
 ૧૧ „ આંતિલાલ મગનલાલ „  
 ૧૨ „ ચંદુલાલ વર્ધમાન „  
 ૧૩ શાહ દ મણુભાઈ જેઠાભાઈ મુંબઈ  
 ૧૪ શેઠ પુરસોતમ પોપટલાલ „  
 ૧૫ પડિત પ્રભુદાસ ખેચદાસ „  
 ૧૬ પડિત મકતલાલ ઝવેરચ દ અમદાવાદ  
 ૧૭ ક્રિયાકાર ભોગીલાલ ( વિદ્યાશાળા )

૧૮ નવપદ આરાધક મંડળ	અમદાવાદ
૧૯ પ્રો. શ્રી હીરાલાલ રસિકલાલ કાપડીયા	સુરત
૨૦ અમરચંદ હમરાજ દોશી	માંડવી
૨૧ શ્રી ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ જ્ઞાહ	વડોદરા
૨૨ ભોળીલાલ જે. સહિયરા	વડોદરા
૨૩ સારાભાઈ ચણિલાલ નવાજ	અમદાવાદ
૨૪ જ્ઞાહ જીતિલાલ ચુનીલાલ	કપડવાં
૨૫ શ્રીયુત્ત ચંદનમલ નાગોરી	છોટી સાદડી (મેવાડ)
૨૬ જ્ઞાહ હીરાલાલ ચુનીલાલ પારેખ	હમોઈ
૨૭ આચાર્ય ચંદ્રશેખર શાસ્ત્રી	ન્યૂ દિલ્હી
૨૮ શેઠ ભૂરાભાઈ કુલચંદ	અમદાવાદ
૨૯ શ્રી અમરચંદ જી નાહટા	ખીકાનેર
૩૦ કનૈયાલાલભાઈ ચંકરદવે	પાટણ
૩૧ પ. શ્રી મનોહરલાલ શાસ્ત્રી (દિગમ્બર વિદ્વાન)	મુંબઈ

આ ઉપરાંત અન્ય વ્યક્તિઓને પણ મોકલાવેલી જેની યાદી રાખી નહતી. એકસોથી વધુ વ્યક્તિઓને આ પુસ્તિકા મોકલાવી હતી.

કેને કેને પ્રત્નાવલી મોકલી તેનું ઉપલબ્ધ લીસ્ટ આપે જોયું. એમાંથી ફક્ત ૨૧, વ્યક્તિઓએ પત્રનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો. એમાં જવાબ માત્ર આ. શ્રી પ્રીતિચંદ્રસૂરિજી તથા પં શ્રી રમણિકવિજયજી આ બેજ મુનિરાજેએ ૩૫ માંથી માત્ર પાંચમને પંદર પ્રશ્નના આપ્યા આથી લાગ્યું કે આવા પ્રયાસને પણ જોઈતો સહકાર નથી મળી શકતો. કદાચ ઉપેક્ષા વૃત્તિ આમાં વધુ લાગુ લાગવતી હોય છે. મોટા લાગના જવાબો ‘અમારો અભ્યાસ નથી માટે આપ જ બરાબર સંશોધન કરશો’ અને કેટલાકના ‘સમય નથી’ ‘રૂબરૂ ફાવે’ આવા જવાબો હતા (સમાપ્ત)

